



潘益民 李開軍 / 輯註

散原精舍詩文集補編

江西出版集團
江西人民出版社



義寧陳氏文獻史料叢書

責任編輯 / 姚繼舜
鄧麗紅

書籍設計 / 同異設計事務

ISBN 978-7-210-03587-9



9 787210 035879 >

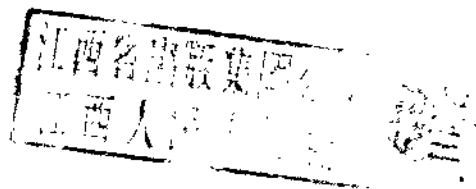
定价：40.00元

潘益民 李開軍 輯註

義寧陳氏文獻史料叢書

江西省出版集團·江西人民出版社

散原精舍詩文集補編



圖書在版編目(CIP)數據

散原精舍詩文集補編/陳三立著;潘益民、李開軍輯註。
—南昌:江西人民出版社,2007.1
(義寧陳氏文獻史料叢書/劉經富主編)

ISBN 978 - 7 - 210 - 03587 - 9

I. 散... II. ①陳... ②潘... ③李... III. ①古典詩
歌 - 作品集 - 中國 - 清後期 ②古典散文 - 作品集 - 中
國 - 清後期 IV. I215.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 048033 號

散原精舍詩文集補編

陳三立 著

潘益民、李開軍輯註

江西人民出版社出版發行

江西夢達彩色印務有限公司印刷 新華書店經銷

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

開本:850毫米×1168毫米 1/32 印張:11.875

插頁:8 字數:350千 印數:0001-3000冊

ISBN 978 - 7 - 210 - 03587 - 9/I · 499 定價:33.00元

江西人民出版社地址:南昌市三經路47號附1號

郵政編碼:330006 傳真:0791-6898827 電話:6898893(發行部)

網址:www.jxpph.com E-mail:jxpph@163.net web@jxpph.com

(贛人版圖書凡屬印刷、裝訂錯誤,請隨時向承印廠調換)



陳三立《詩錄》第一、第二合集的封面



陳三立《詩錄第一》的首頁



黃遵憲在陳三立《詩錄》
第四頁後頁題的跋文



陳三立《文錄》第一
第二合集的封面



范當世在陳三立《文錄》
第一頁前頁的題署

陳三立《文錄》第三

第四合集的封面



陳三立《文錄第一》的首頁

文錄第一

老子止致

段曰吾養用之際孔老並出各舉其道不相為師然孔子
有別於老子而曰爾比於我老彭者故老子也孔
子蓋歎有服於老子云老子之書言道古德清治實靜實
然無為其後莊周列禦寇之徒技行老子徒為道家其言
益放無所統紀矣而孔子修春秋定易詩書禮樂紀三政
之過明禮樂之會七十子相與傳之極深密焉防與道不
相乘過者古過滿者古禮日足徒求益就於異同或相與

陳三立撰

陳三立《文錄第三》的首頁

文錄第三

書趙童子

趙童子者湖州人年十二子趙忠於景賢之子也初景賢
領川兵守城危三圍之景賢三帥之龐大讓分引及數萬
人復往圍之景賢死守逾月道趙童子實屬止夫而子
慨然隨傳至長沙童子謹指針月日哭曰城旦某當陷又
不知死所矣人問之曰何故知之童子曰始出圍城時某
無見經修練耗而實境外身勢焉遂有見寇寇曰傷人
無外損其能夫子未幾城果陷是童子聞之仰天而哭云

陳三立撰

各有出處各有和而未有公體為變易天下者以孔子之
聖志在復周公而已曰吾說周吾不復夢見周公故孔子
定則公者也管子情大公者也世少其管子則有易王矣
亦其終也故慎而論之

議論營創而黎庶有當求之心
必得魏然未智視諸夫子不為
其羊力薪藏則玉泮之志也
曾也謹識

范當世在陳三立《文錄第四》末頁上題的跋文

滄趣康詩集序

滄趣應詩集十卷為吾 師陳文忠公晚近所予定也
公是適一載於子懋獲著時經刊替工之識其編 公早
歲嘗易之已慷慨以一身許國勇於百事爭強數十上勸關
匪拂 朝廷雖養元氣大科直聲風節天下初未遠
事句求工於詩也安爾而化遠 然非 公所以事我
會紳而洋洋於坐推原坡垣府名堪望竟之中於年歲則
林登繁心 若湖美北傳吳野而不於物于治安其可香
柱間致之歲月遂飲吟吟自遠又嘗出領江而廣州發而
本厚而此往之作亦明多焉及世天 公遂歸其 十七

