

## 序摇摇言

今年是中国共产党成立 100 周年。作为向党的生日的一份献礼，《山东当代文化丛书》出版了。

这套丛书，集中反映了从 1949 年新中国成立到 2049 年建国 100 周年期间，山东人民在中国共产党的英明领导下，在建设中国特色社会主义道路上，改天换地的辉煌业绩。这主要从三个层面展开：

第一个层面，发展社会主义生产力，即艰苦创业编。建国之初，山东是一个经济萧条、民生凋敝的烂摊子；现在则是跻身全国前列的经济大省、文化大省。无论农业、工业、第三产业，还是基础设施、城乡面貌、人民生活，都发生了深刻而巨大的变化。

第二个层面，完善社会主义生产关系，即改革开放编。从高度集中统一的计划经济到充满生机活力的市场经济，从封闭半封闭状态到打开省门、走向世界，这种经济体制的重大变革，实质是社会主义生产

关系的自我调整和完善，其中饱含着千百万人积极而稳妥的实验探索。而每一步改革的成功，无不极大地调动各个层次、各个方面的积极性创造性，释放出发展生产力的巨大能量。

第三个层面，建设社会主义精神文明，即精神文明编。经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础。生产力的发展，生产关系的完善，迫切要求上层建筑包括意识形态与之相适应。建国缘年来特别是改革开放以来全省上下兴起的解放思想运动、文明单位创建、双拥共建活动、文明山东建设、平安山东建设、和谐山东建设等，都结出了丰硕的果实。这都为经济建设提供了强有力的思想先导、精神保障和智力支持，促进了人的素质的全面提高和社会的全面进步。

全书三编，各有一编综述，每一编综述都有一个形象化的题目。《艰苦创业编》概论的题目是《泰山从这里崛起》。这既比喻山东作为经济大省、文化大省的崛起，确实创造了一个奇迹，又比喻山东人自强不息、坚韧不拔、顶天立地的气概。《改革开放编》概论的题目是《黄河从这里入海》。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河，比喻山东人宽广的胸怀、执着的性格。山东推进改革，扩大开放，走向世界，走向未来，犹如黄河入海，势不可挡。《精神文

明编》概论的题目是《孔子从这里诞生》。孔子，是文明的象征。孔子思想、齐鲁文化影响中国乃至世界数千年。我们的社会主义精神文明建设，是一项承前启后、继往开来的事业，既师承古人，又与时俱进。泰山、黄河、孔子是山东、山东人优秀品质的象征。他（它）们所蕴含的建设成就、时代精神，更使山东人感到自豪和骄傲。

《山东当代文化丛书》，共 10 卷，总字数达 400 余万字。这样宏大的文化建设工程，是领导、牵头单位、专家学者、编辑人员紧密结合、共同努力的结果。山东省精神文明建设委员会办公室的同志和参与编写的各位专家学者通力合作，付出了艰苦、细致、创造性的劳动。许多内容，如抗美援朝中的山东人、援藏援疆的山东人等，是没有现成材料可用的。参编人员克服重重困难，从采访、查阅资料入手，集腋成裘，糅合成篇，填补了这些方面的空白。

建设社会主义先进文化，需要继承上下五千年形成的传统优秀文化，弘扬共产党领导的人民群众的革命文化，发展与市场经济相适应的包括学习借鉴外国优秀文化成果在内的当代文化。根据这个思路，我们自 1984 年以来先后编辑出版了三套大型丛书，即《齐鲁历史文化丛书》、《山东革命文化丛书》、《山东当代文化丛书》。这三套丛书，高举邓小平理论和

“三个代表”重要思想伟大旗帜，贯彻科学发展观的要求，经过集思广益、精益求精，基本具备了三个共同的特点：一是权威性，所有人物、事件、材料、历史评价等都力求做到准确无误；二是逻辑性，在内容编排上力求思路清晰，符合事物的内在联系和发展规律；三是可读性，著述力求深入浅出，文从字顺，语言规范，图文并茂，适宜多种文化层次的人阅读。有了这三套丛书，可以减少人们在浩如烟海的书刊资料中搜寻查阅的辛苦，可以为人们编教材、搞创作提供基础性材料，可以有助于科学文化知识的普及。

