

厦
门
园
博
园

诗词楹联
选

本书编委会编

责任编辑：裴慎勤 甘于黎
封面设计：江 航

ISBN 978-7-80671-814-8



9 787806 718148 >

定价：8.00元

厦
門
園
博
園

詩
詞
楹
聯

選

本书编委会编

图书在版编目 (C I P) 数据

厦门园博园诗词楹联选 / 《厦门园博园诗词楹联选》
编委会编. — 厦门: 鹭江出版社, 2007. 9
ISBN 978-7-80671-814-8

I. 厦... II. 厦... III. ①诗词-作品集-中国-当代
②对联-作品集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142327 号

厦门园博园诗词楹联选

本书编委会 编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 850×1168 1/32 3.375 印张 2 插页 50 千字

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80671-814-8

I·121 定价: 8.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

目 录

赋

- 杏林阁赋 王翼奇 尚佐文 003
- 厦门赋——登杏林阁抒怀 陈力杰 009
- 登杏林阁赋 方成孝 014

诗词

- 黄拔荆 林丽珠一首 019
- 石攻玉一首 019
- 鲍周义三首 020
- 方文图二首 021
- 沈天民一首 022
- 陈力杰一首 023
- 周文梯一首 023
- 谭南周六首 024
- 黄如传七首 025
- 陈祖昆一首 027
- 李 逸一首 028

余元钱一首	028
林启贤一首	029
叶文成二首	029
苏宗芳三首	030
陈振裕一首	031
许国仁二首	032
陈不锈二首	032
郑高菽十首	033
陈伟强二首	036
朱明翰六首	037
卓杰华一首	038
戴亚晶二首	039
张承锦十一首	040
林锻炼三首	043
吕良德五首	044

楹联

杏林阁	049
北方园	054
亭阁	054
民居	059
岭南园	063
亭阁	063

戏台	068
牌坊及其他	071
江南园	072
大门、牌坊	072
亭阁	074
民居	075
戏台	078
闽台岛	078
亭阁	079
民居	082
宗祠	086
戏台	087
民族风情园	090
中华教育园	091
杏坛	091
书院	093
藏书楼	095
花厅	097
先贤堂	098
魁星阁	098
科举堂	099

后记	100
----------	-----

賦

杏林阁赋

（以“和谐共存，传承发展”为韵）

王翼奇 尚佐文

东南名市，昔号嘉禾。白羽云翩，鹭群翔舞；朱华霞灿，凤木婆娑。延平长剑倚天，英风浩浩；洪济高岩观日，耸峙峨峨。以雄城立特区重镇，数良港亦西岸英多。开神州之胜境，鼓碧浪而高歌。维兹海宇因缘际遇，尽得天时地利人和，乃举园博之会，建万园之园，汇芳集美，被土凌波。其域万余亩，主岛月朗，群屿星罗，回环曼衍，若游龙之出江河。龙之睛奚在？有阁杰立于闽台岛，其名曰杏林，既存福地钟灵之嘉意，因想神医济世之仁怀。崔嵬崒嵒，高与云偕。朱甍翠桷，玉柱瑶阶。阁而似塔，迥出其侪。维匠心之巧运，亦众手之允谐。涌地七层，驾云梯而直上；凭虚八面，览风物其绝佳。仰接太清，顿离浊重。天色晴鲜，高情远纵；天风鼓荡，披襟与共。天音袅袅，如闻偈颂；天香淡淡，无上妙供。俯瞰其南，则奇花馥郁，嘉

树氤氲，粉垣黛瓦，绿户朱门。是为园博岛，南北风情皆备，中西园艺并存。其主展馆也，为会展之枢纽，尽科技之幽玄，形如嘉种，必获丰年。其北方园区也，前宫后苑，制度井然，龙盘虎踞，气象万千，神驰秦汉，气壮幽燕。其江南园区也，桥斜径曲，石瘦花妍，步移景换，绿绕红牵，超凡入圣，脱俗登仙。其岭南园区也，碉楼砖屋，鳞比栉连，南风可喜，古韵堪传。其民族风情园区也，图腾绚烂，歌舞骈阗，融融洽洽，团团圆圆。其国际园区也，挟欧风美雨，来四海百川，恍信步于纽约湾畔，若流连乎塞纳河边。复有现代园区，新潮拍岸，锐气冲天；园林师园区，争呈巧技，各献新篇。还视其下，骑楼大厝，白石红砖，是乃闽台园区，展民居之风貌，叙海峡之情缘。缤纷络绎，难以言宣。流眄大道，南北相承，灿如锦带，皎若玉绳。白鹭展翅，迎宾邀朋。花门水韵，风舞火灵，土情可宝，月辉其恒。光环熠熠，玉琢冰凝。引天涯之共望，迎海上之初升。无憾乎阴晴圆缺，有类于佛火神灯。又有津梁十五，沁芳蔚秀，虹偃龙腾。纵目北眺，则有学村遥对，黉舍相仍。伫听朝弦夕诵，行看翥凤转鹏。树蕙滋兰，长记先生之盛德；百年九畹，还钦后继之难能。旗帜光辉，典型不坠；低回怀想，敬意弥增。其邻即中华教育园，

