散文精品

心情摇篮味卷

小 鑫 主编

伊犁人民出版社
YILIRENMINCHUBANSHE

需要全本请访问 www.ertongboo

散文精品

心情·百味卷

伊犁人民出版社出版发行
新疆奎屯市北京西路 圆恶号　邮编 ?????雪
河北省永清县印刷厂印刷

开本 ??????毫米　员??圆　印张 员圆　字数 员??千字　印数 员??????册
圆????年 远月第 员版　圆????年 远月第 员次印刷

?????????????

目　　录

A 辑　你是我梦中的期待

独　白——席慕蓉（003）
至死靡他——林清玄（006）
往事如昨——汪国真（010）
在你心灵的一角——梁　琴（012）
残　梦——李　晋（015）
你是我梦中的期待——珞　子（020）
你是世上真爱我的人——肖　军（022）
想　你——黄志清（026）
心　痛——杜红芳（028）
为你祈祷——王　颖（032）
我愿意……——白玲玲（035）
玫瑰呓语——张兰允（039）
夏日里最后一朵玫瑰——刘继明（041）

目　录

红尘有我——/歌　者(046)
淡淡的深情——/常跃强(050)
此刻想你——/顾玉龙(053)
不仅仅是诉说——/梅　洁(055)
心弦独奏——/启　帆(058)
初恋滋味——/兆　夫(061)
私　语——/李海冰(064)
瞬间泯灭的初恋——/刘海红(068)
你留下一抹微笑——/赵　平(071)
美丽的误会——/白美琼(075)
永不诉说——/佳　丽(080)
为你终生守口如瓶——/吴　言(083)

B辑　请把我的情感留下

我的苦闷——/席慕蓉(089)
人间情分——/张曼娟(091)
心情点心——/罗　西(094)
我很丑,可是我很温柔——/洪　烛(099)
人比黄花瘦——/赵　冬(102)
转瞬的美好——/黑　子(105)
请把我的情感留下——/马晓静(109)
留住梦中情人——/王忠萍(113)
爱的倾诉——/孙苇苇(115)
心言手语——/立　新(116)
你知道我在等你吗——/方　舟(120)
与你同行——/王　梅(122)

我的十六岁——陈雅莉 (125)
我坐花轿——杨林勃 (128)
太多太多的话——张兰允 (132)
爱是绝对不能放弃的——吉井顺子 (134)
想你的时候——心　然 (136)
我不流泪——梦娃娃 (138)
心泉丁冬——粒　砂 (141)
我们学会了珍惜——王坚筠 (143)
体贴是一种美——思　月 (145)
唱时依旧——涂　俏 (147)

C 辑　将芳年写在心灵

敲三下,我爱你——琼　瑶 (153)
明月几时有——舒　婷 (157)
内心的灯——罗　西 (161)
给今天起个好名字——祝　勇 (165)
不再相见——王重旭 (168)
距离也是一种美丽——赵　冬 (172)
忧伤不美丽——罗　西 (176)
将芳年写在心灵——艾明波 (179)
永远别让心灵寂寞——赵　冬 (181)
秋天,也是一种开始——段正山 (184)
女人无须证明——李　晖 (186)
给我一个空间——婧　雪 (190)
我绕不过那一团绿——颜廷奎 (192)
雨夜,我遇见一个他——白　苹 (196)

需要全本请访问 www.ertongb

只要我们恋情不移——/赵丹涯 (199)
真诚的祝福——/武利华 (202)
心灵有歌——/赵梅泉 (206)
心存感动——/佟月姝 (211)
初尝爱情醋滋味——/幸　福 (215)
看不见的爱——/佚　名 (218)

D 辑　珍视心中的爱

写给生命——/席慕蓉 (223)
金色印象——/林清玄 (230)
我喜欢——/张晓风 (235)
蝴蝶的爱情长了翅膀——/聂彩霞 (238)
我仍纯洁——/罗　西 (242)
祈　愿——/罗　西 (247)
我的故事没有路——/苏　冬 (249)
十年一觉相思梦——/李稳华 (253)
爱情呵你别开花——/周德东 (256)
唤起那一份柔情——/黎　敏 (258)
留一份单纯在心头——/瘦　子 (261)
收拾心情——/吕秀芳 (262)
那一季的思念——/木　木 (265)
蝴蝶的故事——/李　莹 (270)
爱的吟唱——/小　雨 (273)
永远的真情——/王海兰 (275)
爱是一棵月亮树——/玛丽·格丽娜 (278)
只有爱才会教人去爱——/放　心/译 (282)