由于我们水平能力有限，肯定会有许多不足之处，望读者提出宝贵意见。

编者

二〇〇九年 苑月

# 目摇摇录

## 一摇山东民间文学 轶(园园)

(一) 山东民间神话 轶(园园)

(二) 山东民间传说 轶(园园)

(三) 山东民间故事 轶(园园)

(四) 山东民间歌谣 轶(园园)

## 二摇山东民间曲艺戏曲 轶(园园)

(一) 山东民间曲艺 轶(园园)

(二) 山东民间戏曲 轶(园园)

## 三摇山东民间歌曲舞蹈 轶(园园)

(一) 民歌 轶(园园)

(二) 舞蹈 轶(园园)

## 四摇山东民间工艺美术 轶(园园)

(一) 年画 轶(园园)

(二) 剪纸 轶(园园)

(三) 风筝 轶(园园)

(四) 玩具轅( 园轅)

(五) 刺绣轅( 园轅)

(六) 草编轅( 园轅)

五摇山东民间礼仪文化轅( 园轅)

(一) 生育礼俗轅( 园轅)

(二) 婚姻礼俗轅( 园轅)

(三) 诞辰礼俗轅( 园轅)

(四) 丧葬礼俗轅( 园轅)

六摇山东民间交际礼俗轅( 园轅)

(一) 山东民间往来习俗轅( 园轅)

(二) 山东民间待客礼俗轅( 园轅)

## 一 摇山东民间文学

民间文学，是指由广大民众口头创作并广泛流传于民间的通俗文学作品。从存在形式上看，民间文学与文人作家的书面文学相对，又被称为“口头文学”。从创作体裁上看，民间文学主要包括散文体和韵文体两大类型。其中，散文体又包括民间神话、民间传说、民间故事以及童话、寓言、笑话等；韵文体通称民间歌谣，主要包括生活歌、劳动歌、时政歌、历史传说歌、情歌、儿歌（童谣）等。

齐鲁大地是华夏文明的发祥地之一，历史悠久，人文深厚。自古迄今，不仅出现了大量的书面文学，更出现了挖掘不尽的民间文学。本章中所叙，只不过山东民间文学中的九牛一毛而已。

## （一）山东民间神话

神话，是一种奇特怪异的幻想和人们解释未识事物的虚构。在远古时代，当人类意识还处于一种蒙昧状态的时候，人们就开始思考一些至今尚无答案的问题：天地是怎样形成的？人类是从哪里来的？死亡是怎么回事儿？……人们对这些问题的思考结果，便形成了早期的原始神话。神话是人类头脑的产物，也是人类愿望的寄托。后来，每当现实不能满足人们理想的时候，人们便创作出一些神话故事来寄托自己的理想。进入阶级社会以后，先后又出现了秦始皇与三神山、汉武帝与西王母、姜子牙封神、孙悟空大闹天宫等神话故事。并且，神话也必将伴随人类的发展而继续存在。

在史前传说时代，山东是太阳升起的地方，古称东夷（或称九黎）。在中国古代神话中，凡与炎帝及其后裔（比如蚩尤、刑天、夸父等）、太皞及少皞、日（相传太阳中有三足金乌）与鸟（鸟为东夷部落的图腾）相关的神话，均与山东有关。换句话说，山东民间神话的内容相当丰富。下面所列数条，权作一斑之窥。