因园博会之役而兴。鉴古知今，俾遐观而纵览；追贤慕圣，乃群集而纷登。谆谆其语，栩栩其形，感用心之良苦，期教化之广弘。于是旁眺周览，逸兴勃发。知冶园之意匠，是不容乎轻忽。岂惟巧藪奇渊，实乃心源理窟。夫天人相契，则大用不竭；薪火相继，则崇光不歇。是以倡和谐，弭冲突；重传承，求超越。于时海晏波恬，风馨帆展，俯仰兴怀，登临放眼，觉此水陆之大观，洵为太平之盛典。爰登高以作赋，陈八字之真诠；更勒石而立碑，与诸君共共勉！

注释：

此赋全篇用韵，分别以“和谐共存传承发展”八字所在韵部字（依水平韵）为韵脚。句式以对仗为主，骈散结合。

昔号嘉禾：厦门岛古称嘉禾屿。延平：指郑成功，封延平郡王。洪济：洪济山，在厦门市东北，为厦门岛最高处。西岸英多：指厦门港为太平洋西岸的良港。英多，指杰出的人或物。《世说》：“王武子、孙子荆各言其土地人物之美，孙曰：……其人磊砢而英多。”此喻指厦门的地域优势。朱华耀灿：指红色的凤凰花灿如锦霞。因缘际遇：指厦门举办第六届园博会时机成熟。际遇，遇到。汇芳集美：语义双关，既是并列词组，指“汇群芳、集众美”，“集美”又指地名，意为“汇集群芳于集美”。被上凌波：指园博园兼有水陆之城，遍布参展的园林花卉。从开头至“若游龙之出江河”为第一部分，用“和”韵（下平六歌），简要介绍厦门形胜，引出兴建园博园之缘由以及园博园之概况。

既存福地钟灵之嘉意：意为阁名“杏林”，是用杏林区这一风水宝地旧名的美好含义。因想神医济世之仁怀：意为由“杏林”而联想到东汉神医董奉悬壶济世的高尚情怀。董奉，福建长乐人，东汉名医，与华佗、张仲景被

称为“建安三神医”。董奉隐居庐山期间，为贫苦百姓看病，不取分文，只要求病人病愈后在其住所前后种杏树。每年杏熟，董奉用杏子换谷米来救济贫民。后用作称颂医家的典故。崔巍崔嵬：形容高峻。高与云偕：和云一样高。朱萼翠檐：红色的屋脊，绿色的屋檐。迥出其侔：意为杏林阁融合了传统建筑中阁与塔的特色，典雅大方，远远超出同类建筑。众手之允谐：指各有关部门齐心协力，使这一标志性建筑如期完成。涌地：从地下冒出，形容杏林阁杰立之状。康熙咏南京报恩寺塔：“涌地千寻出，摩霄九级悬。”云梯：古指攻城之高梯，此借指电梯。凭虚：犹凌空。从“龙之晴翼在”至“览风物其绝佳”为第二部分，用“谐”韵（上平九佳），从园博园切入主题——杏林阁，此阁为园博园标志性建筑，是画龙点睛之处。这一段对杏林阁的形状、特点进行了描摹。

太清：天空。浊重：古人称清气轻而上浮，成为天；浊气重而下沉，成为地。此指离天近而离地远，以此状杏林阁之高。晴鲜：晴朗鲜亮。李白《明堂赋》：“皓壁昼朗，朱萼晴鲜。”偈颂：佛经中的唱词。无上妙供：佛教用语，指奉献给佛的最好的供品。从“仰接太清”至“无上妙供”为第三部分，用“共”韵（去声二宋），极写阁之高与阁之神妙。

