

山西

民间故事

山西民间故事

SHANXINONGCUNWENHUACONGSHU  
山西农村文化丛书

张明亮  
主编

张妙  
编著

山西出版传媒集团  
三晋出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

山西民间故事 / 张妙编著. — 太原: 三晋出版社,  
2010.6

(山西农村文化丛书 / 张明亮主编)

ISBN 978-7-5457-0255-2

I. ①山… II. ①张… III. ①民间故事—作品集—山  
西省 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119903号

---

## 山西民间故事

编 著: 张 妙

责任编辑: 吕文玲

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

---

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

---

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 120 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2010 年 7 月 第 1 版

印 次: 2010 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0255-2

定 价: 18.00 元

---

版权所有 翻印必究



## 总序

山西省文化厅厅长 张明亮

这是一套面向农村,供广大农民朋友阅读的文化丛书。它涉及戏曲、曲艺、民间歌舞、民间工艺、民间故事、民间笑话等多个门类,涵括了编织刺绣、建筑装饰、酿酒制醋、剪纸吹塑、冶铁铸造、陶瓷漆艺等林林总总的艺术形式,是老百姓熟悉的艺术,是我们身边的艺术,和我们的日常生活密切相关。

这些民间艺术、民间工艺,作为民族文化的重要记忆,它伴随华夏文明五千年历史行程,是文明的印迹;作为地域文化演进传承的历史回声,它积淀并体现了三晋文化的精粹,是三晋儿女在长期的生产生活实践中睿智的创造。但是,随着整个社会特别是乡村现代化进程的加快,这些深深植根民间的艺术开始远离我们的生活,淡出我们的视线甚至面临危机。保护和传承这些珍贵的文化遗产已经成为我们艰巨的历史责任。2004年,我国加入国际非物质文化遗产保护公约,山西四大梆子、平遥推光漆、绛州澄泥砚等138项文化遗产陆续入选国家级非物质文化遗产保护名录,一个覆盖国家、省、市、县四级的非物质文化遗产保护体系正在构建,古老的民间艺术、民间工艺再一次焕发出勃勃生机。推介它,探究它的美,使之融入时代,融入现代生活是我们肩负的使命。这也是我们编写这套



丛书的初衷之一。

作为一套面向农村，供广大农民朋友阅读的文化丛书，“丛书”的编写遵循以下原则并呈现出鲜明的特点：

一是知识性。“丛书”在简洁的文字间包含了大量的知识点和丰富的历史文化信息。举凡所涉及的各艺术门类、各技艺形式，不仅介绍其历史渊源，勾勒其艺术特点，而且尽可能跳出具体艺术、具体技艺本身，发掘其文化内蕴及其与华夏文明演进的内在联系，探抉其间潜藏的历史文化元素，揭示其文化基质和美学特质，见微知著、征引有据，令人开视野、长见识。

二是实用性。“丛书”的编写着眼于“用”，力避虚浮说理，力求利学可用。它以贴近农民文化生活、贴近农村文化实际、贴近农民文化消费为原则，以满足农村读者文化娱乐、艺术鉴赏及文化生产需求为立足点，使“丛书”不仅读得懂而且用得上，有很强的实用价值。

三是趣味性。“丛书”编写力求生动有趣，轻松耐读，具有可读性。它针对农村读者的欣赏特点、审美习惯，对读者阅读兴致给予充分关注。无论题材选择、编写体例、语言风格都特点鲜明。它内容集中、段落简短、文字精练、描述生动、图文并茂、深入浅出，把知识性和趣味性有机结合起来，使读者在获得知识的同时也享受阅读的愉悦。

