



SHAN DAN BAO JUAN

张旭 主编

上册

# 山丹宝卷

山丹文化系列丛书

甘肃文化出版社

山丹宝卷是山丹民间民俗文化的瑰宝,也是全省首批非物质文化遗产保护工程的重要项目之一。结集出版此书不是我们的最终目的,唤起人们保护文化遗产,繁荣地域文化的强烈意识,才是我们的真正用意。





山丹文化系列丛书

# 山丹宝卷 上册

责任编辑/蒋 蕾 封面设计/徐普林 封面题字/王海峰 插图/王少军 篆刻/张九华

ISBN 978-7-80714-436-6



9 787807 144366 >

定价:128.00 元(上、下册)

张旭主编 郭勇副主编

# 山丹宝卷

山丹文化系列丛书



上册

甘肃文化出版社

SHAN DAN BAO JUAN



图书在版编目 (C I P) 数据

山丹宝卷·上册/张旭主编. —兰州: 甘肃文化出版社,  
2007. 7

ISBN 978-7-80714-436-6

I. 山… II. 张… III. 说唱文学—作品综合集—山丹县  
IV. 1239

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105368 号

## 山丹宝卷(上册)

张 旭 主编

---

责任编辑/蒋 讚  
封面设计/徐晋林

---

出版发行/甘肃文化出版社  
地 址/兰州市城关区曹家巷 1 号  
邮政编码/730030  
电 话/0931-8454870  
经 销/新华书店  
印 刷/甘肃地质印刷厂  
厂 址/甘肃省兰州市西固区福利西路 357 号

---

开 本/787×1092 毫米 16 开  
字 数/1000 千  
印 张/63 插页 2  
版 次/2007 年 7 月第 1 版  
印 次/2007 年 7 月第 1 次  
印 数/1-1000  
书 号/ISBN 978-7-80714-436-6  
定 价/128.00 元(上、下册)

---

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

山丹宝卷

王海峰題





山丹宝卷原本照片



## 序

山丹县人民政府县长 王海峰

欲兴一国必先兴其文化。所有经济的竞争最终都会归结为文化的竞争。国家、民族、地区、城市的综合竞争力不仅仅体现为经济力,更重要的是要有富于魅力的文化。经济一体化模糊了民族的地域、经济生活和语言的共同性,而民族文化和地域文化,则日益成为一个地区、一个民族和一个人的特性标签。特别是非物质文化遗产,更是一个民族和地区世代传承的文化表现形式和文化空间,是特定民族和地区精神价值、思维方式和社会心理历程的百科全书。民族的才是世界的,悠久独特的地域文化才是具有竞争力的文化。保护地域非物质文化遗产,对于尊重历史、保护文化安全、提高地区综合竞争力至关重要,尤为迫切。

山丹历史悠久,自古就是国防要地、外交重镇、商贸金地,文化积淀十分深厚,原始石器、汉明长城、北朝佛寺、军事隘堡等物质文化遗产涵容古今,更有胡腾舞和剪纸、烙画等一大批丰富的非物质文化遗产,说唱文学艺术——山丹宝卷就是其中的一朵奇葩。

宝卷又称“因果”和“说因果”,源自上古歌谣神话,历经漫长的发展衍变,因佛教诵经艺术的辐射和“变文”的影响于唐代瓜熟蒂落,成为与传统诗、文并峙的三大文艺形式之一。宝卷是民间艺人口头创作和部分文人拟作互相结合、互相提高的曲艺说唱底本,开口点因果,散文讲述,韵文接唱,说唱相应,交织往复。宝卷以其扣人心弦的悬念、跌宕起伏的情节、诙谐妙趣的人物和声情并茂的表演成为俗文学的一大支系,是宋代以后说唱文学,特别是曲艺艺术的源头。山丹宝卷以英雄、神魔、儿女为基本元素,嫁接西域佛事因果,尽述世情百态、演绎历史传奇、传布千年神话、幻演鸟兽寓言、陈说佛教沧海桑田的因果劫难,是历史主流意识形态的通俗演绎,是中下层群众理想价值观念的宣言书,发挥着兴教化、劝操守、维稳定的重要作用。年关农闲,大户人家洒扫庭堂,略摆糖果,宴请乡亲济一



