陝西詩人四十家作品選

王式儉　編



需要全本请访问 www.ertongbook.com

陝西詩人四十家作品選

陝西人民出版社

沉浸在友谊与诗情的气氛里

——寄编者的一封信

邹荻帆

式俭：

读到来信，知你编了一册《陕西诗人四十家作品选》（1978—1990）。这确实是件有意义的事。

你知道历史上有过“公安派”和“竟陵派”。公安派的三袁，是公安县袁氏三兄弟。竟陵派是以钟谭二人为首。竟陵就是我的家乡湖北天门县。他们成为有影响的流派，主要是反对复古，提倡抒写性灵。我曾这样想过：那不过是一个县的规模的主要人物发起的对文坛的冲激波。如果规模更大，影响也必更大。

时代不同了。总的是在“双为”、“双百”的方针政策下，文艺向前发展。但风格流派应是更为色彩纷陈，争艳斗妍。

因而你编的这本具有特色的诗选，引起我的兴趣。其原因如下：

一、这本诗选的时间是1978—1990年。这正是粉碎“四人帮”后，十一届三中全会后以迄于今的

作品。我相信这些作品必具有鲜明的时代特色。这是很重要的。现在一册诗集出版并不容易，诗人们和编者总期望自己的作品和编辑的出版物，能为人民做点有益的事。有什么能比诗人在这样伟大的时代，而又面对艰难险阻所发出的心灵歌唱，更能动人心魄，激起人们向丑恶与障碍进行拚搏呢！我愿这册诗集具有这特点。

二、这是陕西40位诗人的选作结集。我想由本省的诗人来选本省诗人的作品，这实是一件最适宜的事。因为你对省里的诗人了解的程度，肯定比远在京城或外地出版社的编辑要多得多。过去，我也曾编过如文联出版公司出版的《中国新文艺大系》诗选（1976—1982），但囿于范围太广，而自己见闻和知识不够，沧海遗珠，实为憾事。本省诗人选本省的诗人的诗，真可说是驾轻就熟，方便得多，有效得多。而且，因是选的本省诗人作品，地方特色与时代特色相结合，更显出丰富性。一册诗集有它的乡土味，也是很重要的。它既有家乡泥土的芳香，有诗人们对本乡本土的爱，也有对本乡本土的无限希望。虽然不能说这就是哪一流派的诗集，但它把陕西的40颗诗心串联在一起，又给我们这样的乡土特色，友谊、乡情、团结、进步是那样发出心花之芬芳。

三、确实我未曾从头到尾读这部诗集。但看到了目次，我很欣喜。原来这里面好多是我的老朋

友，如胡征、玉杲、毛锜、梅绍静、子页、闻频等。好多是我神交已久，多次通过信的朋友，如贾平凹、渭水、刁永泉等。好多诗友的诗，我在任《诗刊》编辑时就都已拜读过，如艾路、关雎、马林帆、王震西、杨蕾等。而另一些诗人的诗，我也大都在其他刊物上如《星星》、《上海文学》、《延河》等刊物上读到过。所以，这些诗友和他们的诗，我大体上都读到过，喜爱过。使我沉浸在友谊与诗情的气氛里。

正为这原因，我听到这诗集要出版，感到特别高兴。我祝愿它能早日出版，并且受到读者的欢迎。

邹荻帆

1990年7月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

沉浸在友谊与诗情的气氛里……邹荻帆（1）

胡　征（四首）……（1）
玉　杲（二首）……（7）
王平凡（三首）……（11）
田　奇（四首）……（19）
沙　陵（一首）……（24）
峭　石（二首）……（33）
毛　犄（一首）……（37）
艾　路（六首）……（44）
关　雎（三首）……（54）
刁永泉（二首）……（60）
贾平凹（二首）……（65）
梅绍静（一组）……（79）
刘　斌（一首）……（89）
马林帆（一首）……（93）
渭　水（二首）……（97）
商子秦（一首）……（107）
晓　蕾（二首）……（111）

闻　频（三章）……(116)
王德芳（四首）……(119)
肖重声（一首）……(124)
王震西（二首）……(127)
王式俭（三首）……(134)
子　页（二首）……(142)
和　谷（一首）……(145)
杨小敏（二首）……(148)
杨争光（二首）……(152)
杨绍武（二首）……(160)
王　琰（五首）……(164)
王　璞（一首）……(171)
葛佳映（一首）……(174)
沈　奇（二首）……(177)
杜爱民（一首）……(181)
秦巴子（一首）……(183)
刘新中（三首）……(186)
杨　莹（二首）……(200)
晓　梅（二首）……(203)
杨　蕾（二首）……(207)
胡　宽（一首）……(210)
高建群（二首）……(218)
杨于军（三首）……(224)

