河南省教育厅人文社会科学研究项目（2004GH078）
河南省哲学社会科学规划项目（2004BWX0004）

商丘文学通史

王增文 刘同般 王增斌 著






中原农民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑 李 夏
责任校对 李 晖
装帧设计 赵洛育

ISBN 7-80641-871-7
9 787806 418710 >

ISBN 7-80641-871-7/I·101
定价：25.00元

1209.961.
1

商丘文学通史

王增文 刘同般 王增斌 著

中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

商丘文学通史/王增文等著. —郑州:中原农民出版社,2005.9
ISBN 7-80641-871-7

Ⅰ.商… Ⅱ.王… Ⅲ.文学史-商丘市

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052952 号

出版社:中原农民出版社
(地址:郑州市经五路 66 号　电话:0371-65751257
邮政编码:450002)
发行单位:河南省新华书店
承印单位:安阳市印刷厂
开本:850mm×1168mm　1/32
印张:14.25　**插页**:2
字数:341 千字　**印数**:1-2140 册
版次:2005 年 9 月第 1 版　**印次**:2005 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80641-871-7/I·101　**定价**:25.00 元
本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

内容提要

本书为河南省2004年度哲学社会科学规划项目、河南省教育厅2004年度人文社会科学研究项目《商丘文学通史研究》的结项成果，是有关河南商丘地方文学发展的第一部通史类著作。全书以历史变迁和文学嬗变为经，以众多作家与作品为纬，纵横交织，精心结构并论述了商丘文学源远流长而又高潮迭起的历史进程，实事求是地总结并肯定了商丘历代文学家的创作业绩及其支撑商丘文学发育繁盛的历史贡献，凸现了商丘人杰地灵、文化底蕴丰厚而名家辈出、佳作如林的文学地位，文笔简洁流畅，朴实生动，雅俗共赏，可读性强。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《商丘文学通史》序

王永宽

由商丘师范学院中文系王增文、刘同般、王增斌三位先生撰写的《商丘文学通史》已经完稿，即将出版，令人欣喜。在当代各种文学史著作流光溢彩、争奇斗艳的百花园中，又绽放一支鲜花。

我曾听说：乱世兴诗，治世修史。回顾一下中华数千年文明史来进行思考，这句话颇有道理。所谓乱世兴诗，并不是说治世与盛世时没有诗歌，而是指乱世时常常涌现出大量的优秀诗篇和伟大的诗人。赵翼论元好问的诗中有一名句"国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工"①，就是说的这种情况。在历史上，当国家分裂、战乱四起、疮痍遍地、民不聊生之时，往往最能引发诗人的灵感与激情，启动诗人感世伤怀、忧国忧民之思，并因而写出反映现实、抒发真情的佳作。试想，如果屈原不是因忧国而被放逐，恐怕也不会有千古绝唱《离骚》与《九歌》，杜甫不经过"安史之乱"，恐怕也未必能成为"诗圣"。所谓治世修史，是指国家统一、社会相对安定的时候，朝廷与官方特别重视修史，文士们也热衷于修史。古代的一些重要的史书，大都是在治世和盛世时完成的。

现在说到文学史的编写，也和上述说法相符合。1978 年党的十一届三中全会以来，中国当代社会进入改革开放和以经济建设为中心的新的历史时期，可谓是千载难逢的太平盛世。国运兴则文运兴，在新的历史时期，文化建设及科学、文教、学术事业的发展

① 赵翼《题元遗山集》。

也呈现兴旺繁荣的景象。文学史著作在上个世纪70年代以前尚属寥寥，屈指可数，而在80年代以后则如雨后春笋般地涌现出来，至90年代逐渐形成热潮。进入21世纪以后的这几年中，文学史著作的编写热仍未降温。

从文学史著作的内容来看，已经出版了多种综合性的中国文学史，如中国社会科学院文学研究所主编的“中国文学通史系列”和10卷本《中华文学通史》、复旦大学章培恒先生等主编的三卷本《中国文学史》等，都产生了较大影响。还有各种分体文学史，如小说史、诗歌史、散文史、戏曲史等；各种断代文学史，如唐代文学史、宋代文学史、中国现代文学史等；又有各种断代分体文学史，如《明清传奇史》、《中国现代小说史》等；又有以作者身份来归类的文学史，如《妇女文学史》等；又有以作品内容来归类的文学史，如《山水文学史》、《禅文学史》等；还有各种专业类别的文学史，如《中国文学批评史》、《中国戏剧批评史》、《中国民间文学史》等；若按地理范围来分，则又有《湖南文学史》、《山东文学史》、《现代中国解放区文学史》等。