堂,老少妇孺通宵达旦随宝卷乍喜还悲,追思千载,感慨人生,缭绕其中的是道德伦理的音符和历史的遗响。山丹宝卷因其立意的普泛性、语言的通俗性、内容的传奇性、形式的易感性和成本的低廉性,长期与戏剧并峙成为传统社会时期山丹大众文化的主角和村落文化娱乐的主要形式,时至20世纪七八十年代仍有暇兴,偶露峥嵘。

文化艺术的内容属于时代。在千年的传承中,借“念卷”人的即席发挥和驰骋想象,借失意文人的托意加工,山丹宝卷内容日趋丰富,已成为山丹艺术化的精神史,挖掘、保护和研究山丹宝卷,对研究山丹地域大众意识形态的演变具有重要的意义和广阔的前景。经历史廉洗熠熠生辉的文化艺术形式具有相对的独立性,是凝固化的内容。山丹宝卷的形式来源于劳动生活,扎根于汉语言固有的音乐性和韵律性,音乐口白结合,演员听众互动,古风韵律和山丹地方小调相配,同时因地因人而宜具有灵活的创造空间,其形式具有亘古弥新的创造力,已经成为与内容双峰并峙的宝贵遗产。在发展社会主义先进文化、建设社会主义新农村的今天,如何利用宝卷这一极具创造性的文化艺术形式,通过曲折的情节、瑰奇的想象、丰满的形象、新鲜活泼而富有韵律的语言反映时代发展的内容,与一般居民群众的文化素养、接受能力和审美情趣相结合,宣传党的政策,提高道德素质,丰富群众生活,是每一位文化工作者和领导干部必须研究解决的课题。

山丹宝卷这一非物质文化遗产是旧山丹的记忆,保留着对传统的继承和追思,也蕴含着未来发展的憧憬和方向。在新的时代,每一位山丹儿女都要为保护、抢救、利用、传承山丹文化遗产奉献力量,每一位文化工作者都要坚持“三贴近”,在提高文化工作的针对性、乡土性上与时俱进,做出无愧于时代的业绩。

山丹宝卷是河西宝卷的重要组成部分;在千年的流布中,山丹方言浸润,地方意识渗透,不唯是研究河西,更是研究山丹地域社会学、民间文学、民族学、音韵学、方言学的百科全书。

《山丹宝卷》的搜集整理历时一年有余,张旭等同志利用业余时间广泛搜求,挑灯校勘,删定43卷,付梓版印。它的出版,对于保护山丹非物质文化遗产,研究山丹民俗文化,推进山丹文化遗产保护开发等方面的工作,具有重要意义。

是为序。

二〇〇七年五月十日

# 山丹宝卷

上册

二

## 河西民间说唱文学——念宝卷

张 旭

念宝卷,俗称“念卷”或“唱卷”,在今甘肃河西地区农村广为流传,是深受广大农民群众喜爱的一种流行于民间的说唱文学艺术。念卷的时间不限,一般都在每年春节前后及农闲时节,特别在春节前夕至元宵节期间达到高潮。