## 员摇开天辟地

传说，在天地还没有开辟之前，天和地是合在一起的，就像个混混沌沌的鸡蛋一样，漆黑一团。没有星星，也没有人类。人类的始祖盘古就孕育在这一片混沌之中，朦朦胧胧地睡着。就这样过了一万八千年，盘古醒来了，他站起身来，混沌的世界也随之裂成了两半：阳而清者上升为天，阴而浊者下沉为地。天地从此开辟了。盘古在天地之间，随着天地的变化而变化。天日高一丈，地日厚一丈，盘古也日长一丈。如此又过了一万八千年，天变得极高，地变得极深，盘古也变得极长，天地之间的距离有九万里。从此有了高高的天空和厚厚的大地。又过了不知多少年，盘古终于倒下了。就在盘古临死的时候，世界突然发生了奇异的变化：他呼出的气变成了风云，声音变成了雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢五体变成了四极五岳，血液变成了江河，筋脉变成了道路，肌肉变成了田土，发髭变成了星辰，皮毛变成了草木，齿骨变成了金石，精髓变成了珠玉，汗流变成了雨泽。而盘古身体中的生命体，因风所感，变成了老百姓。世界从此充满了活力。

### 瑶女媧造人

女媧是一位人身龙尾的女神，是人类的母亲。传说天地刚刚开辟的时候，还没有人类，只有女媧一个人独自生活在这个世界上，她觉得非常寂寞。于是，女媧就根据自己的形象，将黄土捏做人形。然后她把这些小泥人放在地上，再吹一口仙气，这些小泥人就变成了能言会走、聪明灵巧的小精灵，女媧就管他们叫“人”。就这样，女媧创造了人类，给大地带来了生命和活力。但是，这些“人”过不了多久，就不会动了——现在称为“死亡”。所以，女媧只好不停地工作。后来，女媧就把草绳（一说是藤条）在黄泥中蘸一蘸，然后使劲一甩，甩在地上的泥浆也变成了人。虽然工作相对轻松了一些，但“人”还是不断地死亡。于是，为了让人类能够自然地繁衍下去，女媧又区别了男人和女人，并为人类建立了婚姻制度——让男女互相配合，生儿育女。从此以后，人类便自然繁衍到了今天。

### 瑶伏羲氏太皞

太皞（一作太昊），又称伏羲氏（一作庖牺氏），为传说时代东夷部族风姓部落的首领。风姓部落是在济水流域形成的一个古代文明，为东夷部族的土著部

落，地域覆盖现在的山东、河南等广大地区。继燧人氏之后，伏羲氏成为传说时代最有影响的部落首领。

伏羲的母亲叫华胥，当她还是少女的时候，有一次，在雷泽那个地方看到一只很大的脚印，她就将自己的脚踩上去，结果就怀孕了，后来就生出了伏羲。因为伏羲是雷神的后代，所以他长着蛇的身子、人的头，被称为“龙的传人”。后来，神龙又时常在风姓部落显现祥瑞，于是，伏羲就将龙的形象作为风姓部落的图腾。

伏羲一生下来就显得与众不同，传说他能缘着一种名叫“建木”的高大树木爬到天上去。长大以后的伏羲不仅智慧过人，而且有圣人之德，对济水流域的文明做出了巨大贡献。在文教方面，伏羲先是仰观天象、俯观地法、旁观鸟兽之文发明了八卦，用来贯通神明之德，推演万事万物的变化；随后他又发明了“书契”，代替了先前施行政令时结绳记事的落后方法；另外还发明了一种猿猴弦的乐器——瑟。在生产、生活方面，伏羲制定了男女嫁娶的礼仪，并规定以成对的鹿皮作为订婚之礼；还教给人们结网来打鱼，所以人们又称他为“宓牺氏”；又教给人们蓄养家畜以供食用，所以人们又称为“庖牺”——庖是厨房的意思，牺是牲畜的意思，“庖牺”即“养牺牲以供庖厨”之义。在伏羲的管理下，风姓部落很快壮大起

来，成为东夷部族中最强大的一个部落。像后来的华胥、女娲、夸父、大庭氏、葛天氏等部落，都是伏羲氏太皞风姓部落的支系。春秋时期的任、宿、须句、颛臾诸姓，也都是风姓的后裔。因此，以伏羲为首的风姓部落也就成为传说时代东夷部族的代表，伏羲氏太皞也就成了东夷部族的共同首领。