编　后……(228)

胡征诗四首

胡征：原名胡秋平，湖北大悟人，1917年生。这位以长诗《七月的战争》闻名于世、曾有过戎马生涯的诗坛宿将，其诗真骨凌霜，高风跨俗，独具风格。《望海》等诗展示了诗人的胸襟和爱海者的执著。



望　海

水出于山，入于海。
——《淮南子·缪称训》

我出于山，入于海
——我是山里人，来访问大海

当我来到海边，海涛细白的牙齿
轻轻咬我的脚趾
——就像童年与久别的爱犬重逢
　它故意撕咬我的鞋子

我踏着波涛的碎沫
心中默诵着爱罗先珂的诗句
——“虹的桥，是要上去的，
　虹的桥，是要过去的。”
我呼喊：大海呀，给我开门吧
　海的门，是要进去的
　海的国，是要访问的

海的宝库，是为爱海者敞开的

大海呀，我是一滴山泉的水珠
汇入你这透明的蓝玻璃覆盖的特异国度
——我在你胸中消溶
　　你在我胸中融化

（选自《诗刊》1984年第3期）

碰　杯

——送别美国哈利·莱文教授

你有谜一样的云梯
我有雷霆般的步履
你是裁剪春风的燕尾
我是踏破冰雪的马蹄

你爱山，我爱海
你爱花朵，我爱森林
你怀抱一座星体

我吞吐蚯蚓的诗情

你古稀高寿
——少年的灵魂
我花甲青春
——童心未损
举起诗海碰杯
愿重逢于最美的黎明

1982年3月22日西安机场送客厅
（选自《胡征诗选》）

碾盘下的青春

一丛野花，开在碾盘下
蓝的是泪，紫的是血，红的是伤疤

不怕霜打，不怕高压
青梗峰下将有异香喷发

迟开的花朵，晚熟的庄稼

需要全本请访问 www.ertongbook.com

种子埋得越深，生命强度越大

泪珠上的微笑，碾盘下的爱情
哪怕它地陷天塌，该开的快开吧

1980年10月吉祥村
（选自《胡征诗选》）

你来得真早

——给一个青年诗作者

你扇着透明的翅膀
向诗的国土飞来
众多的年轻歌手
向你问好

你飘一身绿纱，披一头短发
童音童调，爱玩爱闹
乘坐朝霞向长安报到
你来得真早

风暴刚过，冰雪刚消
噩梦中的血污刚洗掉
你捧一篮星星降落人间
你来得真巧

你心里飞出嫩绿的符号
嘴角咬着嫩绿的小草
绿色世界伸开青青的嫩芽
将你紧紧拥抱

谁将你爱情的火炬点燃？
谁给你脚下架起金色的小桥？
谁给你胸前挂起太阳的项链？
谁的笛声逗得你梦中微笑？

爱情之树绿叶常青
有蜜色的幸福，也有橄榄色的苦恼
五十年后考试你爱情的坚贞
姑娘！你说好不好？

1982.3.27.吉祥村
（选自《胡征诗选》）

玉杲诗二首

玉杲：原名余念，四川芦山人，1919年生。这位40年代以叙事诗《大渡河支流》载入文学史册的诗人，抒情短章，节奏柔和，感情强烈而浓郁，表现出老一辈诗人创作上的严谨和智慧。



相思树下

我想摘一片相思树叶寄给你，
我共同生活的伴侣。
可是，我嫌它太薄，太轻，
表达不了我的心。

我们的爱情用什么来表达？
那甜蜜的菠萝也不能。
我们的爱情里面，
还有辣味，苦味……

只有那海上的白色的浪花，
才是我们爱情的象征；
我们爱情曾在风浪里摔打，
它里面有大风呼啸，大浪奔腾……

二十年的风雨，
二十年霜冻雪冷，

催白了我们的头发，
磨练了我们的爱情。

白发在头上。
鲜花在心上。
共患难的夫妻
爱情不老！

1979年3月于海南岛
（选自《当代短诗选》）

熊　猫

熊猫的家在山野。
山野有大风大雨，
有撑天的绿树，
有无边的春色。

熊猫在动物园里安了家。
在动物园，它学人的样子，
玩各式各样的杂技；

它学会--扭一扭踩钢丝。

它学人的样子，
装出高贵的姿态，
走向铺着白布的餐桌，
得意地享用各种美味。

熊猫不嫌动物园天地窄狭，
它已忘记山野，那广阔的天地。
在动物园，熊猫是高等玩具，
是驯化者的杰作。

（选自《诗刊》1987年第1期）

需要全本请访问 www.ertongbook.com