从文学史著作的形式来看，已出版的各种文学史著作中有繁本、简本之别，有学术研究类和教材普及类的不同。还有各种绘图本文学史，如《图说中国现代小说史》、《图说河南文学史》等。随着当代电子科学的发展和印刷技术的革命，文学史著作也出现了电子版及各种音像制品等。

而且，关于文学史的观念和对于文学史本身的研究也有长足的进展。上个世纪90年代以后，关于文学史、文学史观、文学史学已经召开了多次研讨会。尤其是“文学史学”的提出，对于当代各种文学史的编撰工作及研究上升到一个新的理论高度。1993年，在《文学遗产》主持召开的一次研讨会上，中国社会科学院文学研究所原副所长董乃斌先生的发言中首先比较系统地提出，文学史学的构成应当包括8个方面：1. 关于文学史本身，研究的对象、目

的、方法及一些必要的范畴;2. 关于文学史的性质,文学史的学科界定,文学史与其他人文学科的关系;3. 文学史研究的主客体关系问题;4. 史料学与文学史研究的关系;5. 文学史发展的动力问题及规律问题;6. 文学史编写的基本原则和多样性问题;7. 文学史研究的方法论问题;8. 文学史的类型及各自的特征问题[①]。他的这些观点,为文学史学的建立拟定了一个基本的框架,也引起文学史研究者对这一问题进行更广泛、更深入的讨论。

1997 年 12 月,由中国社会科学院文学研究所发起,在福建莆田召开了"文学史学"研讨会。会议讨论的内容,涉及到文学史观的统率作用、文学史著述的模式、客观描述与主观统摄的关系、文学史的教学内容和方法、文学史和作品选课的关系问题。这次会议的突出收获是对于文学史学的基本构成提出了更明确的看法,认为应当包括三个组成部分:一是文学史学史,其任务是对已有的文学史著作和研究著作进行一次史的梳理;二是文学史学原理,指从史观、史料和编纂(即技术操作)等方面来对文学史研究实践作理论的剖析和概括;三是文学史批评,即依据一定的理论对从事文学史研究的学者和他们的著作进行批评[②]。这种思路,概括明晰,得到学术界广泛的认同。

在关于文学史的讨论过程中,多数学者认为文学史应该写,而且应该以新的理念、新的思想来写。有的学者提出编写文学史的主体意识问题,认为假定有 10 位文学史家同时写某一时期的文学史,他们越是富有才华,写出的文学史就越是各不相同。实际情况正是这样,上世纪 90 年代出版的各种文学史著作,不仅内容与形式多种多样,而且同一种内容的文学史由于作者不同,其视角、观点与风格也各有不同,对于从事文学研究和教学来说都具有一定

① 见《文学遗产》1993 年第 4 期综述文章。

② 见《文学遗产》1998 年第 3 期综述文章。

的学术价值和应用价值。

但是，这一时期，关于文学史的编写问题也有不同的声音，比较典型的是蒋寅先生的文章所发表的观点。他说："当我们准备进入文学史写作时，确实应该先认真想一想，已经有那么多文学史了，为什么还要写文学史？真有那么多新内容值得写新的文学史吗？我真能写得比现有的文学史更好吗？我想写给谁看？谁会对我写的文学史感兴趣？把这些问题一一斟酌后，也许我们就不再有写文学史的要求和冲动了，有工夫何不干点别的呢？"①这种看法比较偏激，多数学者并不赞同。重写文学史的关键问题不是写不写的问题，而应当是如何写得更好的问题。因为时代在发展，文学史的研究与写作也必然与时俱进，永远不会停止。

实际上，进入21世纪之后，文学史的讨论仍在进行，各种文学史的编写也在进行，实践与理论互相影响，互相促进，这使文学史领域的学术气氛显得异常活跃。

在文学史的讨论方面，近几年涉及的问题更加广泛而深入。如《涪陵师范学院学报》2001年第4期刊登的一组文章，总题为《中国现代文学史研究与21世纪中国文论建设的若干问题》，讨论的问题就有"历史还原"与文学批评的主体意识、文学史写作中政治化偏向的反拨与新的文学史观的确立、新文学史建构的关键、文学史的存在方式等。其中西南师范大学中文系李怡先生特别论及文学史编写的主体意识问题，他说："近年来关于文学史研究的讨论中有一个值得注意的问题，这就是如何理解强化研究者的主体意识，同时又如何理解呼声很高的所谓'历史还原'问题。显而易见，如果说我们的文学史写作在'拨乱反正'之中的确取得了一些成就的话，那么这些成就的取得在很大程度上都得归功于研究、写作者的主体意识的复苏、自觉与强化。没有时于自我思想价值