昔时,能设局请先生说唱宝卷,对庄户人家来说,是家门兴旺和崇尚文化的一种标志。犹如大户人家请戏班唱堂会一样热烈郑重。当然,念宝卷远比唱戏简单得多,全部阵容和行头仅为一个先生一张嘴,一部宝卷说破天,毋须过多的铺排破费,家庭条件稍微可以的农户都能设局请先生念卷。设局的主人要把屋里屋外、炕上炕下打扫干净,在炕中央放上一个擦洗明净的炕桌,摆满糖茶、油馓子、糖花子等年节招待客人的果品,恭候念卷先生和听众的光临。夜幕降临,左邻右舍,亲朋好友,上至耄耋老人,下至少年儿童,陆续来到设局请卷人家,人们互致问候,叙说家长里短;主人家态度谦躬,笑容满面,礼貌周全,忙前忙后,端茶倒水,招呼让座,炕上地下坐满听卷之人。念卷先生被让在炕中央摆放糖茶果品的炕桌上首盘腿而坐,被视为上宾,深受众人的尊崇。念卷先生在念卷开始前要洗手漱口,点上三柱香,向西方(或佛像)跪拜,特静心后,才开始念卷。

宝卷的传播主要是文字和口头两种形式,文字传播不同于民间纯属口耳相传的小曲小调、民歌民谣和传说,它是一本本用文字记载的完整故事。口头传播俗称“念卷”,也就是说唱宝卷内容,而念宝卷作为一种民间文化习俗和民间说唱文化艺术,恰恰是宝卷流传最基本的方式。由于受佛教功德说的影响,人们就把抄、颂、藏宝卷作为一种积德行善之举,竞相传抄,也正是在这样的借抄、传颂中,才使宝卷得以保存并流传下来。

念宝卷不论在开头、结尾,还是过渡、韵白结合、调子部分都有一些固定的格

山  
丹  
宝  
卷

上  
册

八



# 山 丹 宝 卷

上册

式,但又不受程式的限制,而又变化多样。一般的开头是:“××宝卷才展开,诸佛菩萨降临来。天龙八部神欢喜,保佑大众永无灾。”这些唱词内容主要是点明宝卷名称;宣扬佛教弃恶扬善,因果报应主旨;规劝人们认真聆听宝卷内容,从中吸取教益,多多行善积德。演唱方式为一人唱,一人(或众人)和,以烘托气氛。和者称为接卷,就是等念卷人念完一段韵灾或吟完一首诗后,即接唱。接词一般是固定的如“数落莲花,莲花落”、“南无阿弥陀佛”等,就如同歌曲中的衬词衬腔。这样的开局演唱形式,能使表演者与听众之间形成互动,营造热烈的气氛。这是念宝卷的一大特色和亮点。其次是交待和介绍故事发生的时间、地点和主题内容,以后逐步展开情节,或朗、或诵、或说、或念、或唱,举手点头,变换表情。绘声绘色的表演,加上生动的故事情节,足使听者心驰神迷,如痴如醉,高兴处捧腹大笑,心酸处女人们大都陪出些眼泪。

念宝卷源头是唐、五代俗讲“讲唱经灾”及演佛经故事的变灾嫡传,由佛教俗讲的发展而形成了河西佛教宝卷。河西宝卷在河西地区分布很广,涉及二十多个县市,保存颇多,有据可查的有一百多种。从内容上可以分为五类:一是反映社会生活的,如《烙碗计宝卷》、《丁郎寻父宝卷》、《蜜蜂计宝卷》等,这类宝卷数量很多,质量也好,是最基本的一类;二是来自民间神话传说故事的,如《天仙配宝卷》、《劈山救母宝卷》、《张四姐大闹东京宝卷》、《何仙姑宝卷》等,这类宝卷基本上是从民间传说故事中改编,神话色彩很浓,听起来委婉有趣,感染力很强;三是,表达历史人物传奇的,如《昭君和北番宝卷》、《康熙帝私访山东宝卷》、《包公宝卷》等;四是,表述寓言和童话故事,如《老鼠宝卷》、《鹦哥宝卷》、《义犬救主宝卷》等,这类宝卷最接近农民群众的题材,也是宝卷得以流传的主要原因;五是记叙佛教活动的,如《唐天子游地狱宝卷》、《沉香救母宝卷》、《刘全进瓜宝卷》等,这是河西宝卷的直接源头。

