

三峡诗词选

SAN XIA SHI CI XUAN

余学新 注评

武汉出版社

三峡诗词选

责任编辑：李俊

封面设计：郝利

SX

ISBN 7-5430-3456-8



9 787543 034167 >

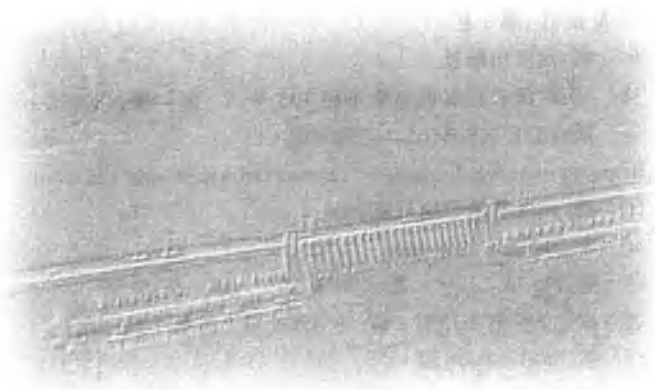
定价：49.80元

中共宜昌市委党校课题项目资助

三峡诗词选

(38)

余学新 注评



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡诗词选/余学新注评. —武汉:武汉出版社, 2006. 2

ISBN 7-5430-3416-6

I. 三… II. 余… III. 古代诗词 — 文学研究 — 中国

IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002791 号

书 名:三峡诗词选

注 评:余学新

责任编辑:李 俊

封面设计:郝 利

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉楚风印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:20.75 字 数:598 千字 插 页:2

版 次:2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001--2000 册

定 价:49.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

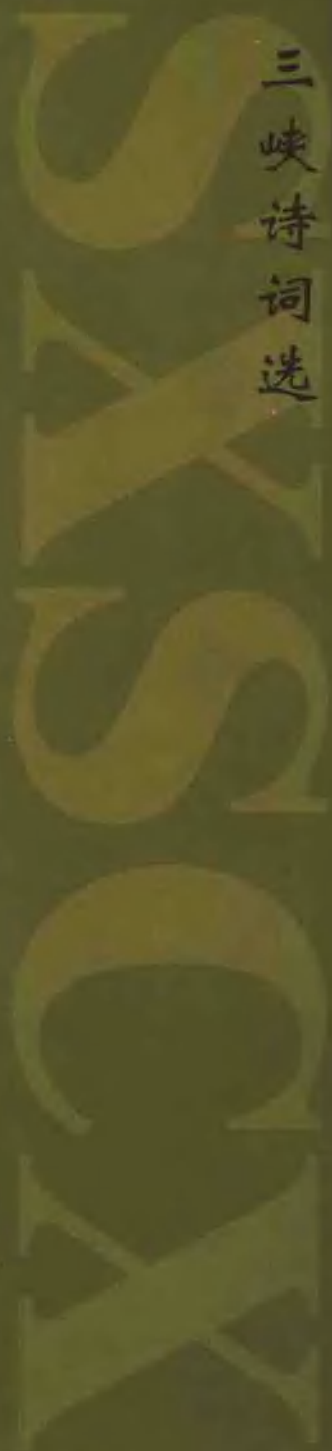


作者简介

余英时，男，1955年7月出生，湖北江山市人，中共党员。毕业于华中师范大学语言文学系，副教授。现任宜昌市委党校文史教研室主任。

长期从事文史教学，理论功底深厚，在研知识扎实，专门从事三峡地域文化的研究。在各级各类刊物上发表论文50余篇，20余万字。独著和参与编著的著作达150余万字，其中专著《三峡自然沿革》25万字，1991年由河南人民出版社出版，《三峡艺术》11万字1994年由石油工业出版社出版，独著的《三峡地理》25万字1993年由中共党校宜昌出版社出版。

三峡诗词选



序

三峡，乃瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称，是举世闻名的长江天险，又是世界上最奇美、最丰富的自然景观与人文景观之一。