① 上海《文艺理论与批评》1999年第2期。

的发现与肯定就不会有'重写文学史'的可能性。"他指出的这个重要问题，已经在实践中表现出来，新问世的各种文学史的编写者总是在不同程度上展现与凸显了主体意识，在"历史还原"过程中体现出当代时代精神。董乃斌先生在他原来对"文学史学"研究的基础上，又发表了《中国文学史的演进：范式的视角》①、《文学史无限论》②等论文，特别是他提出的"文学史无限论"的系统观点，受到文学史研究界的高度重视。董先生认为，具有无限性的文学史，包括但不止于成品形式是《某某文学史》的那种研究和著述，而是更广泛地指文学研究中的一个范畴。同时，也指文学研究的一种理路一种方法，即把一切文学现象，从人到人的活动，到这些活动的种种产物，都看作是一条长河中的朵朵浪花，对其中任何一种浪花进行研究，都必须运用历史的眼光。他从文学史史料的无限性、研究者能动创造的无限性、文学史样式的无限性等方面进行分析，把问题提升到范式的高度，进而指出文学史样式的繁荣必将导致范式的更新和发展。此文观点的核心与主题，是从理论上肯定了文学史著作的多样性，在对文学史无限性规律进行科学描述与总结的同时，显示出对当代文学史编写工作的指导意义。此外，讨论文学史学的文章又有吴秀明、陈林侠的《文学史体制的现代生成》③，此文沿循文学现代性的脉络，追溯了文学史写作的原初状态，并针对当代文学史编写在实践中遇到的批评、人才、功能等一系列问题，提出了自己的看法。还有曹顺庆、童真的《重谈"重写中国文学史"》④，此文提出当代文学史的写作要倡导"多元共盛"的观念，认为现在尽管文学史著作已经非常多样化了，但仍然

① 《中国社会科学》2001年第6期。

② 《文学遗产》2003年第6期。

③ 《学术研究》(广州)2004年第5期。

④ 《西南民族大学学报》2004年第1期。

有不少空缺，如还须补上“现当代文言文文学”和“少数民族文学”等方面的文学史。这些文章也都认真思考了文学史学理论和文学史编写实践中的某些问题，提出了建设性的意见。

在文学史的编写方面，近几年仍然不断有各种各样的文学史著作问世。从总体上来看，我感到这些新的成果表现出三个突出的趋势　其一，内容与范围的设立更加细化。原来已有的那种综合而全面的文学史著作不多见了，而断代断得更短、分体分得更小、内容限得更窄的各种文学史著作大量出现，如《明杂剧史》、《抗战文学史》等。而且，关于某个朝代、某种文体的研究史著作，甚至具体到关于一部作品、一个作家的研究史著作，也纷纷出版。如张梦阳先生的《中国鲁迅学通史》三大册，洋洋150余万字，对于某一作家的个案研究史著作来说，其规模可以说是创纪录的了。其二，许多文学史著作的时间下限更加贴近目前。10卷本《中华文学通史》的“当代文学编”写到了20世纪80年代及90年代正处于写作活跃期的作家和评论家，出版后曾经受到人们批评，说是作为“史”来说离现在太近了。但是，后来大家都默认了这种做法，不再认为这是问题。此后出版的不少涉及当代内容的文学史著作，其时间下限都延至目前。中国古代所谓“盖棺定论”的观念在当代早已被打破，当代的许多传记著作和传记文学为还健在有为的名人立传已是司空见惯的事，一些当代史著作的时间下限逼近目前也屡见不鲜，文学史著作当然概莫能外。洪子诚先生的《中国当代文学史》出版后好评如潮，评论者对他写当代史而逼近目前的做法给予了高度赞许。其三，文学史著作的泛文化倾向。从20世纪80年代起兴起了“文化热”，西方文论中的泛文化性影响着当代中国的文学理论和文学研究，也影响着文学史观和文学史著作的编写。这种现象的出现是必然的，因为文学属于文化，并且是文化的重要组成部分，文学自身意义的存在与丧失，同文化有千丝万缕的联系。从文化的角度研究文学，有助于从更深更广更

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丰富的社会联系方面，进一步认识文学的价值与本质。北京大学著名教授谢冕先生在《百年中国文学大系》总序中提出了“大文学”的观点，强调文学史写作中对非文学因素的展示与关注，即一定历史时期的政治、经济、文化等对于文学所产生的决定性影响。这同以前的文学史强调“纯文学”的观点相比，显然是由文学的视野扩大为文化的视野，大大拓宽了文学研究和文学史研究的领域。因此，近些年出现的各种文学史著作常常和文化学的研究交叉融合，其理论观点与研究方法都明显地带有文化研究的色彩。