垣：墙。从“俯瞰其南”至“中西园艺并存”为第四部分，用“存”韵（上平十三元），总写园博岛。因是园林花卉展，故写到花木与建筑。

尽科技之幽玄：主展馆为高科技的产物，故云。嘉种：美好的种子。《诗经·大雅》：“诞降嘉种。”主展馆形如种子，故云。丰年：好收成。意为播下良种，必然会大有收获。北方园区：此次参展的北方园林以皇家特色为主，故从此下笔。秦汉：秦、西汉的首都长安，东汉首都洛阳，均在北方。幽燕：古代指北京、河北一带北方地区。江南园区：参展的江南园林主要展现水乡特色和古镇风韵，所以从桥石花木等入手，突出其精巧秀雅的特点。步移景换：以苏州园林为代表江南园林讲究在小空间营造出多层次的景观，有“步移换景”之说。超凡入圣、脱俗登仙：指江南园林的布置巧夺天工。岭南园区：撷取岭南地区碉楼砖屋的特色，着重在传统民俗方面下笔。南风：舜有《南风》之歌。此借指岭南风情。民族园区：着重渲染民族团结的气氛。骈阗，兼用柳亚子和毛主席《浣溪沙》词“百族共骈阗”意。国际园

区：美国纽约的中央公园，是代表西方园林的经典之作，与自由女神像、帝国大厦等同为纽约乃至美国的象征。塞纳河是欧洲著名河流，流经巴黎，被誉为“巴黎的灵魂”。塞纳河畔的凡尔赛宫园林是欧洲古典主义艺术最杰出的典范。现代园区：展示现代园林的新潮特性，故以“新潮”、“锐气”形容之。园林师园区：主要是提供给园林师展示作品的平台，故云。闽台园区：重点写闽台地区特色建筑骑楼大厝以及海峡两岸同为一家的亲情。难以言宣：难以用语言来表达。宣，表达。从“其主展馆也”至“难以言宣”为第五部分，用“传”韵（下平一先），介绍各主要展区的特色。

流吗：流转目光观看。因园博大道横贯南北，其形长，故云。玉绳：原为星名，亦泛指星光。杜甫诗：“玉绳迥断绝，铁凤森翱翔。”此借喻园博大道之皎洁灿烂。“花门水韵”四句：概括园博大道上的花之门、水之韵、风之舞、火之灵、土之情、月之辉六大主题。宝，珍惜。月辉其恒，用《诗经》“如月之恒，如日之升”意。玉琢冰凝：形容月光环皎洁明亮，像是玉琢就、冰凝成。“引天涯之共望”二句：化用李商隐名句“海上生明月，天涯共此时”。无憾乎阴晴圆缺：苏东坡《水调歌头》云“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，而月光环的设计，内部装有LED夜景灯，可调节灯光，控制圆缺，而无阴晴之虑，故云“无憾”。佛火神灯：形容月光环之圣洁。明郑之文《金陵元夕篇》：“银花绛树开千丈，佛火神灯照百轮。”津梁：桥梁。虹偃龙腾：形容大桥或如垂虹偃卧，或如巨龙腾飞。学村：指集美学校。黄舍相仍：指校舍相连。黄，学校。仍，跟随。朝夕诵读：指学生努力学习。行看翥凤转鹏：意为这里的学生行将学有所成，建功立业，前程无量。翥，向上飞。转，盘旋而上。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”树蕙滋兰：屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”后用以比喻培育人才。此指陈嘉庚先生致力于教育事业，而“树蕙”、“滋兰”的字面又与园艺相关。先生：指陈嘉庚先生。百年：寓“百年树人”之意，兼指集美学校创办将近百年。旗帜光辉：陈嘉庚先生被毛泽东誉为“华侨旗帜，民族光辉”。低回：徘徊。《史记》记司马迁到鲁国瞻仰孔子庙堂，“低回留之不能去”。因园博会之役而兴：因前面所写的集美学校不是园博园内建筑，而中华教育园则是此次因园博会而新

建，故交代一句，以免读者混淆。役，犹言“工程”。兴，兴建。鉴古知今：指借鉴传统教育，了解今日教育发展情况。《增广贤文》：“知今宜鉴古，无古不成今。”“追贤慕圣”二句：指教育园因追慕往圣先贤而立其塑像。广弘：《云笈七签》：“灵文真诀，大布人间；金简玉章，广弘天上。”此指广为弘扬中华教育事业。“流畴大道”至“期教化之广弘”为第六部分，用“承”韵（下平十蒸），写园博大道及集美学村、中华教育园景观。

