

张荣辉 著



三序堂詩詞

廣東省出版集團 花城出版社

张荣辉 著

三
府
堂
詩
詞

王中书 书



廣東省出版集團 花城出版社
中國·廣州

图书在版编目（CIP）数据

三倚堂诗词 / 张荣辉著. —广州：花城出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5360-5761-6

I. 三… II. 张… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第129380号

责任编辑：詹秀敏 李加联

封面题字：王贵忱

平面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

（广州市环市东路水荫路11号）

经 销 全国新华书店

印 刷 中山新华商务印刷有限公司

（中山市南朗大车工业区东槿片）

开 本 787×1092（毫米） 16 开

印 张 11.25 2 插页

版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

三府堂詩詞

三序堂詩詞

目錄

序一 蒋述卓	(一)
序二 杨克	(一)
故乡吟	(一)
春日登白云山	(四)
游井冈山感怀	(五)
丁亥夏登博罗罗浮山	(六)
题广州麓湖	(七)
咏周江河七绝两首	(八)
闻林黛玉扮演者陈晓旭病逝有感七绝两首	(九)

雨中游广州越秀山	·····	(一〇)
水调歌头·贺香港回归十周年	·····	(一一)
采桑子·插天嶂	·····	(一二)
题韶关丹霞山	·····	(一三)
参观南京总统府有感	·····	(一四)
游奉化溪口蒋介石故居妙高楼	·····	(一五)
母校周江中学六十华诞抒怀	·····	(一六)
丁亥冬题贺晓梅大姐生日	·····	(一七)
步韵奉和思深吟长迎新走笔抒怀两首	·····	(一八)
丁亥冬末抗雪灾记怀	·····	(二二)
戊子年春节抒怀	·····	(二三)
赴穗求学工作三十年感怀	·····	(二四)

三序堂诗韵

目录

戊子元宵夜登白云山	·····	(二五)
戊子春重游博罗罗浮山	·····	(二七)
步从新吟长丰顺诗会韵两首	·····	(二八)
戊子仲春游广州植物园	·····	(二九)
沁园春·高考——题赠几家鸣	·····	(三〇)
蝶恋花·戊子清明祭岳父柏樑公	·····	(三一)
沁园春·寒春	·····	(三二)
戊子春夜感赋	·····	(三三)
步求能吟长清明诗韵	·····	(三四)

二〇〇八北京奥运火炬广州传递有感	·····	(三五)
闻广州建设首善之区有感	·····	(三六)
踏莎行·汶川『纯爷』礼赞（步秦观韵）	·····	(三七)
桂枝香·为汶川震灾遇难者设国哀日感赋	·····	(三八)
入省书协寄怀	·····	(三九)
云山雨后偶感	·····	(四〇)
题北京奥运鸟巢场馆	·····	(四一)
戊子汶川地震后首个端午前夕夜雨感赋	·····	(四二)
戊子端午抒怀	·····	(四三)
踏莎行·为北川小女孩任思雨而作	·····	(四四)
参加家鸣高中毕业典礼有感	·····	(四五)
戊子夏游梅州雁南飞七绝两首	·····	(四六)

三序堂詩詞

目錄

戊子夏雨中再謁梅縣叶帥故居	（四七）
戊子夏游五華縣益塘水庫	（五〇）
回乡偶拾	（五一）
戊子夏訪翁源感賦	（五二）
戊子年慈母七秩吉旦感賦	（五三）
步乃新伯父粵北蘭花韻三首	（五四）
戊子夏游韶關丹霞山	（五六）
中山一院門診大樓所見感懷	（五七）
青玉案	（五八）

步求能吟长偶得韵四首	(五九)
江城子·示鸣几十九岁生日	(六〇)
捣练子·儿时田间	(六一)
春夏秋冬七绝四首	(六三)
八声甘州·东深引水工程	(六四)
题三倚堂	(六五)
夏种时节	(六八)
写在奥运开幕前夕七绝三首选一	(六九)
夏日暮思	(七〇)
戊子七夕夜思	(七一)
水龙吟·北京奥运开幕盛典	(七二)
箜篌曲·看奥运——兼寄泰山柏樾公	(七三)

三序堂诗韵

目录

箜篌曲	·····	(七六)
箜篌曲·秋风	·····	(七七)
看北京奥运闭幕盛典抒怀	·····	(七八)
唐多令·北京奥运公园夜景漫步	·····	(七九)
戊子教师节感赋	·····	(八〇)
戊子中秋夜思	·····	(八一)
唐多令·赠赴川参加抗震救援深圳女特警	·····	(八二)
步思深吟长中秋寄友韵	·····	(八三)
戊子国庆抒怀	·····	(八四)

三序堂詩詞

目錄

步思深吟長迎新走筆韻四首	(一〇〇)
戊子冬與友人夜談并依求能吟長韻	(一〇三)
依貴三兄感懷韻	(一〇四)
奉和求能吟長拜年詩韻	(一〇五)
戊子除夕有感	(一〇六)
迭除夕韻己丑開春感賦	(一〇七)
步小毅兄己丑吟牛詩疊韻兩首	(一〇八)
立春感賦疊韻兩首	(一〇九)
己丑入日感懷	(一一〇)

奉和求能吟长答客问韵	(一一一)
己丑元宵感赋并依中文老师韵	(一一二)
己丑早春六首并叠思深吟长韵	(一一三)
次韵和求能吟长春感	(一一五)
己丑春夜榕江漫步	(一一六)
己丑春依杜甫秋兴八首之一韵两首	(一二〇)
己丑春谒见连登老师感怀	(一二三)
步求能吟长韵七律两首	(一二四)
再依求能韵兼寄劳动节	(一二五)
春雨	(一二八)
春晓	(一二九)
春风	(一三〇)

三倚堂詩詞

目錄

春宵	(一三一)
岳母生日兼寄母亲节	(一三四)
己丑夏日雨后登端州观星楼	(一三五)
夏夜珠江漫步	(一三七)
己丑端阳寄怀	(一三八)
次韵求能吟长夏兴	(一三九)
把心搁下	(一四〇)
风问	(一四二)
落叶	(一四四)
三倚堂主人集后语	(一四七)

序

一

蒋述卓

自从白话诗兴起以来，古典诗词创作就一直呈衰落之势，二十世纪整整一百年当中，优秀的古典诗词创作凤毛麟角，除毛泽东、陈毅、朱德、周恩来等老一辈革命家与学者诗人如钱钟书、钱仲联等之外，几乎难以列出上百位数的优秀作家。但中华文化传统血脉不断，诗词大国中还有无数钟情古典诗词并热衷于创作古典诗词的人员，他们是一特殊的群体，怀有一颗热烈拥抱传统文化的心，对古典诗词创作有着一一种虔诚的热爱与兴趣，从而构成了承传中华文化传统的重要力量，让我们在熙熙攘攘与物欲横流的社会中得到安定、净化与精神的提升。

古典诗词创作中一种最基本的也是最主要的方式是即景抒怀，所谓『情动于中而发于言』说的就是心有所感而形成创作冲动，于是援笔一气呵成。荣辉先生的第一首诗《故乡吟》正是在这种情况下形成的。他在飞机上见到辽阔的祖国山川大地，唤起的是他对家乡的爱恋之情，于是他借着他最熟悉的故乡情景将自己的感受抒发出来，自然天成，真切感人。基于这种最基本的抒情方式，荣辉先生