珍视心中的爱——/凯瑟林 (286)
心灯如月——/谢新源 (291)
心爱永恒——/苦　苓 (295)
一段爱情没有下落——/张秀阳 (298)
让我的灵魂陪你流泪——/蒲　影 (303)
遗落的爱情——/佚　名 (306)
最后的爱情——/佚　名 (309)

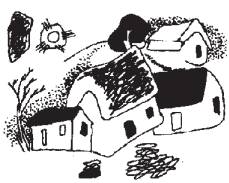
E 辑　淡淡柳如烟

唱一首简单的歌——/罗　兰 (315)
无情的多情和多情的无情——/梁遇春 (319)
孤独之旅——/龙应台 (323)
情　辩——/董　桥 (327)
草和雪的故事——/周德东 (331)
有一种缘——/蓝　轲 (335)
在别人的故事里旅行——/祝　勇 (338)
感情这东西——/邓　刚 (342)
破碎的美丽——/乔　叶 (346)
熟悉的陌生人——/王龙灵/译 (349)
淡淡柳如烟——/非　非 (351)
美丽的欺骗——/孟文博 (355)
品味爱情——/柏又萌 (358)
我想看着你的背影——/李冬梅 (360)
怀念和情谊——/陈　洁 (363)
听说爱情回来过——/辛　尉 (366)
美丽的错误——/奇　志 (373)
无可奈何花落去——佚　名 (375)

粤辑

你是我梦中的期待

爱情是什么芽世界上所有的聪明人熏都无法向感受不到爱情的人说明它是什么熏只有在梦中期待。



怆然回顾，只见烟云流动，满山郁绿苍蓝的树丛。一切都结束在回首的刹那。

独　白

席慕蓉

一

把向你借来的笔还给你吧。一切都发生在回首的刹那。

我的澈悟如果是缘自一种迷乱，那么，我的种种迷乱不也就只是因为一种澈悟？

在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了要使周围的人都对我满意而已。为了要博得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式，所有的桎梏。

走到中途，才突然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。把向你借来的笔还给你吧。

二

把向你借来的笔还给你吧。

他们说，在这世间，一切都必须有一个结束。

不是所有的人都能知道时光的涵义。不是所有的人都懂得珍惜。太多的人喜欢把一切都分成段落，每一个段落都要斩钉截铁地宣告落幕。

而世间有多少无法落幕的盼望，有多少关注多少心思在幕落之后也不会休止。我亲爱的朋友啊！只有极少数的人才会察觉，那生命里最深处的泉源永远不会停歇。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

涌泉仍在，岁月却飞驰而去。

把向你借来的笔还你吧。

三

把向你借来的笔还给你吧。

而在那高高的清凉的山上，所有的冷杉仍然都继续向上生长。

在那一夜，我曾走进山林，在月光下站立，悄悄说出，一些对生命的极为谦卑的憧憬。

那夜的山林都曾含泪聆听，聆听我简单而又美丽的心灵，却无法向我警告，那就在前面窥伺的种种曲折变幻的命运。

目送着我逐渐远去，所有的冷杉都在风里试着向我挥手，知道在路的尽头，必将有怆然回顾的时候。

怆然回顾，只见烟云流动，满山郁绿苍蓝的树丛。

一切都结束在回首的刹那。
把向你借来的笔还给你吧。



需要全本请访问 www.ertongb

在中国广阔的大地里，说给儿童听的童话，竟有许多是这一类鼓励、启示永不要对爱失去信心，永远不在挫折中绝望的故事，它们歌颂着对爱情坚韧不拔的伟大精神——这种精神正是“至死靡他”的精神。

至死靡他

林清玄

在中国古代的诗歌、小说、传奇里，像《柏舟》这样对爱情至死无悔的故事，几乎俯拾即是，最感动我的是一篇流传在大陆民间的童话《不见黄娥心不死》。这篇童话尚不普遍为人所知，我愿意在这里做一个完整的记录：

以前，在一个乡村里，有一位叫黄娥的漂亮姑娘，她家里生活穷苦，粮食总是不够吃，一到荒春，就得靠野菜过日子，因此，春天的时候，她天天到野外割野菜。

有一天，她正在割野菜的时候，忽然听到河边传来一阵优美的笛声，笛声太美了，使她听得出神，她停止割菜，慢慢顺着笛声向河边走去，走到河边一看，原来是一个放牛的孩子在吹横笛，她怕他看见，急忙钻到芦苇丛中偷听，一直到牧童走

了，她才回家。

牧童常到这里来放牛，黄娥常来这里割菜，牧童爱吹笛，黄娥爱听笛，日子一长久，他们认识了，他们相爱了。于是，每当太阳快落山的时候，牧童已经帮黄娥割满一篮野菜，两人就坐在河边的草地上，对着清清的流水，让牛在一旁吃草，牧童就吹起横笛来。