三峡，西起重庆市奉节的白帝城，东止于宜昌市的南津关，全长近四百华里，群峰竞秀，众水争流，宽谷狭谷交错，峡中有峡，滩中有滩，山回路转，波涛鼎沸，巨浪滔天，奔腾不息，浩浩荡荡……

瞿塘峡，踞西。起自白帝城，止于巫山县之大溪镇，长约十六华里，乃三峡最短、最狭、最险、最雄之峡，既有“夔门天下雄”的美称，又有“西控巴渝收万壑，东连荆楚压群山”的巍然气势。两岸层峦叠嶂，激流澎湃，涛声若雷，壮丽雄奇……

“瞿塘迤逦尽，巫峡峥嵘起”。巫峡，居中，横路重庆市之巫山县、湖北省之巴东县，长约八十华里，奇峰突兀，山如斧削，峰峦隼秀，连绵不断，婀娜多姿，以秀取胜。长年云遮雾绕，细雨濛濛，“巫山云雨”，名冠天下。李商隐曾以“一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州”的诗句来赞美其水之壮美，其云之绚丽。

西陵峡，位东。从湖北省之秭归县的香溪河口起至南津关止，全长一百五十华里。两岸群山峻拔，山峰峙立，水流湍急，波涛汹涌，惊涛拍岸，浪花摩天，江水蜿蜒逶迤，穿峡越岭，一泻千里。对此，杜甫有“群山万壑赴荆门”的传神写照。过了南津关，便是“楚地阔无边，苍茫万顷连”了。

三峡是上帝赐予中华民族的一座宝库，一座取之不尽、光彩夺目的富于天然美的自然宝库，也是一座用之不竭、蕴含丰厚的富于人文美的文化宝库。

三峡是巴文化的发源地，是楚文化的摇篮。几千年来，形成了历史

底蕴深厚、内涵丰富、个性鲜明、优势突出,在品位、风格及表现形式上,都有着自身的程式、格局及突出个性的三峡文化。它是汇集人文景观文化和自然景观文化以及民俗风情文化为一体的一种无比宽广、厚实、奇特的中国地域文化。正如本书“前言”所说:三峡“它也是中华民族人类的起源地之一,中华民族的文明之光也从这里开始。”

三峡地区地灵人杰,这里诞生了教民养蚕缫丝的创始人嫫祖、爱国诗人屈原、辞赋家宋玉、民族和亲使者王昭君、晚清杰出学者杨守敬等历史文化名人。它曾是历代兵家争雄之要塞,留下了神女峰、白帝城、高唐观、屈原祠、昭君村、黄陵庙、三游洞等一些令人感叹的历史文物。它更是古往今来无数文学家、艺术家陶冶心性,寻觅灵感,捕捉意象,创造意境,谱写华美艺术辞章之胜地。屈原、庾信、杨炯、陈子昂、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜甫、孟郊、刘禹锡、白居易、柳宗元、元稹、温庭筠、李商隐、李贺、欧阳修、司马光、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、范成大、陆游、文天祥、宋濂、王士禛、张问陶、张之洞、刘光第、冯玉祥、毛泽东、郭沫若、陈毅等名家巨匠写下了浩如繁星的三峡诗词,有的写景抒情,纪游述趣,歌咏山水秀美,景色壮丽;有的纪人怀古,咏物言志,情真意切,志趣高远;有的唱酬赠答,题诗作画,机警聪慧,绘形绘色,声情并茂。这些诗词有的洋溢着爱国激情,有的飞扬着凌云壮志,有的满含着悲欢离合之感,有的传达着喜怒哀乐之情,大都情如山高,意如水长,光似日月,辉映天地,是我们中华民族极其宝贵的文化遗产和不可多得的精神食粮。

本书编注评者余学新同志长期生活、工作在宜昌。他钟爱三峡,爱三峡风光,爱三峡民俗,爱三峡历史,爱三峡文化,爱三峡彩石……他长期从事文史教学,理论功底深厚,基础知识扎实,学识广博,对于三峡地域历史文化情有独钟,并且在三峡地域历史文化的开掘、研究和发展上颇有建树。