河西地区流传的宝卷,不仅种类多,内容也很有特色,宝卷内容多为抑恶扬善,既能兴教化、劝操守,又能营造热闹气氛,给人以情感愉悦或心灵感悟。农村群众普遍把它当成立言、立德、立品的标准,视为“家藏一宝卷,百事无禁忌”。有的当它为风调雨顺、五谷丰登的及时雨;有的当它为惩恶扬善、伸张正义的无私棒;有的当它为忠孝仁爱、信义和平的百宝经;有的家庭儿女不孝、媳妇不贤、家事不顺、人丁不和,就用“念宝卷”的方式使家人受到教育,幡然悔悟。宝卷在河西人民群众中根基之深、影响之大、范围之广,可谓“之最”。

宝卷的韵文句式以十字句最多,七言句次之,还有五言句、四言句,句子有一定的平仄韵律。当然,句数的多少还可以灵活的变化,最长者可以达三十句,短者只有4句。韵文配以曲调,其曲调除保留了个别原有曲调外,大量使用的是当地民间曲调。据初步统计有二十多种,常见的有莲花落、打宫调、浪淘沙、哭五更等,这些曲调的使用,没有严格的规定和限制,念卷人可以根据情节的发展灵活安排,内容的不同随时转化。常常给宝卷注入新鲜血液,使唱调常青不老,娓娓动听。这样,使整个宝卷从头到尾,唱唱念念说说,说说念念唱唱,生动活泼。听众聚精会神,津津乐道,通宵达旦,兴味十足。

念唱宝卷作为河西人民的精神寄托和娱乐形式,历经数百年而不衰。近几年随着文化生活水平的不断提高,报刊、杂志、电视、电脑等现代传媒的普及,人们娱乐消遣的方式日益丰富,念宝卷或听宝卷的人越来越少了,但在农村,特别是偏远山区还有着旺盛的生命力,甚为传唱。城区一些退休干部和老人们出于怀旧之心,闲暇无事,小聚一起,念唱宝卷,其乐融融。但河西宝卷不仅是中国俗文学的珍贵资料,而且是中国民俗文化史上的奇葩,作为文化人和文艺工作者应当义不容辞地肩负起挖掘、整理、研究、抢救宝卷的职责,对其进行研究,加以整理,为河西地区通俗文学史、民俗文化史的研究提供详实的史料。

目 录

康熙帝私访山东宝卷	三八
昭君出塞宝卷	三九
二度梅宝卷	四〇
白蛇宝卷	四一
绣红罗宝卷	四二
闫叉三宝卷	四三
劈山救母宝卷	四四
沪城奇案宝卷	四五
金凤宝卷	四六
金龙宝卷	四七
侯美英反朝宝卷	四八
张四姐大闹东京宝卷	四九
仙姑宝卷	五〇

唐天子游地狱宝卷	五一
观音济度宝卷	五二
丁郎寻父宝卷	五三
绣红灯宝卷	五四
哑巴告状宝卷	五五
房四姐宝卷	五六
季熬度母宝卷	五七
仁义宝卷	五八
赵五娘卖发宝卷	五九

## 康熙帝私访山东宝卷

康熙宝卷才展开， 诸佛菩萨降临来。 天龙八部神欢喜，  
保佑大众永无灾。 在座诸君听此卷， 只为消遣莫当真。  
行善之人天赐福， 作恶之人见阎君。 我今且念你们听，  
莫当闲言耳边风。 这个言语且莫表， 再表皇王访山东。

