

“农家书屋”必备书系·第 远卷·农村文化娱乐常识

之二

山歌对唱

主 编 刘利生

副 编 余志雄

陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山歌对唱 魏国辉等编著 西安 陕西科学技术出版社 2005.12
“农家书屋”必备书系 第 1 卷, 农村文化娱乐常识 魏利生, 余志雄
主编)

摇 I 魏... II 魏... III 山歌 原基本知识 原中国 IV 魏国辉

摇 I 魏... II 魏... III 山歌 原基本知识 原中国 IV 魏国辉

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123456 号

出版者 陕西科学技术出版社

西安北大街 1 号 邮编 710003

电话 (029) 85336363 传真 (029) 85336363

网址: <http://www.shanxi-science.com>

发行者 陕西科学技术出版社

电话 (029) 85336363

印刷者 三河市沟河印务有限公司

规格 850mm×1168mm 1/32 开本

印张 6.5 印张

字数 150 千字

版次 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

定价 12.00 元 (含邮费) 册本册定价 12.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换)

前摇言

文化和娱乐是农业生产活动中不可分割的一部分。许多文化娱乐活动,都是在农业生产中,或者在农业生产活动之后产生和举行的。今天,我们许多优秀的民族文化和娱乐,都与农村和农业生产有关,比如人们伐木时喊的号子,捕鱼时唱的渔歌,庆祝丰收之后的舞蹈和聚会等等。

经济在发展,时代在进步。随着经济和科技的发展,广大农村地区和农民朋友的物质生活需求逐渐得到满足,人们开始转向了对文化生活的追求。除了劳动生产外,文化和娱乐活动是农村地区的农民朋友不可或缺的重要文明享受和追求。

为了丰富农民文化生活,提高农村农民的文化艺术修养和文化素质,为建设新农村的精神文明提供支持,我们精心编写这套《“农家书屋”必备书系·农村文化娱乐常识》丛书。丛书重点介绍当今广大农村地区极具影响的文化休闲、民间艺术、民间文化、民间娱乐等内容,对喜爱文化娱乐活动的农民朋友,有一定的参考和借鉴意义,对丰富农村文化娱乐生活有一定的帮助。

我国农村地区风土人情各不相同,文化娱乐活动和项目又

纷繁多彩。因此丛书在编写过程中,由于能力有限,在内容选取和安排上或许有不当之处,还请读者朋友谅解。此外,我们对一些专家学者的热心帮助和无私支持表示感谢,对相关领导的表示感谢。

最后,祝愿广大农村地区繁荣富裕,祝愿广大农民朋友精神文明和物质文明双丰收。

编播者
二〇一〇年 苑月

《“农家书屋”必备书系》编委会

摇摇摇主编摇刘利生

摇摇摇副主编摇余志雄

摇摇摇成摇员摇刘国辉摇徐晓燕摇祝文静

李宗坤摇马摇全摇蒋爱军

目摇摇录

第一章摇摇山歌探源	(员)
第二章摇摇中国各民族山歌简介	(源)
摇摇第一节摇摇壮族山歌	(源)
摇摇第二节摇摇河阳山歌	(圆)
摇摇第三节摇摇赣南客家山歌	(猿)
摇摇第四节摇摇五句子山歌	(猿)
摇摇第五节摇摇广西客家山歌	(圆)
摇摇第六节摇摇闽西山歌戏	(圆)
摇摇第七节摇摇繁昌山歌	(圆)
摇摇第八节摇摇云南山歌	(圆)
摇摇第九节摇摇五峰山歌	(圆)
摇摇第十节摇摇荆楚山歌	(圆)
摇摇第十一节摇摇山西山歌	(圆)
摇摇第十二节摇摇豫西山歌	(圆)
摇摇第十三节摇摇延安山歌	(猿)
第三章摇摇客家山歌	(猿)
摇摇第一节摇摇客家山歌的起源和结构	(猿)
摇摇第二节摇摇客家山歌的内容	(猿)

农村文化娱乐常识

摇摇第三节摇客家山歌欣赏	(猿)
第四章摇晋西山曲	(源)
摇摇第一节摇山曲概述	(源)
摇摇第二节摇河曲山歌中的民俗文化	(猿)
第五章摇少数民族山歌的发展	(缘)
摇摇第一节摇彝族山歌	(缘)
摇摇第二节摇土族山歌	(缘)
摇摇第三节摇侗族山歌	(缘)
摇摇第四节摇满族山歌	(缘)
摇摇第五节摇壮族山歌	(远)
摇摇第六节摇傣族山歌	(远)
摇摇第七节摇白族山歌	(远)
摇摇第八节摇鄂温克族山歌	(远)
摇摇第九节摇撒拉族山歌	(远)
摇摇第十节摇黎族山歌	(远)
摇摇第十一节摇西藏情歌六首	(远)
附录摇侗族著名山歌欣赏	(远)