陳方恪輯補的陳三立佚文鈔件

乙亥九月

江亭秋興

陳三立題



《江亭秋興》扉頁

《廬山詩錄》扉頁

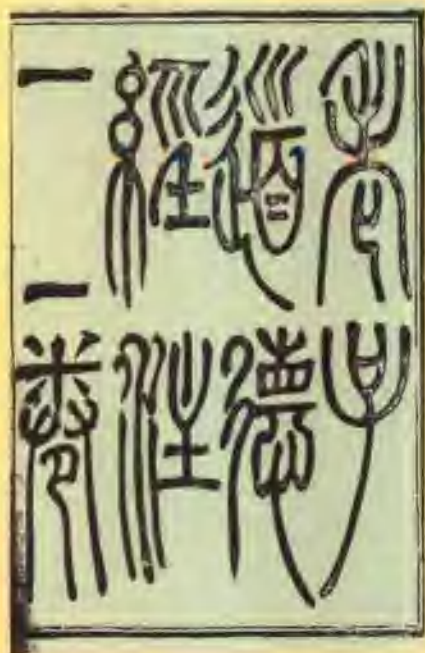
光緒辛巳（一八八二）仲春大梁刻本

《寓無亮室悼亡州》

廬山詩錄
卷一
一

廬山詩錄

何維樸題



抱測隱之懷持平
衡之律人往風高
盡瘁可式

實卿先生遺像陳三立題



光緒辛巳（一八八一）九月河北分守道署刻本《老子道德經注》扉頁

陳三立題實卿先生遺像贊

閔孝同鈔錄的《散原令體詩》扉頁

散原令體詩

丙子年

孝同客青島



閔孝同鈔錄的《散原令體詩》首頁

散原令體詩 第一冊

義岸陳三立著

書題以下年丑(孝同鈔錄錄元緒年丑年)

九江閔孝同鈔

八駿西遊問剗灰。閩河中断有餘哀。史闡
謝敵誅毫錯。佳覺求贖始。鄴池掃冢經綸
留草昧。千霄草莽滿高萊。禪客舊日巢空
燕猶勝花時。咏燕回。

黃如孫道談朝以長句

《義寧陳氏文獻史料叢書》序

陳雲君

夫九嶺競秀，幕阜騰嵐。古艾舊邦，人文發祥。夏商遠邈，崇光江右。洎乎皇宋，聲通清季。千餘載雙井黃氏所爲江西之唱，涵珍育奇，傲睨三唐；二百年竹塢陳門能振同光之體，瀏亮堅淨，典茂八表。所謂先後相應，同瘦折而軼宕；法脈所承，絕俗瀆而淵懿。拗峭高渾，遒勁粹雅，其致則一也。蓋義寧陳氏源從義門之遠，流接大江之長。萬山雲氣，松濤博稽七索之案；一門書香，竹影漫衍五典之觴。

義寧陳氏，起於客家，先世自福建上杭遷播江右義寧州。自先曾祖右銘公，孝廉游至封疆，「三恪封虞後」代有彥修。吳宓《空軒詩話》云：「義甯陳氏一門，實握世運之樞軸，含時代之消息，而爲中國文化學術德教之所託命者也。」若夫修河水，清波澄明，右銘公，干城闡達。時當清末，名滿桑梓。迨西南霹靂，驚破螢窗之夢；湘鄉藥籠，遂納翠巔之精。旌旆之指，千帆如馬；襄贊之功，三策似虹。於是縱肆醫國之術，慨然攬轡之能。雖僅開一隅，維新風氣，而已匡天下鼎革根基。此亦橫咨郡國照車之珠彩，無憾江河少微之星光。至若勞臣蒿目祭心，虛拋長虹碧血；沖人遠識孤懷，空頌傅野綸音。固緣時運，豈僅臧倉。蓋方剛皎玉，非茸騎驄伍所宜知也。

三立公，一代詩伯，坐榻論道，聲氣四海；憑軾建功，欲摧頽城。公大幸乎青紫之貴，不幸乎青紫之貴。楚材未用，公幹何辜。銅梁負米，幕中吐鳳；陸續懷橘，江東憶莼。據席談經，光氣兩宋直