后来他们的事情传开了，也传到黄娥父母的耳朵里，黄蛾的父母恼怒非常，把黄娥关在家里，永远不让她出门了。这时候，附近有个老财主，要讨二房，知道黄娥是有名的漂亮姑娘，就托人到她家提亲。黄娥的父母虽有些不愿意，但想到她败坏门风，要把她早些送出门去，就答应了。

牧童自从失去黄娥，就好像丢了魂一样，虽说他知道黄娥被关在家里，他还是天天吹起他的横笛，到处找，再也找不到黄娥的踪影了，他慢慢害了心病，不久，就死掉了。

牧童因为是个孤苦无靠的穷孩子，死时自己倒在野地里，就没人问了。他的尸首被狼来拉，狗来啃，到最后，只剩下一颗心了，因为太硬，没有东西能毁坏它。

这样，过了不少日子，这颗心在野地里经过风吹雪打日晒雨淋，变得越发像一块油漆木头，又红又亮了。

有一天，一个木匠路过，以为是一块木纹很细的木头，就拾起来，回到家里把它刻成一个酒杯。

当木匠倒上酒的时候，从酒杯发出了一种很好

听的笛声，他一惊，以为得到一件宝贝，很小心地把它收藏起来。

这个木匠，手艺很有名。有一次，一个老财主请他去喝喜酒，这个老财主正好是黄娥被逼嫁的财主。老财主摆的酒席，碗碟，器具都格外讲究。

木匠说："这屋里的东西没有一件比我的木头酒杯好。"

老财主说："那么，把你的酒杯拿出来看看吧！我不信会比我这古瓷的杯子好。"

木匠从怀里掏出酒杯，倒上了酒，清脆嘹亮的笛声就从里面响出来，所有的客人都听呆了。

这时，坐在新房里的黄娥，正又愁又恨的落泪。忽然，听到了笛声，那笛声和牧童的横笛声一模一样，一时又惊又喜，心都要跳到胸口来了。

趁人没看见，黄娥不由自主地往房外走，偷偷溜到二门口，笛声更好听了。她又走到客厅门口，笛声越加动听，竟完全是她的河边情人吹的笛声。这时候，她不顾客厅有多少客人，忍不住把头伸了出去。说也奇怪，黄娥往外一伸头，笛声就停住不响了。

我之所以花费这么的篇幅抄录这个童话故事，实在是我每当想起它，心中就震动不已。它的文字简朴，故事单纯，但它的力量却不亚于任何一个不朽的爱情故事。

它使我们感动，实在是由于它的象征意义。一个受命运摆弄的牧童，因为失去他的爱侣而死在荒野中，但是他的爱不死，他的心不死，被野狗啃

过，被野狼吃过，一颗还活着的心却不化，最后被木匠刻成酒杯，用笛声来寻找他的爱人，只为了见爱人的最后一面。当然，牧童并没有能和黄娥有完满的结局，酒杯在笛声嘎然而止的那一刻是一个悲剧，但是“牧童的心”以悲剧证明了情爱的伟大，它可以让一个人心灵不朽。

在中国广阔的大地里，说给儿童听的童话，竟有许多是这一类鼓励、启示永不要对爱失去信心，永远不在挫折中绝望的故事，它们歌颂着对爱情坚韧不拔的伟大精神——这种精神正是“至死靡他”的精神。

过去的岁月总也不能忘怀，不能忘怀是因为我们自己走过来。

往 事 如 昨

汪国真

往事如昨。昨夜的星辰已坠落，不坠的是挂在岁月脖子那串闪闪烁烁的记忆。仔细品味，那最亮的一颗竟是由痛苦磨砺而成，那最润泽的一颗则是因了爱情春风化雨般的浸润。如果说那串闪烁的记忆是一笔财富，那么，那些难以忘怀的经历则是这笔财富闪着不同光泽的内容。

在如昨的往事中，重要的并不在于得到过或失去过，重要的在于经历过。因为哭过，笑才灿烂；因为爱过，回忆才斑斓。如果说心像湖水，那么夏也是景致，冬也是景致。但不论表面上是碧波荡漾还是如镜寒彻，那湖的深处都不曾结冰。

过去的岁月总也不能忘怀，不能忘怀是因为我们自己走过来。纵使那脚步稚嫩，回首也感到亲切，因为那是真实；纵使走过的路上并没有鲜花开放，回想也感到留恋，因为那上面覆盖着自己生命的步履。

回首往事而又不觉沉缅往事，使我不仅有所感而且有所悟。既羡“青山遮不住，毕竟东流去”，

又何必总感伤“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。

往事如昨。当我怀着一种难以言状的心情拣拾起往事的片片落叶时，我发现自己真的长大了。



需要全本请访问 www.ertongb