第一章 摇山歌探源

山歌,是人民群众的口头创作,且以口头传唱作为发表方式和传播手段。“山歌”一词,在清代以前是所有民间歌曲的泛称,清末渐为“民歌”一词作为各类民间歌曲的总称,山歌遂成为民歌中的一个类别。山歌是产生于山野劳动生活中,声调高亢、嘹亮、节奏较自由,具有直畅而自由抒发感情特点的民歌,山歌产生在辽阔宽广的大自然环境之中,是人们上山砍柴,田间劳动,山野放牧,或行脚、小憩时,为了抒发内心的感情或向远处的人遥递情意,对答传语而即兴编唱成的,山歌在艺术表现上有三个特征:

- (员)感情抒发的直畅性;
- (圆)编唱形式的自由性;
- (猿)形式手法的单纯性。

山歌又分为北方山歌,与南方山歌两大类,北方山歌主要分布在西北色彩区,西北山歌大多集中在几个歌种之中。主要有:陕北的“信天游”,甘肃、宁夏、青海的“花儿”,内蒙西部的“爬山调”和山西西北部的“山曲”等,南方山歌比北方普遍,几乎各地都有,大多以地名称之:江浙山歌,用吴语方言,称之为“吴歌”,客家山歌、湘鄂山歌、西南山歌、南方的田秧山歌等,山歌的声调

高亢嘹亮,常用上扬的自由延长音来抒发感情,乐段结构较简单,乐句内容的结构变化手法较多,它不仅简单,乐句内部的结构变化手法较多,它不仅与向远方喊话口气语调直接相通,而且擅长表现热烈、爽快、坦率、真诚的情绪与性格。

《中国明代民歌专集》。冯梦龙采集编纂。在编辑体例上,打破了前人单纯按体裁分类的惯例,以内容为主,兼顾体裁并辅以必要的评注。全书共四卷,收吴歌猿首,桐城时兴歌圆原首。其中不少篇章,真切地反映出对爱情热烈、勇敢的追求,具有明显的反封建礼教的意义和较强的艺术感染力。表现方法上大量采用比兴手法。语言颇具特色,接近口语,多用双关语。谚语、歇后语也多有应用。作品具有较浓的生活气息。但由于编者受世界观的局限,所选仍有一些庸俗甚至是猥亵色情之作。

冯梦龙在书前的《叙山歌》中,对民歌的特征及其发展历史,它的价值与社会作用等问题都作了扼要的阐述,是一篇较早的民歌短论,是研究冯梦龙民间文艺思想的重要资料。他在评注中提出了民歌整理要遵从民间文艺作品的原貌,对民间文学的搜集编选工作具有重要意义。此书对研究民歌的发展以及明代社会生活均有参考作用。《山歌》失传已久。员猿年上海传经堂主人在徽州访得原书,经顾颉刚校点后排印出版。中国山歌流传分布极广,蕴藏也极为丰富。一种看法认为,凡是流传于高原、山区、丘陵地区,人们在各种个体劳动如行路、砍柴、放牧、割草或民间歌会上为了自慰自娱而唱的节奏自由、旋律悠长的民歌,就是通常所说的山歌。另一种看法认为,从体裁特征而

山歌对唱

言 草原上牧民传唱的牧歌、赞歌、宴歌,江河湖海上渔民唱的渔歌、船歌,南方一些地方婚仪上唱的“哭嫁歌”,也都应归属于山歌。因为它们同样具有在个体劳动中咏唱,歌腔自由舒展,自娱自慰等基本特征。一般来说,这种广义的山歌概念更有助于我们对山歌体裁艺术特色的理解。

中国山歌的流传分布主要集中在内蒙古高原、西北黄土高原、青海高原、新疆高原、西南云贵高原、秦岭大巴山区、大别山区、武夷山区、西藏高原一带。其中最具有代表性的传播区及其品种有:内蒙古草原的各种“长调”歌曲,晋、陕、内蒙古西部的“信天游”“山曲”“爬山调”,宁、甘、青地区汉、回等族的“花儿”,新疆各民族的“牧歌”,陕南、川北的“姐儿歌”“茅山歌”“背二哥”,大别山区的“慢赶牛”,江、浙一带的“吴山歌”,赣、闽、粤交汇区的“客家山歌”,云、贵、川交界地带的“晨歌”(又名“神歌”)、大定山歌、弥渡山歌及各少数民族山歌,各藏族聚居区的“藏族山歌”及两广的各少数民族山歌等。