《三峡诗词选》就是他怀着深切的爱乡恋土之情和真诚的爱国情怀,在教学科研之余,晨抄暝写,历时五载,从浩如烟海的文史典籍中,甚至从一些咏颂三峡的碑诗和石刻诗中搜寻筛选,攀山越水去实地考察验证,从2000余首古今三峡古体诗词中编选出337位诗家的900余

首诗词的结集。它是目前搜集最全的而颇具代表性的一个歌咏三峡的诗词选本,它全面荟萃了歌咏三峡的诗词精华,展示了从先秦至今数千年古今名家大师笔下三峡的自然景观与人文景观,大都是诗词中脍炙人口的经典之作,是珍品精品,不少甚至是诗词中的神品。全书内容丰富,注释既充分翔实,广征博引,又精当准确,要言不烦;评析既彰现诗旨,言简意赅,又文笔流畅,形象生动,对于一些历史典故和神话传说既尽其所详,又不妄加猜测,随心所欲,尽力追述其来源出处;既具有可贵的科学精神和深厚的文化底蕴和史学价值,又描绘得形神兼具,令人如临其境,赏心悦目,美不胜收。

《三峡诗词选》一书是作者献给三峡地区人民的一份珍贵礼物,也是他献给祖国人民的一份厚重之礼,其文化价值和史学价值是不言而喻的。本书还将是旅游者游览三峡,游山玩水,乐山乐水,咏山咏水的有益参考书;也是陶冶人们性情,拓扩人们心胸,丰富人们历史文化知识的良师益友,更是弘扬民族文化,让世界了解三峡的不可多得的古体诗词编著,其功不可没。

以上就是我读了本书样稿之后的一些体会。以此就教于学新同志及各位专家、读者,以为序。

张永健

2006年1月18日于武汉华中师范大学文学院

(张永健教授系中国作家协会会员、中国新文学学会常务副会长兼秘书长、湖北省文艺理论家协会副主席、湖北省毛泽东诗词研究会会长、华中师范大学中国新诗研究中心主任、文学院教授、博士生导师)

前 言

三峡山水优美,景色宜人,自古以来令人神往。有举世罕见的千仞绝壁、高峡急流、危崖秀峰;有绚烂多彩的文物古迹和神话传说,在东西长六百余公里的长江三峡区域,蕴涵着巨量的、独特的、神秘的、深邃的、博大的三峡文化。其历史底蕴深厚、个性鲜明、内涵丰富、优势突出,在品位、风格、及表现形式上,都有着自身的程式、格局及突出的个性。它是集历史文化、人文景观文化和自然景观文化以及三峡地区独特的民族民俗风情文化为一体的一种无比宽广、厚实、奇特的中国地域文化,展现出华夏文明的奇光异彩,是中华文明的重要组成部分。

三峡有着刻录三峡地区人类社会活动轨迹的“始源性文化”。与黄河文化一样,三峡文化是华夏文化的一块厚重基石,刻录了长江三峡地区人类社会活动的全部轨迹。三峡文化与我国其他地域性文化有着迥然不同的特征,特别是三峡文化作为一种“始源性文化”,源远流长,积淀深厚。从 200 多万年前的“巫山猿人”,到 20 万年前的“长阳古人”,再到 6000 多年前的新石器时代“老关庙文化”,清晰独立地展示了人类向前演进的每一个历史时期,展示了人类文明的系列演进轨迹。《中国三峡文化》(屈小强等著 四川人民出版社出版 1999 年 5 月版)一书断定:“中国三峡地区是亚洲人类最早发源地,同时也是世界人类最早发源地之一。”三峡文化向我们展示的魅力与价值,不仅是整个长江流域文化的精华所在,更是华夏文化的精华所在。它也是中华民族人类的起源地之一,中华民族的文明之光也从这里开始。

三峡有着悠久灿烂的历史名人文化。三峡地区是巴文化的发祥地,是楚文化的摇篮。厚重的巴楚文化,又天然地孕育了西楚一代又一代杰出人物和文化精英,形成了独具特色的名人文化。一是嫫祖文化。