后来，以炎帝为首的姜姓部落沿黄河东迁，来到太行山一带地区，与风姓部落发生冲突，虽然很快就和平共处了，但风姓部落的地域却逐渐缩小至海岱地区。再后来，东海嬴姓部落的金天氏逐渐取代了伏羲氏的地位，成为东夷部族的首领，史称少皞。

在《史记·三皇本纪》中，伏羲氏太皞被列为“三皇”（伏羲、神农、轩辕）之首，后世称之为“人皇”，被视为华夏民族的始祖。而在神话传说中，太皞又是东方的天帝，称为“木德之帝”，由人面鸟身、背生双翅的木神句芒做他的助手，管理着东方的一片天空。句芒手里拿着一个圆规，主要负责管理春天。

### 源瑶金天氏少皞

少皞（一作少昊），名摯，号金天氏，又号穷桑氏。本为东海之滨嬴姓部落的首领，后来继伏羲氏太皞之后，成为东夷部族的首领。

传说少皞的母亲叫皇娥，平时住在璇宫里日夜纺织，偶尔也会在白天出去游玩。有一次，她到东海之滨的穷桑（俗称桑中，今山东曲阜一带）这个地方游玩，巧遇一位俊美少年。这位少年像一只大鸟一样从天而降，自称是白帝之子，其实就是太白金星。二人在海滨嬉戏玩耍，乐而忘归。帝子带皇娥泛舟海上，在船上，他们用桂树枝做了一个桂表，并用蕙草和茅草编了一面旌旗、用玉石刻了一只鸠鸟系在桂表上，当做爱情的见证。回到岸边，二人并肩而坐，抚琴唱歌。皇娥随着琴声唱道：

天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。

浚天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。

当其何所至穷桑，心知和乐悦未央。

帝子也随后唱道：

四维八埏渺难极，驱光逐影穷水域，

璇宫夜静当轩织，桐峰文梓千寻直。

伐梓作器成琴瑟，清歌流畅乐难极，沧湄海浦来栖息。

后来，皇娥生下了一个儿子。为了纪念她与帝子的爱情，她以桂表上的鸠鸟为儿子取名叫挚（同“鸷”），又以她与帝子的相恋之地穷桑称儿子为穷桑氏（或称桑丘氏）。

传说挚的本相是一只金雕，人头鸟身，背上还长

着一对翅膀。他一生下来就具有听鸟语、辨兽音的能力，能听懂各种动物的语言。长大以后，挚被公举为东海之滨的部落首领。就在挚出任部落首领的时候，碰巧有一只凤鸟从天上飞下来。于是挚就将鸟的形象作为部落的图腾——因此，后世又称挚为凤鸟氏；并将部落命名为嬴姓——“嬴”就是“燕”，二字同音同义，古时候也叫做“玄鸟”。出于对鸟的崇拜，挚还以鸟名用作自己属下百官的称谓——历正称凤鸟氏，司分称玄鸟氏，司至称伯赵氏，司启称青鸟氏，司闭称丹鸟氏，司徒称祝鸠氏，司马称鵙鸠氏，司空称鸣鸠氏，司寇称爽鸠氏，司事称鹁鸠氏等等。挚之所以这样做，显然是为了纪念自己的身世。

在挚的管理下，嬴姓部落越来越强大，最终取代了以太皞为首的风姓部落在东夷部族中的地位，而成为东夷部族的统治者。挚也因此而成为东夷部族的首领，史称少皞。少皞去世后，就埋葬在他的出生地穷桑——即现在的曲阜。坐落在曲阜的少皞陵，是目前国内少见的金字塔式墓葬建筑。

在神话传说中，少皞还是西方的天帝，称为“金德之帝”，住在西方的长留之山；被人脸虎爪、身乘双龙的金神蓐收做他的助手，管理着西方的一片天空。蓐收住在长留山附近的渤山，主要负责察看落向西天的太阳和太阳反射到东边的光辉是否正常；他