接；玄文覆髻，孤峭三閭爲依。洛水七步，無愧千言之速；舊家雙井，有幸一篙之遙。痛感世風流珠之膩，義涉膚淺；復度時弊短釀之滴，情堅俗甜。於是眼界縱橫，手變時空。以日月爲目，用聖賢洗心。偶涉詭語，起艷鬼於古墓荒徑；獨當酸風，擲冰淚於老月波心。其發爲詩也，雖半愁而不酌魯酒，有殘紅而不流平波。風雨一夕，發唱天地；殘照四維，吞淚古今。傾脾肝而盟百卉，袖湖海而勒千珉。闡杜黃三昧，啓同光法門。唐之表，宋之裏，清之表裏，至於公庶幾乎。

其後衡恪先生，本爲青錢學士，來作丹青大家。屏風誤點，榻翰東瀛，法源正指，散花京華。以斫輪之氣概，光大文人畫派；用曬腹之馨逸，聘艷綠素通才。遊刃屠龍，帝都俊彥；坦肩捫蝨，東牀清談。補華衮之錦文，仰陳玄之毛穎。此固義寧詩畫之雅，良有以也。

若夫寒貴不飛青蚨，大雅都揚白眉，曠世才添，名山事全。及寅恪先生出，得山濤之賞，成名庠之尊。以稟性廣武之嘆，而涵養龍泉之光。學有淹博之達，理無涓選之遺。篤古揆藻，探史紆徐。釋道經論洞徹毫髮，唐宋典章究極委原。自以海山獨蹈，難付洞爽軒辟；況因玄宮私造，不免氣傲語高。既游歐陸，學貫中西。借他山之玉刮磨滌洗，依北窗之枕慎辯思明。攜貉無路，題鳳有門。窮途之哭難覓華胥之境，衆楚之咻已失莊舄之歸。釣臺空在嚴陵，行皆澀止；絳帳雖設杏壇，進亦憂退。屐蠟度歲，木鷄迎秋。以邊孝先之筇，來聽兩部蛙唱；具左丘明之史，聊著三冊閒書。借館覓食，筆下有深痛悔；循境編年，心中存大悲哀。嗚呼先生，血經并沉，猶有鐵函；心史風消，豈待金針。大痛悔，大悲哀，嗚呼先生，天長地久，夫復何言。

百年以來，義寧陳氏，以右銘公之標高，既以清貴賢能爲世所知，更以詩書卓犖爲人所仰。散原老

人，衡恪、寅恪已如上述，而隆恪先生之詩，方恪先生之詞，要皆足亘民初之騷壇。隆恪先生之詩，承家學，立新見，雖亦輪心同光，而掉運自如，造語奮勃，固久親散原老人聲類，養志匡廬松月之因也。然則其爲詩也，蓋能上溯漢魏，又在沾溉晚唐，抽思宋唱，氣和時代。若以吟詠，則隆恪先生實堪直承散原老人，仲昆一人也。方恪先生，清華典麗，洞爽精鏘，其爲詞也，專主情性；庾信蕭瑟，湖海動思，劉峻清凜，江月有心。擬夢窗，自得蕉雨；挹清真，猶生松風。婉約綺香，高情不失激楚，強直凌越，和聲卻存遠韻。惟其以家國身世之憾多造蹭蹬。筆下脣邊，清靈自洗淫曼，敵茶烹茶，控馭豈在鉅釘。若譏七寶樓台，乃無拮據之病也。陳門其餘儕輩，或承家學，詩文書兵各有擅長；或致身科技、植物、醫藥，具臻琛瑜。此亦綿薄文明，足慰九嶺雲霞耳。

華夏傳統一縷不絕，當代研究義寧陳氏文獻者不乏其人。自二十世紀九十年代以來，國學昌明，文史重光，學人研陳氏之學，初始自先六叔寅恪先生，學貫中西，華瞻今古，海內外一時風盛而起；復及義寧陳氏族史，暨右銘公一支其他重要成員之研究。其中發掘搜集家族史，右銘公、三立公、衡恪先生昆仲之原始資料者不乏其人，用功之勤，腹笥之寬，愧我陳氏族裔多矣。今之劉經富、姚繼舜二君，訪謁大家，聯繫作者，畢力於斯事，心力堅苦，精力彌滿。劉君與我陳氏既有鄉誼，且葵忱可感。姚君及門程千帆先生，於文史功力最深。兩君子鑒於年來陳氏家族史，及右銘公以下三、恪、封、虞諸輩學人原始資料漸多面世，爰有策劃《義寧陳氏文獻史料叢書》之舉，並承南昌大學、江西人民出版社等有關方面鼎力玉成，漸有成果面世。予不才，聊以舊體文式，不揣麤疏，以成此序。