《史记·五帝本纪》记载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。”这位伟大中华民族始祖“黄帝”的正妃，相传就生长在宜昌西陵这片土地上。根据《大戴礼记》和《史记》的记载，夏、商、周三世帝王，春秋十二诸侯以及战国七雄的祖先，均属于黄帝与嫫祖的血系，跟他们一脉相承。因此，西陵之女嫫祖这位与黄帝并列的“人文初祖”，不愧是中华民族的伟大母亲。二是屈原文化。楚国诗人、政治家屈原自幼生长在西陵峡畔（今秭归县屈原乡），受山水陶冶，重内美，爱整洁，勤学问。据《史记·屈原列传》记载，屈原曾为楚怀王左徒，人则与王同议国事，出则应对诸侯。他洞悉战国形势和楚国政治，主张对内实行富国强兵的政策，举贤授能，彰明法度；对外实行联齐抗秦的外交路线，力图孤立秦国，壮大楚国。其政治抱负和治国纲领曾受到楚怀王重视，但由于奸佞嫉妒，诋谰诽谤，被逐于江南沅、湘流域。虽远离故土，仍心系国事，在《哀郢》中他深情地写到：“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之！”当他闻讯秦将白起攻克楚国郢都、火烧夷陵的消息后，悲痛欲绝，于5月5日怀石自沉汨罗江。屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的“求索”精神，成为后世仁人志士所信奉和追求的一种高尚境界。屈原是中国历史上第一个伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，一生留下了《离骚》、《天问》、《九歌》等多部不朽的诗篇。“逸响伟辞，卓杰一世”。1953年屈原被世界和平理事会列为世界四大文化名人之一，形成了举世闻名的屈原文化。三是昭君文化。长江三峡的西陵峡中，有一条小溪，名曰“香溪”，溪水清冽碧绿，宛如翡翠。这里山美、水美、人更美，中国古代四大美女之一的王昭君就出生在这条小溪之滨。她从小长得艳若桃花，聪明伶俐。清代诗人赞她：“飘飘秀色夺仙春，只恐丹青画不真”，“娥眉绝色不可寻，能使花羞在上林”。出神入化地活脱出昭君的美容与神采。昭君17岁那年，正逢汉元帝诏示天下，普选美女。昭君被选入后宫待诏。由于她品行正直，拒绝了画师向她索贿，因而得罪了画师，便在她脸上点了一颗黑痣，丑化了昭君的形象，使她长期深锁后宫。匈奴呼韩邪单于前往长安朝汉称臣，主动提出愿与汉和亲，共保边塞安宁。深明大义的王昭君，为了民族和睦，毅然“自愿请行”。昭君出塞和亲，功在当代，惠及

子孙，世人称之为和平使者，美的化身。清代女诗人郭润玉赞道：“琵琶一曲干戈靖，论到这功是美人。”周恩来总理生前称赞昭君是“发展中华民族大家庭团结最有贡献的人物”。千百年来文人写昭君，百姓谈昭君。关于昭君的诗歌、传说故事、画卷、散文、戏曲为巾帼之最。在此基础上所形成的昭君文化，中外交流，内外结合，独具魅力。四是关公文化。三国时代的关羽，一身豪侠仗义，忠心耿耿，是忠义形象的化身。他的许多可歌可泣的故事就发生在今天的宜昌市当阳一带。他由“威震华夏”到“败走麦城”，其忠义形象和悲壮遭遇，在华夏大地影响甚大，被尊为“关圣”。关公的崇高品格被中外华人所崇拜，关公文化在海内外广泛传播。五是欧阳修文化。被列为唐宋八大家之一的“一代文宗”欧阳修，曾被贬为夷陵县令。他在任夷陵县令一年多的时间里，跋山涉水，亲历躬察，写出了三峡山水、人文、历史等诗文 140 多篇，生动地描绘了当时夷陵的政治、经济、文化和民生状况，具有很高的文学价值和史料价值。六是杨守敬文化。杨守敬，宜都市陆城镇人，清末民初杰出的历史地理学家、金石文字学家、目录版本学家、书法艺术家、藏书家。他有 83 种著作传世，藏书 40 多万册，自称为“藏书数十万卷，海内孤本亦逾万卷。”史学地位最为卓越，在清代光绪年间被学界誉为绝学，名驰中外。其书法享誉海内外，于楷、行、隶、篆、草诸书俱长，撰有《楷法溯源》、《学书迺言》等多部书论专著。在日本期间，杨守敬以精湛的汉字书法震惊东瀛，折服了许多书道名家。他开日本现代书法“前卫派”的先河，至今仍被日本书法界誉为“日本现代书道化之祖”。杨守敬一生专心致志，刻心苦研，一丝不苟，严谨治学，这既是他的成功之道，也是他留给后人的宝贵精神财富，他成为学者的崇拜偶像。