“丛书”即将付梓印行，这是一个良好开端。期待今后能有更多更好的农村文化读物问世。

2010年6月



## 前 言

《山西民间故事》是《山西农村文化丛书》之一，旨在简洁而又全面地反映山西民间故事的产生和流传概貌。本书共收入流传在山西各地的神话、传说、故事近六十篇，八万余字。

本书所使用的“民间故事”是一个广义的概念，包括人民群众口头散文叙事文学的各种体裁和形式，大致可分三大类，即：神话、传说、故事。其中以传说居多，包括人物传说、景观传说、地名传说、地方风物（土特产）传说、风俗传说、动植物传说、戏曲传说等；故事其次，包括幻想故事、鬼狐精怪故事、帝王名人故事、家庭生活故事、爱情婚姻故事、成语民谚故事等；神话主要指上古神话，包括创世神话、洪水神话、人类起源神话等。这些传说故事大多以情节引人入胜、人物性格鲜明生动而取胜，反映了人民群众朴素真挚的情感和劝世人行好学善、盼望社会安宁的良好愿望。

为了方便阅读，本书在编排体例上按照地理区域和流传



地区,划分为五大片区,即:大同、朔州;忻州、吕梁;太原、晋中、阳泉;长治、晋城;临汾、运城。每个片区都包含以上三种题材的若干故事。有的故事流传在不同地区,情节或主人公名字略有不同,以最著名之起源地或有明显故事中风物痕迹的流传地为准,在附记中简述。有的附记说明了故事的有关背景材料。对故事中的方言、习俗、人名、地名、古迹及专用术语等,在其后以圆括号作适当注释;需注释词多次出现者,只在首次出现时加注。

由于篇幅所限,本书选取的都为至今流传广泛、妇孺皆知的古代民间故事,没有收录现当代故事,望读者见谅。

对我而言,编写此书是一次精神享受。在此之前,无论是读书还是工作,从没有对山西民间故事作一仔细的梳理与编排。感谢这次编写机会,感谢为本书付出辛勤劳动的所有工作人员!

由于编写者的学识和能力有限,本书在编选过程中难免出现失误,恳请广大读者、专家及学者不吝赐教。



## 目 录

总 序 —— 1

前 言 —— 1

概 述 —— 1

大同、朔州 —— 23

孝感山神 —— 24

游龙戏水 —— 26

煤的传说 —— 28

云冈石窟出世 —— 30

耍孩儿的传说 —— 32

悲喜泥人 —— 35

卧鱼救母 —— 38

牧童的故事 —— 40

王阁爷送闺女 —— 43

神头三大王 —— 46

鲁班造塔 —— 49



忻州、吕梁 \_\_\_\_\_ 53

赵匡胤的传说 \_\_\_\_\_ 54

七郎八虎出幽州 \_\_\_\_\_ 56

康熙在五台山 \_\_\_\_\_ 59

芦芽山放羊娃 \_\_\_\_\_ 62

张生与狐仙 \_\_\_\_\_ 64

宋丑子故事 \_\_\_\_\_ 67

蠢谷劣轶事 \_\_\_\_\_ 70

“闭月”貂蝉传说 \_\_\_\_\_ 73

马刨神泉 \_\_\_\_\_ 75

武则天的传说 \_\_\_\_\_ 77

因果报应 \_\_\_\_\_ 81

太原、晋中、阳泉 \_\_\_\_\_ 85

柳氏坐瓮 \_\_\_\_\_ 86

傅山与长工的故事 \_\_\_\_\_ 90

石宝吃饺子 \_\_\_\_\_ 93

虬柏蟠空 \_\_\_\_\_ 95

藺相祠 \_\_\_\_\_ 97

巧断 \_\_\_\_\_ 99



- 牛郎织女 —— 101
- “七月十五送面羊”的由来 —— 105
- 秀才戏小姨子 —— 107
- 老寿星的传说 —— 110
- 兄妹成亲 —— 113
- 三女婿拜寿 —— 116
- 孟姜女传说 —— 119
- 
- 长治、晋城 —— 123
- 
- 女娲补天 —— 124
- 后羿射日 —— 127
- 炎帝在上党 —— 130
- 秃尾巴蛇 —— 134
- 忠义陆登守潞州 —— 136
- 白马脱缰 —— 138
- 崔生遇虎 —— 141
- 樵夫遇仙 —— 144
- 陈小姐游园 —— 148
- 雌雄二钟 —— 150
- 王莽赶刘秀 —— 152
- 姐妹花 —— 157



