海国英雄

阿　英

上海抗战时期文学丛书

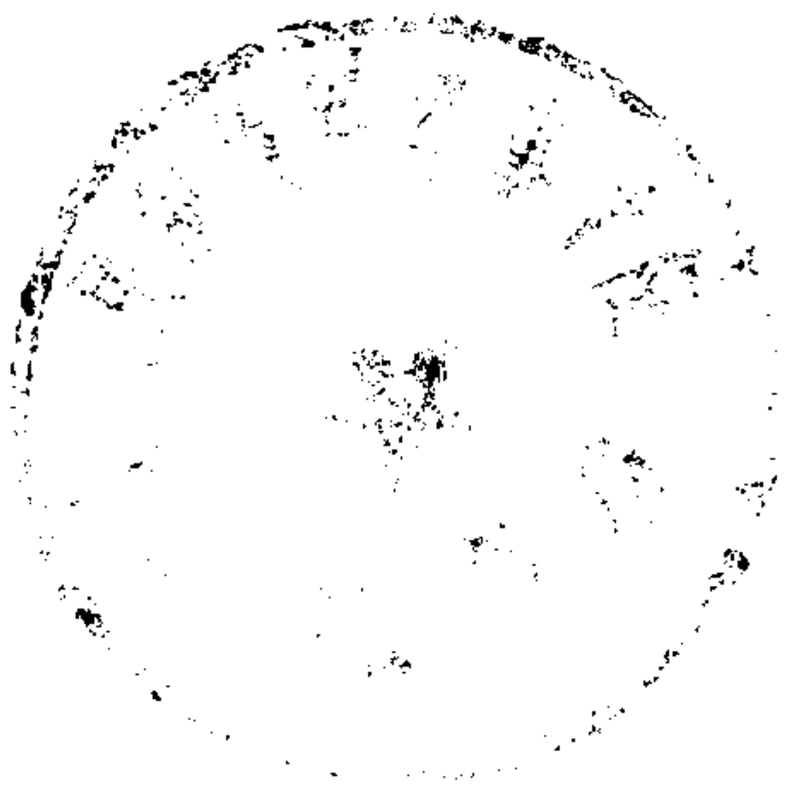
需要全本请访问 www.ertongbook.com

上海抗战时期文学丛书

2 033 7740 7

海国英雄

阿　英



海峡文艺出版社

China

上海抗战时期文学丛书

海　国　英　雄

阿　英

*

海峡文艺出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 9.625印张 3插页 188千字

1985年9月第1版

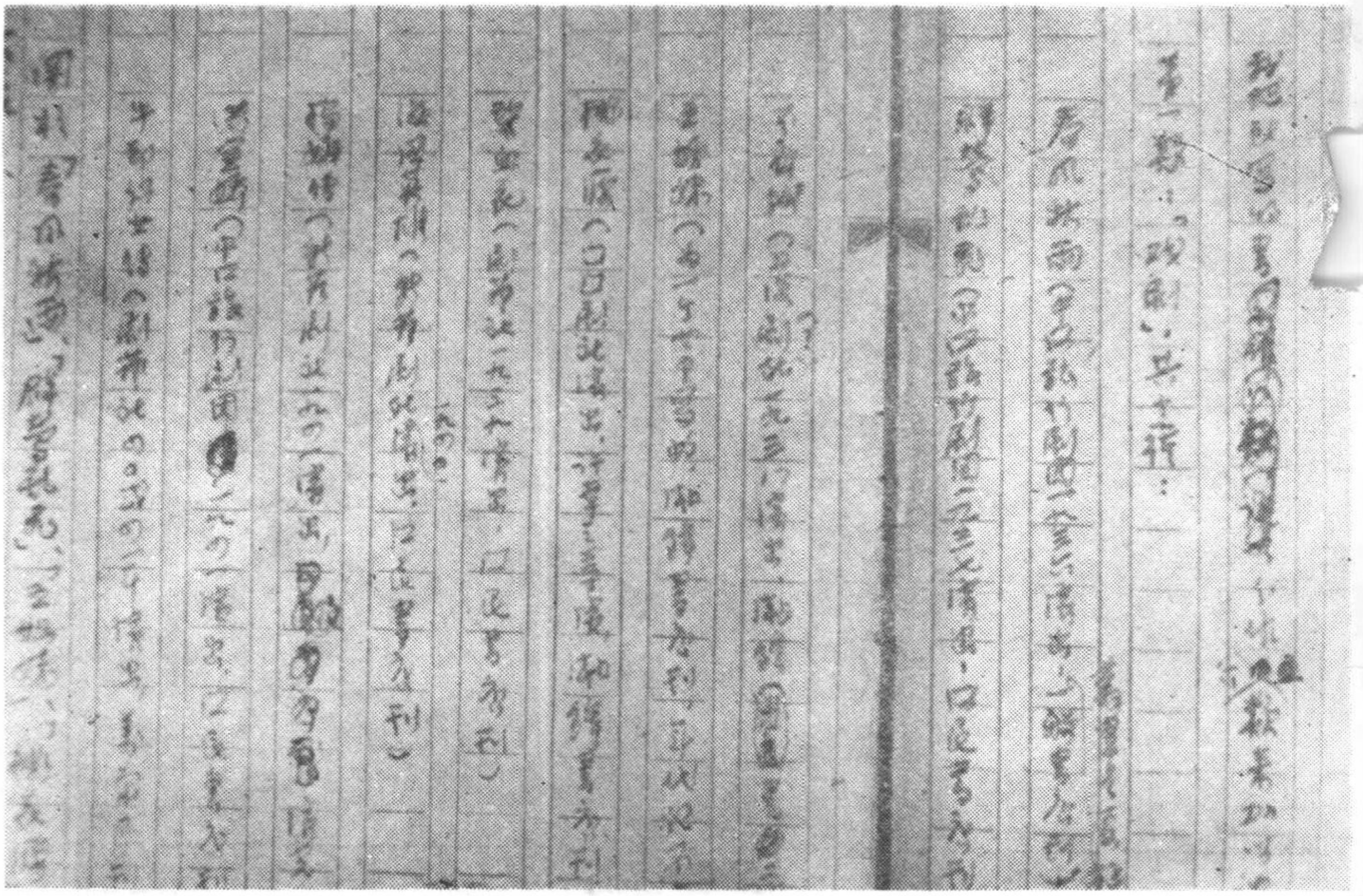
1985年9月第1次印刷

印数：1—3,830

书号：10368·69　　定价：1.46元



作者像



作者手迹

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

缘　起

从抗日战争开始到解放战争为止的十年间的文学，在我国现代文学史上占着重要的地位，并具有特殊的风貌。

抗战时期的上海文学，随着上海政治环境的演变，大致可分三个阶段：一、抗战初期，即从一九三七年八月十三日至同年十一月十一日，上海是抗战前线之一翼，全国作家大多都在上海，这里成了全国文学运动的中心。文学作品类多激昂而率直。二、“孤岛”时期，即从一九三七年十一月十二日至一九四一年十二月七日，上海四周虽已沦陷，却还有一小块租界成为当时的特殊区域。中国共产党领导和团结了广大爱国进步作家，以此弹丸之地为据点，采取种种灵活方式，继续与敌伪周旋。当