三峡有着烽火犹存的战争文化。三峡为西楚要塞，上控巴蜀，下引荆襄，是历代兵家必争之地，有着丰富的战争文化内涵。从司马迁《史记》记载秦将白起攻楚，到现代日寇入侵宜昌，三峡地区经历了猓亭之战、陆逊火烧连营、夷陵之战、石牌保卫战等大大小小无数战争，史不绝书。据统计，三峡历史上经历了大小战争 76 次。著名的战争有白起攻楚烧夷陵；岑彭虎牙烧浮桥；陆逊火烧蜀营；陆抗争夺西陵等等。在此基础上形成的战争文化广为流传。

三峡有着绚丽多彩的民俗文化。古老、秀奇、源远流长的长江山水,孕育了丰富多彩、乡味浓郁的三峡民俗风情文化。至今,尚存在三峡这片文化沃土上广为流传的反映民俗风情的文化艺术形式,多达六十余种,并渗透到哲学、文学、艺术、饮食、建筑及民情风俗等诸多层面里。越具有地方性就越具有全国性,越具有民族性就越具有世界性。如民间口头文学、民歌、民间乐器、民间戏曲、民间舞蹈,其中最广为人知的有土家哭嫁歌、跳丧舞、巴山舞、踩高跷等,有的驰名全国。三峡民俗风情文化反映了三峡人丰富而充实的精神文化生活,也是了解长江三峡地域文化特色的一个窗口。在三峡的民间文化的实践中,涌现了一代又一代的文化精英。如长阳农民诗人习久兰共创作诗稿1000余首,其中还有不少诗篇被译成外文;再如五峰土家山寨的农民故事家刘德培,能讲各类故事笑话近500则,还有传承谚语1000多条、谜语600多个、民歌400余首,被誉为国宝。如民歌《想郎》:“想郎想得懒种田,嘴巴鼻子都是涎,还是那年亲的嘴,今年六月还在甜,新旧甜了两三年。”从古到今,从农家庭院到田间地头,此类“身怀绝技”的民间文化艺人不胜枚举,他们通过民间大众喜闻乐见的各种艺术形式,惩恶扬善,寓教于乐,构成了一幅幅集情、趣、理于一轴的民俗风情画卷。

三峡有着风光旖旎的山水文化。位居全国旅游40佳之冠的长江三峡,急流奔驰,两岸险相环生,山色秀美,是世界各国游人向往的游览胜地。瞿塘峡以雄伟险峻著称,正如杜甫《夔州歌》中所言:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”巫峡以幽深秀丽见奇,两岸奇峰兀立,崖嵬摩天。巫山神女等12峰各具奇姿,绮丽俊秀。大宁河上的“小三峡”,山奇雄,峰奇秀、滩奇险、水奇清、景奇幽、石奇美,小巧秀雅,状若盆景。西陵峡滩险流急,暗礁密布,漩涡飞转,回澜四溅,水道险阻,处处急流,段段险滩。正如民谚道“滩如竹节稠,滩滩鬼见愁。”明月峡、崆岭峡、牛肝马肺峡、兵书宝剑峡等,形象逼真,险奇神秀。右岸的黄陵庙相传是轩辕黄帝与嫫祖婚后蜜住之洞,于此留下传世佳话。高岚自然风景区,无山不奇,无峰不秀,无水不清,无树不笑。由于喀斯特地貌在三峡地区分布甚广,形态各异的溶洞奇观随处可见。著名的有独岛奇绝的三游洞、带有传奇色彩的白马洞、具有古老传说的龙泉洞,有阴阳文化