冶园：设计、治理园林。明末杰出园林学家计成著有《园冶》一书，为古代园林名著。意匠：原指作文绘画时的精心构思。杜甫诗：“意匠惨淡经营中。”此指建造园林的用意。轻忽：轻视，忽视。巧藪奇渊：巧与奇的渊藪，指争奇斗巧之处。心源理窟：思想的源泉，哲理所在的地方。意思是从小园林建造中可以悟出许多道理。天人相契：人与自然和谐相处。契，合。大用不竭：指人类注重保护生态，就可以从大自然中获取无穷尽的资源。《庄子》：“无用之用，是谓大用。”崇光：高光。苏东坡诗：“东风袅袅泛崇光。”此指人类文明的光芒。弭：消除。从“于是旁眺周览”至“求超越”为第七部分，用“发”韵（入声六月），写从园林建设悟出的道理，即本届园博会的主题：“和谐共存，传承发展。”

海晏波恬：指国家升平，人民安居乐业。风馨帆展：喻指各项事业健康顺利发展。“觉此”二句：指此次园博会在厦门岛屿上举办，规模空前，别具特色，真是太平盛世的一大盛事。八字：指“和谐共存，传承发展”八字。真詮：真义。从“于时海晏波恬”到末尾为第八部分，用“展”韵（上声十六阮），交代作赋缘起，收束全篇。

厦 门 赋

——登杏林阁抒怀

陈力杰

东南物望，海西翘楚。环山而襟海，潮水涌三江^①。云悠悠其浩淼兮，扼台海之要津；履匆匆汇川流兮，据中外之门户。北倚神骏驰天马，东潜双龙过浔江^②。西登天竺兮，遥望龙江泻玉；南翔素羽兮，惊羡海上明珠。

际会明时，园博园奇观新造，杏林阁高耸齐云^③。振弱质而臻丰美，拓荒芜以入佳境。此乃良医济世，杏林春满之嘉意也。绮思前引，杰阁先登。旷旷乎，游九岛于目下；盈盈乎，览长桥于波间。临风披襟，逸兴遄飞。

遥想太康置县，永嘉南渡，播中原文明于蛮荒^④，存河洛古音于海隅^⑤。鹭岛嘉禾，元置千户，洪武建城，厦门各署^⑥。民气刚毅而勇于开拓，经营四海而辐辏八方。传上古语音昌厥后兮，厦门话为中国古语言之代表^⑦；发清商雅韵于御前兮，南

曲乃华夏古音乐之活化石^⑩。天宝地灵，腾蛟起凤；北辰峻兮，闽王拜剑^⑪；青礁幽兮，大帝行医^⑫。苏颂科技名扬中外，水运仪象台为世界时钟之祖^⑬；朱熹理学光耀古今，主簿银同世称紫阳过化之区^⑭。于是乎，民心向化，英俊迭兴：孤忠抗志，郑成功收复台湾^⑮；绩光铜柱^⑯，施将军完归宝岛；御虏捐躯，陈化成气壮山河^⑰；华侨旗帜，陈嘉庚振铎倾资。仰高山兮，景行；追懿范兮，嘉庚精神蔚然成风。

壮哉！移山填海圆^⑱，惊沧桑巨变，孤悬之岛成半岛；悲乎！引颈向洋，叹硝烟散尽，两岸寻亲泪千行。风凄凄兮，万马齐喑；尘嚣嚣兮，忧怀北望而长嗟。

风雷玉宇尘埃定，梅柳神州万里春。改革开放，小平秉宏图之笔；特区崛起，大地唱春天之歌。海峡西岸，鹭翥龙腾。昔日被迫五口通商地，今朝激扬四海振国威。炮火英雄三岛^⑲，如今“三通”潮头。敞华夏之怀抱兮，拥炎黄之同胞。泪雨滂沱欣聚首，足登此岸即故乡！两岸双赢思携手，“五缘六求”促归航。“九·八”迎盛会，外引兼内联，金桥遍架海内外；国际马拉松，一跑总倾城，风光赛道举世名。

伟哉！科学发展；兴矣！厦门特区。协力齐心