时的文风，仍多激越，但限于环境，表现手法已逐渐向迂回曲折和隐喻讽刺转变。三、沦陷时期，为从一九四一年十二月八日至一九四五年八月十四日，上海完全成为沦陷区。这是上海最黑暗最艰苦的阶段，一切出版物和文艺活动都要受到侵略者和汉奸的严密控制。就在这种情况下，党的地下领导依然存在，坚持民族气节、誓不为敌人效劳的爱国作家（包括文学上属于鸳鸯蝴蝶派的大多数作家在内）更是大有人在。他们或用“商办”名义，继续编印书刊，或在地下党的安排下，有计划地打入敌伪文艺报刊，发表反映现实生活、培养读者严正艺术趣味的作品，排挤替敌人歌功颂德的毒草。这时的文坛，呐喊和投枪已不允许，而现实主义却有了进展，在艺术上经过了更多的锤炼。这类作品，今天看来也许会被指摘隐晦，甚至色调暗淡，但在当时的历史条件下，却是需要经过种种斗争才得发表！就是这类作品，等候着作者的往往是逮捕和严刑，而的确有不少作家经过这样的炼狱，有的甚至惨遭杀害。

我们深感以上三个阶段文学中具有一定代表性的作品，都值得保存下来，使后代知道：我国现代文学有过这么一个阶段，有过这么一批作家，他们曾在艰苦的岁月里，为我国的现

代文学史写下了可贵的一页。而流光易逝，岁月不居，这项整理工作至今还没有去做，大批资料仍然散佚，有待搜集，再不抢救，恐将荡然无存！

同人有鉴于此，集会商讨，决定承担起编纂《上海抗战时期文学丛书》的责任。钩沉辑散，以这一时期上海的作家和作品为主，并兼收活动在上海附近的浙江、江苏、安徽、福建诸省，以至香港、南洋等地，而与上海仍有关联和影响的作家和作品（包括小说、诗歌、散文、报告文学、杂文、剧本、儿童文学等各种体裁），分辑陆续出版，每辑十册。

本丛书成立编辑委员会，约请巴金同志为名誉主编，推举楼适夷、林淡秋、柯灵、朱雯同志为主编；具体编务，则由杨幼生、陈梦熊、管权、胡凌芝、萧斌如五位同志担任。福建人民出版社承担出版任务。①

担负工作的同志，各有自己的岗位，抽暇收集材料，走访求教，往往为寻找一种资料，费时数月，一有所获，则欢欣如得至宝。本丛书中每册从选题定篇以至编辑出版，确也颇费了不少心力。展读当年作品，相隔已将近半个世纪，而当时斗争年代的各种情景，仿佛历历在目，许多篇章，依旧震撼着我们的心灵。这使