以上对于当代文学史研究和文学史编写情况的简略回顾，意在说明，现在我们面对的这部《商丘文学通史》正是在这样的大背景下出现的。《商丘文学通史》所设立的叙述范围，是指按照当今的行政区划河南省商丘市所辖区域从古至今的文学发展通史。它是在当代中国改革开放的新历史时期文化繁荣和学术繁荣的产物，也是当代文学史研究和编写实践不断发展的新产品，同时又是近几年地域文化研究热潮中涌现的新成果。

在当代的文化研究方面，地域文化研究从上个世纪末开始逐渐成为一个新的热点。地域文化（Regionalculture）或称区域文化，是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科，在某种意义上大同于文化地理学（Geoculturelism），都是以广义的文化领域作为研究对象。近数年来，全国各地都非常重视研究地域文化，并且把这种研究同当代开发利用历史文化资源、促进当代经济建设和社会发展结合起来，如湖南研究湖湘文化、湖北研究荆楚文化、四川研究巴蜀文化、山东研究齐鲁文化、安徽研究徽州文化、河南研究中原文化等，都取得了不少成果。文学研究和地域文化研究的结合，则是地域文学史的陆续问世，已见出版的有《湖南文学史》、《黑龙江文学通史》、《山东文学史》、《河南文学史·古代卷》等。但是，比当今的省级行政区范围更小的地区一级的文学史著作，现在还很少见，《商丘文学通史》是我本人视野所及的第一部。能够在某

一方面先行一步并取得成果，这一事实本身就带有可贵的创造性，就应当给予充分肯定和高度赞赏。

如果把文学史考察的对象缩小到省以下的地区范围内，全国这样的地区从古至今的文学发展显然是不平衡的，可称道的文学成就必然有多寡之别，同一时期在整个中华文学发展的格局中所占的地位也必然有重轻之别。如果一定要每一个省级以下的地区都写出一部文学通史，其内容的丰富程度必然会有相当大的差异。同类地区相比较来看，商丘地区历史悠久，文化底蕴丰厚，文学方面从古至今名家辈出，成就卓著，写出一部文学通史是可以蔚成大观的。2000—2001 年我主持编撰《河南文学史·古代卷》的过程中，已经注意到商丘地区在历史上古代文化与文学都具有突出的优势。商丘在远古时期是商部族的发祥地和商朝曾经建都之地，是孔子的祖籍，是庄子的故乡，汉代梁孝王在此建梁苑会聚枚乘、司马相如等全国名士，五代末赵匡胤在此奠定了北宋基业，清初这里诞生了一代名士侯方域，仅这些大项就足以昭示商丘历史的辉煌。商丘现代、当代文坛也涌现出不少大家和名著，延续着商丘源远流长的文脉。如今，《商丘文学通史》对这些内容进行了系统而详实的论述，读者可以由此看到整个中国文学史在一个局部地区发展的缩影，看到一个局部地区文学发展的典型性和特殊性，看到在一个局部地区内文化背景和文学发展的相互关系。这些，对于今天的人们进一步认识中国历史，认识中国文化与中国文学，以及进行文学史的研究与教学等，都会提供许多有益的借鉴。

前文所述当代文学史著作的编写表现出的三个主要趋势，《商丘文学通史》一书皆有所体现。此书内容为纵贯古今、横兼诸体的文学通史，当属于综合而全面的文学史著作一类，但其所叙写的文学成就与文学现象仅限于商丘地区，从地理意义上来看同综论全国或全省的各种文学史著作相比，其包容的范围则无疑地细化了。此书所写到的历代作家作品，既有其他各种文学史著作已

论及的名家、名作，也有其他各种文学史著作未曾提及的较小的作家和不太著名的作品，这样，此书所阐述的文学发展史具体到一个地区来说就显得更为详备，这无疑地也是一种细化的表现。《商丘文学通史》既称"通史"，其时间下限也是逼近目前的，对于当代商丘文坛上活跃的作家与评论家，以及当代籍贯在商丘而活跃于外地的作家与评论家，也都进行了论述。这时于展示商丘当代的文学成就与文化建设成就，并由此宣传商丘及促进商丘的当代经济发展与社会进步，都会起到积极的作用。《商丘文学通史》在论述文学问题时，并没有局囿于文学本身，而是联系到一定历史时期的其他非文学的各种因素，进行综合性考察，由文学的视野扩大为文化的视野，体现了文学史研究和文化学研究的结合。因此，这项成果显示出当代文学史著作的新特点，反映了当代文学研究的学术品位与风格。