第二章 中国各民族山歌简介

第一节 壮族山歌

壮族山歌简称为“壮歌”，又称“壮族民歌”，一般指壮族人民用壮话演唱的民间歌谣。壮歌最早可以追溯到壮族原始社会时代狩猎时的呐喊。虽然呐喊不能算是歌，但它无疑孕育出了壮族山歌的种子。真正意义上的壮歌应该是从壮族原始社会中的生产劳动和祭祀活动开始，这从现在少数民族的风俗习惯中可见一斑。广西壮族古老的歌圩集会和绣球一直流传至今。关于绣球最早的记录可见于宁明花山壁画，当时是一种球状青铜武器，打猎时投出去砸猎物，这便是古书上将壮族的绣球称作飞砣（驼）的原因。

壮族素以“善歌”著称，壮乡素有“歌海”盛誉。壮民善以山歌来表现生活，抒发自己的思想感情。壮族山歌历史悠久，壮民从盘古开天地一直唱到如今，几乎人人能歌善唱，已近“以歌代言”的地步，因而壮族山歌的表现形式淳朴、自然、真实，乡土气息格外浓厚，尤其是结构短小，韵味和谐，朗朗上口，易歌易记，流传方便，使得壮族民间歌谣题材十分广泛，内容非常丰富多彩，艺术表现形式形形色色，生动而深刻地反映了社会生活的各

山歌对唱

个方面。从壮族著名历史学家黄现璠所撰《谈僮歌》一文和所著《壮族通史》(合著)以及《壮族民间歌谣集》等论著中可知:壮族古代民间歌谣包括诉苦歌(长工苦歌、媳妇苦歌、单身苦歌、叹苦歌、怨命歌等等)、情歌(散歌、套歌、探问歌、赞美歌、讨欢歌、示爱歌、定情歌、交友歌、发誓歌、分别歌等等)、风俗歌(庆贺歌、祝祷告、仪式歌、敬酒歌、迎宾歌、送客歌、摇篮曲、哭丧歌、哭嫁歌等等)、生产劳动歌(农事歌、农闲歌、时令歌、节气歌、喜雨歌、苦旱歌等等)、盘歌(又称问答歌、碰头歌、猜谜歌、斗智歌,以对唱形式表现)、历史歌、时政歌、童谣、革命歌曲等等。

壮族山歌从体裁方面来分,主要的有壮话称为“话谕”“话虽”和“虽条”三种,即“诗谕”“唱歌”和“诗曲”。此外尚有自由体的山歌,每首无定句,每句无定字,可长可短。诗谕又名“诗太排”。它是陈述故事之长篇诗歌,有谕人物、谕事物和谕猜谜(壮语称为“谕鼓要”)等,如谕甘罗、谕乾隆皇、谕祝英白、谕蚊虫。歌词数十句或百句不等,句中五言七言九言都有。唱法是男子唱完之后,妇女同样地重唱一遍,若不会唱或唱错了,就会被对方取笑。反之,妇女先唱亦然。山歌老手才能唱“诗谕”,新手则不敢唱。故未唱时先问对方是否能唱,不是贸然就唱。唱的人若非聪明有敏才,则难以应付。如“谕猜谜”,即“鼓要”,男方先唱两句,说一事物。如唱“声音嗡嗡地进攻,整个一夜都攻不通”给女方猜,答复的人也唱两句:说是“蚊帐”,这就非有敏才不可。这种歌,今人能唱者已经很少。次为“唱歌”,词

句一般是十句八句,较“诗谶”少,句中限于七言,没有五言九言。所唱的人物或事物,不注重陈述他们的身世,而注重于谈情说爱,如同是唱祝英台;“诗谶”说她去读书的经过;“唱歌”则说她和梁山伯相爱的情况。所以青年男女最爱唱这种歌,流行非常广泛。再为“诗曲”,它与“诗谶”和“唱歌”不同,歌词每首只限三句,句句七言,唱第二句声音较短,第一第三句声音拉长,男子先唱三句,女子接唱三句,轮流地唱,与前两种男子唱完一条十多二十句后女子才接唱不同。诗曲较前两种歌容易唱,某些地区初学唱的人,多唱它,流行比“唱歌”更广。壮歌又分无韵的和押韵的两种体裁。有韵的壮歌又有单押腰韵的,有重复句的不重复句的,有脚韵互押的,也有脚韵和腰韵互押的,以及脚韵头韵互押的,尤以后者较为奇特,为各种诗歌所少有。