却说：这一段故事出在大清年间，康熙帝爷在位，风调雨顺，国泰民安。河南有个五湖道台，名叫王复同，河南长沙府人氏，奉了天子圣旨，来到济南府做了五年道台。山东大旱了一十三年，五谷不收，寸草不生，黎民慌乱，仓库空亏，没有粮钱。王复同连奏了几本，康熙并没有批文，只也无奈。这话不提。再说王进、李玉、赵让三人一齐来到道台门前，见了衙役，便说：“我三人俱是乡总、约保，济南一府三县的百姓上书道台赈济灾民。”衙役忙接了公大说：“你们少候一时，我与你们传禀。”一言未罢，又来了无数的百姓，都在门里门外斜躺横卧。衙役张头儿急忙进了二堂，回禀大人说：“众百姓拿着荒旱公文寻找大人，已把门围住了。”王大人急忙接过，念了一遍说：“内中还有抢粮的意思。”急忙吩咐张头儿：“出去说与乡总、约保，本道要亲白见面。”张头儿急忙出来说道：“乡总、约保，你们去说与众百姓，道台大人要与他们说话。”一言未罢，大人上了大堂，众百姓一起进了衙门，跪倒叩头，口称：“青天大人在上，快快搭救黎民！”王大人听了，急忙说：“你们不要胡吵胡闹，听我说来。”正是诗曰：大人升堂自思想，灾情危急奏皇上。

王大人坐大堂一言告禀， 说了声众百姓你们细听。  
我写文连奏本只为你们， 表熙帝他那里没有批文。  
康熙帝没有旨又不知闻， 你们的父母官怎救你们。  
恐怕是朝内的奸臣压本， 才让那万岁爷不得知闻。  
到明天我亲自去上京城， 要见那施不全天官大人。



施大人他领我同上金殿，见皇上替你们诉说苦情。  
康熙帝他本是有道明君，他必定发银两赈济安民。  
劝百姓回家去各守本分，领回来赈济粮搭救你们。

却说：张、赵、王三人又往上跪了几步，口称：“青天大人在上，你走北京山高路远，何日去？几时才回来？现如今县太爷的仓里又无粮钱，望大人开了恩，批了文，送与县老爷得知，且放与我们些粮钱，暂且糊口度日，救民不死。”正是诗曰：大人一心劝黎民，黎民百姓不依从。

王大人听此言心中思忖，众百姓度饥荒真是苦情。  
山东城六府地大遭年荒，各仓里并没有存下余粮。  
唯有那济南府有些存粮，国库粮我怎敢私自发放。  
共算起钱和粮三万八千，全放完众百姓能吃几天。  
王大人无奈何大胆放粮，救百姓度饥荒死也心甘。  
叫百姓你们听莫要胡行，听道台把此话细说一番。  
本道台舍老命放粮赈灾，你们去到下面快把信传。  
一传十十传百百传千万，到明天进城来入仓打粮。  
众百姓听一言满心欢喜，哪一个不说是青天大人。  
王大人在大堂睁眼一看，众百姓一齐儿出了衙门。  
百姓们回家去各守本分，一个个都说是青天大人。  
王复同自说是开仓放粮，叫书吏写批文通知各县。  
你就说众黎民甚是慌乱，你叫他到明天开仓放粮。

却说：班头张三心里自安白念：“我今日奉大人钦命去到县里送文，我把文送于县官，他必然开仓放粮，还与我端些银两。但愿能多支上几串铜钱，回来好好儿赌博。”带说话张三便来到县里，班上的头儿、衙役一齐说：“张三老爷，你无事不来。”张头儿说：“我来送文。”一言未罢，来到二堂，把文递于县太爷，王知县接过，看文已毕。正是：

王知县放皇粮暂且莫表，王大人坐书房心内自思。  
私开仓放皇粮此非小事，康熙帝降下罪表怎担承。  
今夜晚坐书房写本奏上，写本章到明天去见皇上。  
王复同提起笔泪流满面，坐书房不由地一阵辛酸。  
前日里出城去乡村私访，众百姓都猜念我是清官。