《商丘文学通史》的几位作者都是商丘师范学院中文系的教师，在教学和研究方面都已有显著业绩。王增文先生现任本院中文系主任、教授，主要从事中国古代文学教学和研究，多次主持或参与完成河南省社科规划项目和省教育厅规划项目，主要著作有《汉魏南北朝文学论稿》、《潘黄门集校注》、《商丘古代文学研究》、《中国古代文学专题研究》、《中国古代文学简史》等。刘同般先生现为中文系副教授，主要从事现当代中国文学的教学和研究，主持或参与完成河南省社科规划项目和省教育厅项目多项，主要著作有合著或参编的《相逆的文化巨人郭沫若》、《商丘诗词》、《中国古代文化史精粹》等。王增斌先生现为中文系讲师，参与完成河南省社科规划项目和省教育厅项目多项，参编著作有《中国古代文学专题研究》、《中国古代文学简史》等。他们在各自的专业领域都有较坚实的基础，时于商丘文学史的研究也已有不少著作和论文，同时，更重要的是，他们都非常热爱自己所从事的文学研究专业，非常热爱河南、热爱自己工作和生活的家乡商丘。为此，

他们拟定了《商丘文学通史》的选题并被确立为2004年度河南省社科规划项目和河南省教育厅人文社会科学研究项目。如今，他们圆满地完成了这个项目并付诸出版，这是对文学研究的新贡献，也是对商丘地域文化研究的新贡献，是可喜可贺的 《商丘文学通史》的出版，对于当代中国文学史学的研究将提供一项新的参照成果，对于当代各种文学史著作的编写也必然具有重要的参考价值

2005年4月于郑州

（作者系河南省社会科学院文学研究所所长、研究员，《河南文学史》[古代卷]主编）

目　录

概说 …… (1)
第一章　正考父与《诗经·商颂》 …… (6)
一、《商颂》的创作年代和正考父其人 …… (6)
二、商汤后裔的祭祀礼俗 …… (7)
三、商族史诗与英雄颂歌 …… (13)
四、《商颂》的文化特质和艺术价值 …… (24)
第二章　墨翟和《墨子》 …… (27)
一、关于墨翟故里的争论 …… (27)
二、墨翟的生平和思想 …… (31)
三、《墨子》散文的写作特点 …… (35)
第三章　庄周和《庄子》 …… (41)
一、关于庄周故里的争论 …… (41)
二、庄周的生平和思想 …… (45)
三、《庄子》散文的文学价值 …… (49)
第四章　汉代梁苑文学 …… (63)
一、汉代梁苑文学兴盛的原因 …… (63)
二、邹阳和他的《狱中上梁王书》 …… (65)
三、枚乘和他的《七发》 …… (73)
四、司马相如和他的《子虚赋》 …… (78)
五、汉代梁苑文学在文学史上的地位和影响 …… (85)
第五章　汪淹及同宗族其他作家 …… (106)

一、江淹的生平事迹 …… (106)
二、江淹的诗歌创作 …… (109)
三、江淹的散文 …… (115)
四、江淹的辞赋 …… (120)
五、南朝时与江淹同宗族的其他作家 …… (126)
第六章　魏木兰与《木兰诗》 …… (138)
一、《木兰诗》产生的时代 …… (138)
二、《木兰诗》产生的本事 …… (142)
三、《木兰诗》的作者 …… (146)
四、《木兰诗》的思想和艺术成就 …… (147)
第七章　高适在宋州的诗歌创作 …… (153)
一、高适在宋州的生活和思想 …… (153)
二、愤世疾俗的诗作内容 …… (156)
三、苍凉悲壮的艺术风格 …… (163)
第八章　李白、杜甫等人的梁宋之游 …… (166)
一、关于李白、杜甫游梁宋的史实 …… (166)
二、李白在梁宋的诗文创作 …… (173)
三、杜甫歌咏梁宋的诗作 …… (184)
四、唐代其他诗人歌咏商丘的诗作 …… (188)
第九章　唐代宋州作家 …… (194)
一、刘宪 …… (194)
二、王泠然 …… (197)
三、崔曙 …… (203)
四、陈希烈 …… (207)
第十章　宋代应天府文学 …… (209)
一、戚同文 …… (209)
二、张去华 …… (210)
三、范仲淹 …… (211)

需要全本请访问 www.ertongbook.com