壮族山歌中的诗谶,即长篇叙事诗歌,比较著名的有《布伯》《布洛陀》《嘹歌》《马骨胡之歌》《六丘和达七》《莫一大王》等,其中尤以《嘹歌》的表现形式较为特别。《嘹歌》不是以叙事方式讲述完整的故事,而是以封建领主的兼并战乱作为背景,通过抒情的对唱表现一对男女青年悲欢离合的感情。四句一组,相互问答,拆开是独立的抒情诗,连缀起来又是一首有头有尾的故事诗。

壮乡山歌开唱时,必须遵守约定俗成的礼仪规范,不能瞎唱乱唱。特别是时政歌、仪式歌和情歌,在什么场合唱是有传统规矩的。例如情歌,在野歌圩里可以尽情地唱,而在家里,在父母面前不能唱。风俗歌中,祭祀唱什么,婚嫁唱什么,丧礼唱什么,

山歌对唱

皆不能颠倒乱唱。连迎接不同的客人同样有不同的迎客歌。

壮族山歌由于南北部方言的不同而对山歌有不同的称呼：欢、西、加、比、论等五种。在壮族地区，每一个区或乡都有好几个调子，包括叙事用的平调、抒发欢快情绪的喜调等等。据粗略统计，各地不同调子加起来达四百多种以上。这些山歌调虽然是固定的，但它能表现不同的思想感情。山歌调的演唱方法，有独唱、重唱、领唱、合唱等方式，无论是支声式、和声式或者复调式，都丰富多彩，别具一格，其中以富宁皈朝山歌调、靖西马隘及汉隆山歌调、田阳古眉山歌调、马山山歌调、环江山歌调等尤为著名。山歌旋律与歌词相结合，能在听众中产生强烈的感染力。除了单声部壮歌，还有双声部和三声部壮歌。独特风格的二声部和三声部山歌，各部之间围绕着主旋律，时而平行，时面交叉，高低相衬，跌宕起伏，悦耳动听。壮族多声部山歌各地不同歌腔约有四百多种。在广西境内的壮族多声部山歌，遍及广西六个地区，四百多个县，就中以百色、柳州、河池、南宁等几个地区流传最广泛。壮族多声部山歌具有高度的思想性和深刻的人民性，在艺术形式上比较成熟和完美，它是壮族人民在长期生活实践中所创造的精神文明的一种形态，被视为壮族民间音乐史上突起的高峰。

壮族人人爱唱歌，传说古壮人是以山歌来跟先祖布洛陀对话的，可以毫不夸张地说：凡有壮族人聚居的地方就有山歌，田间地头、晚间劳作之余以及红白喜事上，总能听到悠扬的山歌，各种大小节日，更是少不了山歌助兴。不同地方壮族原生态山

歌曲调还不一样,如一个区不同县份就有不同山歌曲调,有高昂的嘹歌,有婉转动听的那坡山歌,马山的三声部山歌,大新的高腔山歌等等,多以对唱为主。不仅平时唱,家里唱,而且还有定期举行的唱山歌会,称为“歌圩”或“歌节”。歌圩的日期主要在农历三月初三,但在春节、四月八、中元节、中秋节以及婚嫁、满月、新房落成等喜庆吉日形成歌圩似乎习以为常,偶尔甚至在赶集的路上会形成临时的歌圩。歌圩有日歌圩和夜歌圩之分。日歌圩在野外,以青年人“倚歌择配”为主要内容。夜歌圩在村子里,主要吟唱传授生产、生活知识和技能的生产歌、季节歌、盘歌和历史歌等。