義寧陳雲君草於丙戌歲暮，時在沽上。

前 言

出於對散原先生的景仰，我們整理出版了這本小書。這書裏的文字，尤其是前四卷詩，是《散原精舍詩文集》（上海古籍出版社二〇〇三年六月版）沒有收錄的，是自二〇〇三年以來，我們點點滴滴積攢的一個成果。本來的想法是，盡量搜輯每一篇散原先生的集外詩文，等到成為一個較為完備的本子後，再拿出來出版；但又知道輯佚難以窮盡，加之所輯也頗具規模了，且其中有不少對於研究散原先生生平與詩文的人來說是十分重要的資料，再把它秘之案頭，獨自玩賞，就頗有悖於學術乃天下之公器的潮流，於是在友人的慫恿之下，謀諸刊行。

這書裏所收散原先生的佚詩佚文，總體上循著寫作或發表時間的先後順序編排；對於那些無法確定創作時間的作品，我們把它放在了最後，按照先詩後文，再書再評，然後是聯語的順序編排。而在這本小書的開始，我們擺放的是散原先生四種早年作品的手鈔本或單行本，而並沒有將各自所收的詩文作品打亂拆散，重新按時間編排一遍，為的是保存原貌；當然，從作品寫作的時間來看，它們也大概可以擺在這個位置上。

第一種是《陳三立詩錄》。手鈔本，四卷，分裝成二冊，存於陳方恪遺稿中，現藏於南京。原本只題《詩錄》二字，為了指稱的明晰和使用的方便，我們冠以「陳三立」三字。《陳三立詩錄》共收詩二百六

十五題，起自光緒六年（一八八〇），止於光緒二十二年（一八九六），是陳三立二十八歲至四十四歲計十六年間的作品。這是本書最重要的貢獻，它和《散原精舍詩》《散原精舍詩續集》以及《散原精舍詩別集》一起，為我們呈現了陳三立一生詩風的轉變。而在此前，人們見到的主要是陳三立四十九歲以後的詩歌作品，對他詩歌的理解，顯然是不完整的。《詩錄》中有若干首，《散原精舍詩文集》已經收錄，如《詩錄第四》所收遊廬山之作中的三十三題，又如《輓朱鼎父山長》，為存原貌，我們一仍其舊，未作刪節。《詩錄》第三、四卷曾經由黃遵憲評點，有關評點情況，潘益民在簡註中有簡單的交代。至於《詩錄》的鈔寫者，外間曾盛傳為周大烈，但從筆迹看，至少有三四個贖鈔者，其中主要的大概是陳三立本人。

第二種是《陳三立文錄》。手鈔本，四卷，分裝成二冊，亦存於陳方恪遺稿中。原本只題《文錄》二字，跟《詩錄》一樣，我們也冠以「陳三立」三字。《文錄》共收文五十五篇，基本上相當於《散原精舍文集》的一至四卷，只是其中有十一篇未被《散原精舍文集》收入。《文錄第四》之後附有陳方恪請鄭崇瑞鈔錄的陳三立文五篇，其中二篇未被《散原精舍文集》收入（包括兩篇未被《散原精舍詩文集》收入的）。而且，即使被《散原精舍詩文集》收人的文章，文字上彼此也有異同，為存原貌，我們也予以全文照錄。《文錄》多有范當世批註之語。從筆迹看，《文錄》基本上是一人所鈔，鈔寫者待考。

第三種是《寓無竟室悼亡艸》，一卷，光緒辛巳（一八八一）仲春大梁刻本。是光緒六年（一八八〇）十月羅孺人病逝後，陳三立悼懷之作的結集。此本不容易見到，為存全貌，書中所有內容全部錄存，包括朋友的五篇題跋，和已經被《散原精舍文集》收人的兩篇文章《故妻羅孺人狀》《故妻羅孺人哀