我们觉得从事这项工作并非毫无意义而告慰于心。

我们深感遗憾，主编之一林淡秋同志却未及看到“丛书”出版就溘然长逝了，谨在此表示我们的悼念。

《上海抗战时期文学丛书》

编辑委员会

一九八二年三月

---

① 1985年起，由海峡文艺出版社出版。

序

柯　灵

阿英同志在现代文学史上具有多重身份：战士，学者，作家——评论家、文学史家、散文家、剧作家，而战士精神凌驾一切。百余年来，内忧外患的拶逼，锤炼了文明古老的中华民族，也锤炼了知识分子的筋骨。昧于这个重要的事实，就无法体认现代作家豪放的胸襟，无法索解为什么现代文学营造的意境，凌厉峭拔多于温柔敦厚，扑面风沙多于粘天芳草，“大江东去”多于“杨柳岸晓风残月”。

阿英同志创作话剧，始于抗日战争前夜，多数在抗战期间。那是我们祖国存亡绝续、人民为主为奴的千钧一发之秋。上海鏖战三月，这富甲东南的名城就陷于敌手，劫火蔽空，市廛为墟，侵略者鸠占鹊巢，一夕间山河易色，在刀锋和枪刺的大包围中，只有号称“十里洋场”的租界区域，灯红酒绿，纸醉金迷，路有饿殍。——这就是殖民主义历史所形成的“孤岛”风光，而此时竟成了上海人民的防空洞，正如明末清初的思想家和爱国诗人顾亭林慷慨高吟的：“人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦”。战事虽远离上海，斗志却并未消沉，特别是负隅“孤岛”的新闻和戏剧这两座精神堡

垒，腕底风雷，剧场粉墨，都成了抗敌救亡的羽书号角，长戈利矛。阿英同志所写的，就是这样的作品。

格于“孤岛”环境的特殊，不能采取直来直往的战略战术，阿英同志这一时期的剧作，多数取材于历史，少数托为神话传说。华灯影里，出现的虽是峨冠博带，蓬岛仙山，主旨却在于激扬蹈厉，为保卫民族尊严和人类正义而战。他在《碧血花》一剧中，热情歌颂了中华女儿的冷雪坚贞：“我本中华儿，今为中华死！”在《杨娥传》里发出悲壮的咏叹：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。《洪宣娇》痛切陈词：“只有一心一德，和衷共济，我们的民族才有希望！”他还沐手薰香，把民族英雄郑成功的形象搬上舞台，印证今古同心，正气长留人间（《海国英雄》）。更在《牛郎织女传》里把民间故事重加编织，使现实与理想化为幻异的情节，而寓意在于暗示：为了争取胜利，就得“百折不磨向前进。”罗曼罗兰在他的《革命剧选》序言中说：“我曾设法把巨大的政治利益和社会利益放在特别显著的地位”，因为“目前的世界上正扮演着不少伟大的悲喜剧。艺术如果不想灭亡，提高自己来应付这些悲喜剧便是它的责任。”这些话可以借用来作阿英剧本的铨释。

岁月滔滔，浪淘风簸，抗日战争早成往事，现在四十岁以下的人，只能在历史书上间接了解这惊天动地的壮剧了。“孤岛”人民的抗敌斗争，激烈艰苦不下于前线喋血、后方用命的军民，而所处环境的复杂和特殊，衡以世界范围的反侵略经验，也是罕见的。“孤岛”时期的新闻工作和戏剧运

需要全本请访问 www.ertongbook.com

动，在中国新闻史和戏剧史中，都应列为专章，事实上二者本身，已成为抗日战争历史的组成部分。阿英同志是当时一身二任的战士，他的功绩，后人是不应忘却的。花开以季，鸟鸣以时，离开时代、社会背景和作者的生平，架空作品，妄加雌黄，那不但是隔靴搔痒，还会失之毫厘，差以千里。

本集所收，是阿英话剧创作的部分。其它重要剧作，已结集为《阿英剧作选》（中国戏剧出版社出版），篇首有夏衍和于伶同志的序文，他们或是阿英同志的世纪同龄人，或同为“孤岛”剧运的创导者，长期骈肩作战的“生死患难交”。序文中对阿英同志有周详恳切的介绍，读者可以参阅。我忝为后学，又曾亲历“孤岛”风雨，谨掬心香，略抒所感，希望有助于读者疏凿源流，辨证因果，认识这战火中的艺术。

1984. 4. 7.

《上海抗战时期文学丛书》编辑委员会编

名誉主编　巴　金

主　　编　楼适夷　林淡秋　柯　灵　朱　雯

编　　辑　杨幼生　陈梦熊　管　权　胡凌芝

萧斌如

China

目　录

序……柯　灵

海国英雄（四幕历史剧）

柳叙……柳亚子　3

自叙……阿　英　8

第一幕……19

第二幕……42

第三幕……73

第四幕……96

牛郎织女传（五幕剧）

第一幕……117

第二幕……132

第三幕……148
第四幕……163
第五幕……175

春风秋雨（四幕剧）

第一幕……191
第二幕……220
第三幕……248
第四幕……278

海国英雄

（四幕历史剧）

China
需要全本请访问 www.ertongbook.com