壮族歌圩习俗源远流长。传说很早以前,一位壮族老歌手的闺女长得很漂亮,又很会唱山歌,远近的小伙子都想向她求婚,于是老歌手提出赛歌择婿。各地青年歌手纷纷赶来赛歌,以期望被老歌手和姑娘挑中。从此,形成了定期的赛歌集会——原原歌圩。据说以宁明花山为代表的左江崖壁画,展现的便是秦以前壮族先民骆越举行盛大歌圩的场面。关于壮族歌圩习俗的汉文记载最早见于南朝,其中不少资料来源于南宁一带的壮族乡野。南朝梁代有记载,在晏城县(今宾阳一带):“乡落唱和成风。”北宋乐史《太平寰宇记》记载:壮族“男子盛装……聚会作歌。”周去非《岭外代答》卷四《送老》中写道:壮人“迭相歌和,含情凄婉,……皆临机自撰,不肯蹈袭,其间乃有绝佳者。”书中强调了“自撰”二字,这正是对歌的特征。卷十《飞驼》载:“上巳日(农历三月三),男女聚会,各为行列,以五色结为球,歌而抛

山歌对唱

之,谓之飞驼。男女目成,则女受驼而男婚定。”直到今天,“三月三”仍是壮族最大的节日。明代邝露《赤雅》等书记载“正月初一、三月初三、秋歌中秋节”男女“采芳拾翠于山淑水湄”“唱和竟日”。明朝天顺进士刘大厦在南宁写的《闻从者谈土俗写怀柬王宪金》诗中也提到“男女歌谣成叠礼”等,皆描绘了壮族歌圩情景。明清之际,曾有不少诗歌、文章赞道壮族歌圩盛况:“木棉飞絮是圩期,柳暗花明任所之。男女行歌同入市,听谁慧舌制新词。”《武缘县图经》记载:“答歌之日,武缘(今武鸣)仙湖、廖江二处有之,每年三月初一日至初十日,沿江上下,数里之内,士女如云。”新中国成立前编写的《广西边防纪要》记载:“沿边一带风俗,最含有人生意义的,则为歌圩。”例如武鸣的山歌圩长期盛行不衰,在陆斡、马头、小陆、包桥、灵马、王桥、方合等地极为盛行。以农历三月最为面广、规模最大,九月次之,有部分在正月、七月、十月。为弘扬民族传统文化,当地人民政府自1985年起,在县城举办壮族“三月三”歌节,每年一届。歌节之日,灵水湖畔、武鸣河沿岸、明秀园、圩场上、公路旁、山坡上,人山人海,简直“无处不飞歌”,壮乡成了歌的海洋。至今,国外已有日本、泰国、美国、英国、法国等国家的学者和民间歌手踊跃前来参加歌节活动。横县圩逢同样盛况空前。横县是广西历史上西瓯骆越人、乌浒人、俚人、僚人、壮人的集居地。历代有“兴歌”“好歌”之俗,壮人称为“圩逢”,当地汉人称之为歌圩。据不完全统计,横州境内有圩逢獠个点,分布在境内各歌圩镇。横县人田间劳作,家庭对话,出口是歌,喜、怒、笑、骂皆是歌。横县

歌圩,大都是利用寺庙进行(即庙会)。其中最为盛名是农历四月十四日乌蛮山下的伏波庙歌节,有来自当地各乡镇和南宁、邕宁、宾阳、武鸣、钦州、灵山、合浦、浦北、贵港等县(市)三四万人参加,甚至远及港澳也有专程回来参加庙会歌节活动的同胞。民间歌谣在横县比较流行,分布在全县 100 个乡镇。歌谣来自百姓或出自歌手,只要有兴趣,他们随时随地可以唱,这些歌谣可分为:劳动歌、堂歌、儿歌、尼度歌、船歌、丧歌、情歌。据史料记载,田阳敢壮山歌圩形成于隋唐之前,是广西最古老、最大的歌圩。每年农历三月初七到初九,都有十余万人自发来到敢壮山,唱山歌、纪念壮族始祖布洛陀。

1983年,广西壮族自治区人民政府将“三月三歌节”定为“广西民族艺术节”。1993年,在民族艺术节上演变发展而成的“广西国际民歌节”更名为“南宁国际民歌艺术节”,定于每年的 12 月举行,由南宁市人民政府主办,至今已办了 10 届。

壮族歌圩活动内容丰富,除了行歌互答外,还有抛绣球、碰彩蛋、抢花炮、打扁担、唱师公戏、壮戏、采茶戏等精彩的民族活动。邕宁县还盛行一种还球歌圩,即由一村庄向另一村庄送去彩球,相约对方还球,至期举行山歌比赛,如还球一方唱不赢,彩球就还不过来,只好待来年再赛。此事宋代有记载。歌圩流传到近代,增加了买卖生意等经济活动,以及打篮球、赛跑等体育项目。

壮族歌圩的社会功能是多方面的。但历史上一直以青年男女通过公开聚唱来选择婚配为主。每到歌圩日,青年男女们便