- 临汾、运城 \_\_\_\_\_ 159
- 围棋教子 \_\_\_\_\_ 160
- “三月三接姑姑”的传说 \_\_\_\_\_ 163
- 洪洞大槐树下是咱老家 \_\_\_\_\_ 166
- 苏三故事 \_\_\_\_\_ 169
- 董父豢龙 \_\_\_\_\_ 173
- 司马光的故事 \_\_\_\_\_ 176
- 三种处罚方式 \_\_\_\_\_ 178
- 鲤鱼跳龙门 \_\_\_\_\_ 180
- 伯乐相马 \_\_\_\_\_ 183
- 莺莺塔的故事 \_\_\_\_\_ 186
- 不见棺材不落泪 不到黄河不死心 \_\_\_\_\_ 189



## 概 述

### 一 山西民间故事产生的地理、历史、人文基础

山西，因地处太行山以西而得名，又因古属晋国而简称晋。背负青天，鸟瞰山西这片由东北斜向西南形似桑叶的方域，西望陕西，东临河北，南接河南，北接内蒙，东西宽约 380 公里，南北长约 680 公里。国土面积 15.6 万平方公里，人口 3392 万，辖 11 个市 119 个县(市区)。山西地形较为复杂，境内有山地、丘陵、高原、盆地等多种地貌类型。境内大部分地区海拔在 1000 米以上，山地丘陵占总面积的 2/3 以上，中部纵贯南北为一系列串珠状盆地。主要河流有黄河、海河两大水系。黄河流经本省西南边境，有著名的壶口瀑布、龙门急流；汾河发源于北部管涔山区，流贯中部盆地，至西南入黄河，全长约七百公里，为黄河第二大支流。运城附近的解池为本省最大湖泊，是一古老的内陆盐湖。山西东有太行为之屏障，西有大



河为之襟带,南控中原,北扼大漠,成为由北部边疆地区通向中原腹地的天然军事、贸易、文化“走廊”。

山西矿产分布广、种类多、储量丰富,目前已发现的矿种120余种,探明储量的62种,其中储量居全国前10位的有34种。煤炭、煤层气、铝矾土、耐火粘土、珍珠岩、镓等储量居全国首位。山西素有“煤乡”的美称,已探明煤炭储量2600亿吨,占全国的1/3。煤炭品种全、品质好,广泛分布于大同、宁武、西山、霍西、河东和沁水六大煤田。野生动物资源种类繁多,已发现的陆栖动物439种。其中国家级重点保护野生动物71种。省鸟褐马鸡为世界闻名的珍稀鸟类。共有高等植物182科、2700多种,有红豆杉、山白树等国家级保护植物13种。著名特产有杏花村汾酒、平遥牛肉、沁州黄小米、清徐陈醋等。

山西大河汹涌,山岳峻峨,黄土丰厚,民风淳朴。集此精灵之气,山西人在漫漫长史中,用粗粝的大手,托起一方灿烂的文明。早在180万年前,即中国旧石器时代,我们的祖先就踏上这片古老的土地,在晋南芮城大(黄)河拐弯处的一个叫西侯度的地方,点燃了人类历史上具有真正意义的第一把火,从此,开启了一个伟大民族源远流长的灿烂文明。“丁村文化”、“许家窑文化”、“峙峪文化”、“下川文化”等,从南到北,旧石器时代文化遗址数量居全国之冠。进入新石器时代,山西又成为中原文化的发祥地之一,“仰韶文化”、“龙山文化”等新石器文化遗址分支类型(如著名的“陶寺文化”)在山西各地星罗棋布,驰名中外。