回衙来我请了字号客商， 买卖人借与我白银三千。  
本道的封绩银再有二千， 五千银与百姓全都放完。  
细思想世上人再有天良， 救万民离不了皇上帝王。  
王大人直坐到更深夜静， 耳听的谯楼上鼓打三更。  
王大人辞妇人出了三堂， 拉他们到大堂细看分明。  
开言来叫了声三班六房， 你们来听老爷嘱托一番。  
有书吏和衙役急忙跪下， 王大人有何言细说根苗。  
此一去又不知几时回来， 在衙下莫胡行好好照管。  
王道台下马来好言告禀， 众百姓直排到十里长亭。  
众百姓和客商齐来送行， 让乡亲如此送如何得能。  
为百姓不辞苦远去一程， 但愿能感朝廷早救黎民。  
众百姓听一言喜之不尽， 愿大人早早儿带来福音。  
告别了众百姓催马上路， 王复同一霎时离了山东。  
催动马我一心要走燕山， 急忙忙不消停昼夜兼程。  
先去见施大人吏部天官， 同大人到金殿再见当今。  
日也走夜也行十数余天， 不觉得来到了皇都京城。

却说：索奈公说：“君不君来臣不臣，一心要谋金銮殿，何日龙袍穿在身？我姓索名叫奈公，我妹子坐地朝阳正院，我本是皇亲国舅。我有两个侄子，一个叫索龙，一个叫索虎，在转花山前招兵聚将。昨日，来了一封信说，已聚下了三万三千人马，会同红门寺的和尚，要夺康熙主子的江山。我的亲生之子名叫索景，在山东七和县执掌皇上大事。山东地方大遭年荒，我有个侄子做衙吏官，我叫他压了山东的奏折。若是逼反了山东的百姓，路过转花山前两兵合一，马踏了北京其不是好。这几个月，恐怕山东又有人进京，会通哪家的公侯王爷走漏消息，上殿奏本，这还了得。”急忙吩咐：“人役，抬轿走六柱桥前，一来散心，二来听山东的消息。”正是诗曰：人心不足蛇吞象，要谋江山坐皇上。

索大人坐上了八台大轿， 手下人忙抬起不敢消停。  
出府门来到了花街柳巷， 大街上闹吵吵甚是繁荣。  
索大人在轿内用目细观， 一霎时走出了锦绣朝班。  
把此话且按下不可细表， 再表那王复同催马前行。  
王复同催动马快走如飞， 不觉得来到了六柱桥上。



正行走抬起头用目细观，索府的人和马来到跟前。

却说：索奈公观见前面来了一人，好像是官家们的打扮，想必是这路上来的，吩咐：“人役，把那人叫来。”王复同听见此言，急忙跳下马来，走到跟前，双膝跪下，口称：“皇亲大人，小官王复同叩头。”奈公说：“你是山东济南府王复同？”王复同说：“下官就是。”奈公说：“你不在山东镇守百姓，来到此处为何？”王复同说：“山东地方大旱了一十三年，寸草不生，饿死黎民大半，我来求见大人。”索奈公一听此言，吩咐道：“人役，把王复同与我带进府来。”一言未罢，便来到府里，设了酒席。王复同说：“我不会饮酒。”奈公说：“你见君的本章拿来我看。”王复同说：“回禀大人，我没有见君本章。”奈公闻言，便吩咐道：“人役，你们与我搜。”人役当时就搜出了三通文书，把王复同吓得抖衣嗦战。索大人把文书看了一遍，吩咐：“人役，把王复同压在班房，听后发落。”次日，索奈公上朝来到金殿奏道：“内臣大人，你奏与吾主，就说臣有本奏。”内臣奏知主子康熙，康熙急忙登殿，便问：“国舅，你有什么本可奏？”索奈公口称：“万岁！今有山东王复同私通了知县开仓放粮。今日，又来京城假说山东大旱，欺骗吾主。如此贪财之官，要他何用？”康熙听奏，说道：“本主无旨，六部无文，他私自放粮，犯罪不轻，就批与你开销去吧。”天子回宫，奈公下殿，吩咐道：“人役，把王复同绑在杀场处斩。”山东的官儿听见，不敢再言了。正是诗曰：万岁听准奸臣本，一心要杀王复同。