手里拿着一把尺子，主要负责管理秋天。

少皞的儿子中，有四个也是天神。一个叫重，即木神句芒，是东方天帝伏羲的属臣。一个叫该，即金神蓐收，是少皞自己做西方天帝时的属神；还有两个叫修和熙，即水神玄冥，是北方天帝颛顼的属神。少皞的后裔中，也有许多著名人物。其中有一位娶了颛顼帝的后代女修。有一次，女修正在纺织的时候，天空中飞过一只玄鸟，掉下一只蛋，女修因为吞吃了鸟蛋而生了大业。大业就是皋陶，擅长律令，死后成了狱神。大业又娶了少典氏的女儿，名叫女华，女华又生了大费。大费就是伯益（一作伯翳），曾辅佐虞舜抚驯鸟兽，后来帮助大禹治水有功，被赐为嬴姓，并撰写了著名的《山海经》一书。伯益的后代有仲衍，据说长的是鸟身人头，曾担任夏帝的大戊御。夏商周时期的郟国、奄国等，也都是少皞的后裔。

### 缘摇神农氏炎帝

炎帝，号神农氏，又号烈山氏（或作历山氏）。本为陕北黄土高原上姜姓部落的首领，后来东迁到太行山南部至海岱地区，与东夷土著部落融合，继少皞之后成为东夷部族的盟主。炎帝部落与黄河流域的黄帝部落，遂成为中华文明的滥觞。炎帝与黄帝也因此被尊为中华民族的祖先。因此，中华儿女才经常自称

“炎黄子孙”。

相传，炎帝是黄帝的同胞兄弟。当初，少典氏族与有蟠氏族互相通婚，生了黄帝和炎帝。黄帝主要活动于姬水流域，后来逐渐发展成为姬姓部落，也称黄帝部落；炎帝主要活动于姜水流域，后来发展为姜姓部落，也称炎帝部落。炎、黄两个部落，一开始都活动于陕北的黄土高原，后来逐渐东迁。黄帝部落的迁徙路线偏北一些，后来发展到黄河中下游一带。炎帝部落的迁徙路线偏南一些，后来越过太行山，发展到海岱地区。

炎帝部落刚刚发展到海岱地区的时候，也曾与当地的东夷土著部落发生冲突，但很快就和平共处了。因为炎帝为东夷地区带来了新式的耕种技术，发展了当地的农业。他发明的耜和耒两种农具为农业生产带来了极大的便利，当地人很快就把炎帝奉为神明，尊称他为神农氏。伴随着农业的发展，炎帝部落越来越强大，神农氏炎帝也最终继金天氏少皞之后，成为东夷部族的首领。

当炎帝部落的势力强大之后，便开始向周边地区扩展自己的势力，并逐渐侵略到以黄帝为首的中原部族的地盘。当时黄帝也已经凭借自己的实力成为中原各部落的首领。于是，黄帝便率领中原部族中以熊、黑、狼、豹、虎等为图腾的各部落，在阪泉（今河

北省涿鹿县附近，也有人认为阪泉与涿鹿实为一地）一带与以炎帝为首的东夷部族展开了一场大规模的战争——这就是传说中远古时代著名的阪泉之战。战争一共进行了三次，最后以炎帝的失败而告终。黄帝部落的势力从此扩展到东夷地区，而炎帝部落则从此一蹶不振。

在神话传说中，炎帝还是南方的天帝，称为“火德之帝”，又称为“赤帝”，由火神祝融做他的助手，管理着南方的一片天空。祝融手里拿着一杆秤，主要负责管理夏天。

### 逐鹿战神蚩尤

蚩尤是炎帝的后裔，本为姜姓部落的首领，继炎帝之后，成为东夷部族各部落的盟主。传说蚩尤长相非常奇特——他长着人的身子，却长了一双牛蹄，生来四目六手，铜头铁额，并且头上长角。蚩尤做了首领之后，一心要为炎帝复仇。于是，他致力于发展生产，繁衍人口，很快使姜姓部族发展到 81 个部落（一说是 80 个部落。80、81 均为 9 的倍数，这里均为“多”的约数）。更为重要的是，蚩尤发明了五种金属兵器——戈、矛、戟、酋予、夷予。于是，蚩尤兴兵向黄帝宣战。于是，又爆发了传说中著名的涿鹿之战。