中华民族的始祖黄帝、炎帝、蚩尤(人文三祖)都曾把山西作为活动的主要地区。中国史前三大伟人尧、舜、禹,都曾在山西境内建都立业,分别为“尧都平阳”(今临汾市)、“舜都蒲坂”(今永济市)、“禹都安邑”(今夏县)。中国历史上第一个奴隶制国家政权夏朝也建立在山西南部。商代,山西是商的主要统治区。周代,春秋五霸之一的晋国在山西境内崛起。秦、汉、魏、晋时期,山西无论在政治、军事、经济、文化等各个方面,都起着举足轻重的作用。南北朝时期,山西是北朝统治的中心地带,而且北魏曾以平城(今大同)为都,之后的东魏、北齐也曾以平阳(今太原)为“别都”、“陪都”,这对促进山西的发展起了积极的作用。唐太宗李世民起兵太原,建立了大唐王朝,由此,山西被唐太宗认为是“龙兴”之地,一直把山西作为唐帝国的腹脏地区,封太原为唐王朝的“北都”、“北京”。有唐一代,山西一直以其特殊的地位和发达的经济、文化著称于世。到五代十国,山西仍然对中国北方的政治、军事形势,起着决定性的作用。宋辽时期,山西进一步繁荣,是中国北方经济、文化的主要发达地区。元代,全国共 11 个行省,山西与山东、河北,并称为元朝“腹地”,大同、平阳(今临汾)、太原三城则成为黄河流域的著名都会。当时山西商业的发达、经济的繁荣、文化的昌明,曾受到当时来中国旅行的意大利伟大旅行家马可·波罗的盛赞。元末明初,中原连年战乱,灾荒频繁,而山西尤其是晋南一带,经济繁荣,人口稠密,成为明初向外移民的主要地区。明代,设山西行中书省于太原,后改为承宣布政使司,统管山西五府三



州。商业迅猛发展，领全国之先。晋商和山西票号开始崛起，著称中外。清代，正式设立山西省，开始称为“山西”。

中国进入半殖民地半封建社会以后，山西的经济、文化发展受到严重破坏。但是，山西人民英勇地抗击了外敌的侵略。特别是抗日战争和解放战争期间，山西人民进行了更加顽强的斗争，在三晋大地上谱写了无数可歌可泣的英雄故事，平型关大捷、百团大战、上党战役永垂青史。1949年4月，全省解放。9月，成立了山西省人民政府，从此揭开了山西社会主义革命和建设的历史新篇章。几十年来，山西人民为全国的社会主义建设事业做出重大贡献。

在灿烂的历史长河中，山西涌现出大批杰出的历史人物。最著名的有春秋时期的霸主之一晋文公重耳，有中国唯一的女皇帝、唐代杰出的政治家武则天，有白袍将军薛仁贵，有中国的“武圣”、三国时期名将关羽、张辽，有唐朝名相狄仁杰、裴度，有抗击匈奴而名垂青史的汉朝名将卫青、霍去病，有创立“制图六体”的西晋地图学家裴秀，有中国古代四大名著之一《三国演义》的作者罗贯中，有唐代著名诗人白居易、王勃、王之涣、王维、王昌龄，唐代著名的文学家、哲学家、政治改革家柳宗元，有宋朝著名政治家司马光，有金朝文学家、诗人元好问，有元曲四大家中的三位著名戏曲家关汉卿、白朴、郑光祖，有明末清初的思想家、文学家、医学家、书画家傅山，清末维新派戊戌六君子之一的杨深秀等。山西，人杰地灵，代不乏人。而其中晋商的足迹更是踏遍华夏、享誉全球。



悠久的历史给山西这块宝地留下了丰富的人文资源。古人类文化遗址、帝都古城、宝刹禅院、石窟碑碣、雕塑壁画、古塔古墓、佛道圣地、险堡雄关以及革命文物、史迹等，从北到南、珠串全省，构成了山西古今兼备、丰富多彩的人文景观。目前，全国保存完好的宋、金以前的地面古建筑物 70%以上在山西境内，具有珍贵价值的国家级重点保护文物有 119 处之多。许多将石刻、壁画、彩塑融为一体的建筑显示出惊人的经济和人文价值。大同的云冈石窟、悬空寺以及中国五岳之一的北岳恒山；朔州的应县木塔、崇福寺；忻州的五台山、芦芽山、代县杨家将故地；太原的晋祠、双塔寺、天龙山石窟、窦大夫寺；吕梁交城的玄中寺、卦山和天宁寺、文水的则天庙；晋中的平遥古城、昔日晋商的豪宅大院；临汾的尧庙、洪洞县的大槐树、广胜寺、吉县黄河壶口瀑布、侯马晋都遗址；运城的解州关帝庙、芮城永乐宫壁画、夏县司马光墓、永济黄河铁牛、永济普救寺和莺莺塔等都是各具特色、闻名遐迩的人文景点，为人们欣赏山西古建艺术，石雕、彩塑、壁画艺术，品味宗教文化、黄河文化、晋商文化、根祖文化等三晋风情提供了丰富多彩的实物资料。其中平遥古城、云冈石窟、五台山已列入世界文化遗产。