王复同听此言泪流满面，背地里骂了声索三贼人。  
 实想说进了京要见清官，谁知到今日个遇上奸臣。  
 王复同走大街泪如雨下，叫了声街坊人你们细听。  
 为百姓上京来要粮救命，谁知道今日里命见阎王。  
 王复同绑在了杀场之中，刽子手立两旁杀气腾腾。  
 头顶里失去了三魂七魄，阎王爷他开了阴都城门。  
 索奈公在轿内冲冲大怒，背地里骂了声大胆复同。  
 说天堂有明路你不去走，地狱里没有门你却胡行。  
 索奈公忙抱了红袍一件，定要杀王复同一命归阴。  
 把此话且按下不可细表，再表那施大人吏部天官。

却说：吏部天官说：“我父施彦红，我叫施锡龙，人人都叫我‘施不全’。我姑母坐得养老宫院，我表兄康熙帝。那日，我奉圣旨建修五台，却没有粮钱。今坐在府下心慌目乱，耳热眼跳，不知是怎样的来情。”正说着，见施安儿走来，施夫人便

# 山 丹 室 卷

上  
册

四



说：“你去说与黄天把与我见面。”一言未罢，黄天把走来说：“禀大人，有何吩咐？”施不全说：“我几天心惊眼跳，必定有个要紧的事儿。”又吩咐：“人役，端来我的顶戴花翎，你跟我到大街上散回心焦。”正是诗曰：大人心惊坐不安，杀场救了王复同。

施大人坐书案心惊眼跳， 叫了声施安儿你听根苗。  
你端来老爷的披风顶帽， 出府门到大街散散心焦。  
施大人提玉带头里行走， 黄天把领人役后边随跟。  
出府门施大人一跛一倒， 街坊人看见后哈哈大笑。  
左腿长右腿短前倒后仰， 脸上的黑麻子大大小小。  
前崩楞后马勺真是难看， 脊背里长圪塔又圆又高。  
抹掉那小帽子并无头发， 嘴唇上只长着两撇黄毛。  
左耳大右耳小眼睛斜瞪， 人虽丑才学高天下难找。

却说：施大人正在大街上行走，耳听的五花门前人声嘈杂。便问：“人役，是做什么的？”有人役看了回禀：“大人，这里杀人。”施公说：“这北京城地方大了，哪天不斩，哪天不杀。你前去问个明白，斩的哪家？杀的何人？什么人监斩？”人役们问了回禀：“大人，杀的是王复同，索大人监斩。”施大人听了说：“好熟的名字，就是记不起来了。哎呀！想必是济南府的五湖道台王复同，我听他做官清正，不知何时进京？又如何落在贼人的手里？人役，去禀告索大人，就说我要见他。”人役回禀：“索大人，施大人要见。”奈公说：“你去说与他，就说我有紧事，改日再见。”施大人说：“你再与他说，他叫我见，我也要见，不叫我见，我也要见。”奈公听得此言，心中暗想：“这个鬼官是个咬牙鬼，看来不见不行。”便说：“请见。”黄天把说：“索大人，有请！”施公说：“黄天把，你快去叫刀下留人。”一言未罢，施公便走到索奈公跟前，说：“奈公大人，你好吧？”奈公说：“且问施公你好！”施不全说：“罢了，罢了。且问奈公你斩的哪家？杀的何人？”索公把王复同私自放粮的话说了一遍。施大人说：“奈公，你说王复同开仓放粮，就算主子无旨，六部无文，但他王复同私意放粮，也是为了赈灾安民，并没有拿到他的家中。你皇亲做的是大清的官儿，王复同也做的是大清的官儿，我施不全做的也是大清的官儿，你看在我的脸上，暂且把他饶了。我要把他带回府中问个明白，次日再斩，你看如何？”奈公说：“你少管这些闲事。”施公说：“你叫我管，我也要管，你不叫我管，我也要管。”说：“黄天把，你劫了杀场，把王复同背在我的府里吧。”奈公听见此言，说：“施大人，你不知