苍莽雄浑的自然景观和质朴厚重的人文景观相呼应，造就了山西人民坚忍不拔、诚实守信、吃苦耐劳、勤俭节约的文化性格。这种相对稳定的地理山川环境，这种具有三晋特色、代代相传的人文精神以及在这种环境中发生的历史变迁，无疑对山西民间故事的产生和发展有着重大的影响。大量的民



间故事在这里不断孕育产生，并伴随着山西地方历史的发展而世代传承。

## 二 山西民间故事内容综述

山西民间故事内容丰富，题材广泛，可谓无所不包，无所不讲，它在人们日常的劳动生活环境和特有的民间文化艺术活动中不断传播与演变，深受广大人民群众的喜悦。如以体裁归纳，大致有神话、传说、故事三大部分，且每一部分的各个品种均有涉及。

神话作为民间故事的一种体裁形式，是远古先民所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。在文字没有被创造出来之前，神话是人类最早的语言艺术的口碑文学，是原始文化的重要组成部分。从原始社会到奴隶社会初期，大量原生形态的神话，就是在这个特定的历史时期产生的。诚然，由于社会历史的变迁，有些古老的神话已逐渐淡化了原先形态的面貌，而明显地带有宗教传说的色彩，甚至还夹杂着某些现实生活内容，但都不失其闪光的文学价值。神话中不仅一切自然力都被形象化、人格化，而且将千百万人在生产劳动中的经验和智慧凝聚，而塑造成各个伟大的英雄人物形象。

山西古代神话在整个中国古代神话传说中，具有特别重要的地位，这是由山西悠久的历史 and 山西神话传说的性质决



定的。最具有代表性的,如《女娲补天》、《后羿射日》、《二郎担山》、《精卫填海》、《愚公移山》、《大禹治水》等,充满了神话的幻想性,反映了人类对光明、生存的渴望,对美好理想的向往和追求,歌颂了先民艰苦创业、顽强地同自然作斗争的精神。与世界其他民族的创世神话相比,女娲神话气势更大,其中表现出的不畏艰险的英雄气概令人敬佩,战天斗地的对策和雍容气度令人景仰。父系氏族时代最重要的两个部落联盟领袖炎帝和黄帝,被尊为中华民族的祖先。炎帝部落曾在黄河以北,现今山西省东南部辗转生存,黄帝部落曾在黄河以东,现今山西省中南部一带繁衍。两个部落先后开创了灿烂的农耕文明,经过战争和兼并逐步形成炎黄部落联盟,成为华夏民族的雏形。这是历史留给山西的一份古老的文化遗产。《炎帝在上党》、《黄帝战蚩尤》等神话展示了炎、黄二帝开创华夏文明世纪的博大灵魂和艰难行踪。《兄妹成亲》及其异文则是比较典型的人类再繁衍的神话。其故事内容的共同点,都是说人类被洪水或其他巨大的灾难毁灭之后,世上只剩下一男一女,人类怎样再繁衍下去的。此外,有关太阳、月亮的天象神话、小麦来历等动植物起源神话,也都具有地方特色。山西神话的传说化倾向比较明显,尤其是与当地的自然风物(如风陵渡、发鸠山、人祖山、解池、稷益庙)、地方特产(如女娲炼石所需要的煤炭、石块)、民间风俗(如五月初九给女娲娘娘唱戏、日食时敲盆救太阳)、自然气象(如下雪、白露)等相联系,倾注了当地人民的思想情感,并且对后世文学艺术的发展以巨大的影响。人