特征的古潮音洞,还有具有阳刚之气的龙潭河洞。欧阳修遍游西陵山水后,写出了“西陵山水天下佳”这样千古绝唱的诗句。世人也有“天钟神秀在西陵”、“宜昌山水雄奇幽”的评价。自唐宋以至清末无数墨客骚人,都曾游览三峡胜景,咏颂西陵风光,留下了大量的诗文,也留下了许多美妙动人的传说。这既描绘了三峡山杰地灵的风光,又丰富了西楚大地的文化宝库,同时还增强了三峡的吸引力。

三峡有着雄伟壮观的工程文化。水电工程是三峡的特色所在,个性所在。三峡已经创造和正在创造人类水电开发利用史上的一系列中国之最和世界之最,已初步形成了言水电必谈三峡,言三峡必谈水电的广阔文化背景。一是现代水电工程文化。三峡拥有四座特大型水电大坝(隔河岩、高坝洲、葛洲坝、三峡电站),还有近千座中小型水电站及其所形成的多姿多彩的各种类型的水坝,这些电站不仅产生强大的电能,而且派生出丰富的一系列的水电生产文化、水电经营文化、水电消费文化。二是水电科教文化。世界上最伟大的水电生产基地,势必衍生出世界著名的水电科研基地、水电教育基地和水电人才中心。三峡工程,是成千上万名科技工作者勤劳智慧的结晶,凝聚着几代人的心血和汗水,它使我国的科学技术迈上了一个新的台阶,是祖国优秀灿烂文化中的一大瑰宝。因此,可以依此创办一流的水电科研院所、一流的水电大学、一流的水电博物馆、科技馆、一流的水电培训中心和科普中心,从而拓展水电科教文化。三是坝区的旅游文化。三峡大坝一旦建成,便可“截断巫山云雨,高峡出平湖”,还可以建娱乐中心、休闲中心、会议中心,从而形成特大型的水上娱乐世界。四是坝区移民文化。三峡工程坝区移民涉及湖北省和重庆市所辖的19个县(市、区),动迁人口100多万。根据国务院开发移民政策,依据三峡坝区的资源优势,进行一些开发性移民工程。这必将衍生出移民搬迁文化、移民新区建设文化、移民企业文化等等,从而展示新的三峡形象。

三峡有着千姿百态的奇石文化。在雄奇险峻的三峡两岸,有一种圆溜光滑、五光十色的具有审美价值的天然石,这就是与南京雨花石齐名的“三峡石”。三峡石是各种天然石经过江水天长日久的冲刷,石与石之间相互撞击碾磨形成的。三峡石又分为“天然石”和“工艺石”两

大类。“天然石”就是不经人力加工自然形成的。这类石头由于色泽不同,形态迥异且都伴有天然造就的纹路。有的像神态各异的人物,有的像群峰叠岭,有的像飞禽走兽,有的像龙飞凤舞的狂草,而有的什么都不像,却有一种朦胧的美。因而被人们称为“想像之花”。这类三峡石,以“巧”取胜,极耐人把玩与欣赏。“工艺石”则是以大小三峡石为材料,利用石上的色泽、形状和纹路,因材施艺,制作出具有审美和收藏价值的工艺品。有的被制作成各种英雄人物,有的被制作成飞禽走兽,有的被制作成山水风景。因此,三峡石具有很高的审美价值和经济价值,同时也具有丰富的文化内涵。

三峡有着古朴深厚的艺术文化。一是三峡的盆景根雕艺术,如《吠日》即天狗食日;《玄武》即玄武的形象等。二是三峡的船工号子,三峡有“无号不拉纤”之说。三是龙舟竞赛,纪念屈原。四是三峡民间乐器,唢呐、鼓、钹、锣、小钩锣和小马锣构成一组交响乐,在农村婚、葬、嫁、娶中具有大用场,如《孟姜女哭长城》一曲,悲悲戚戚,催人泪下。五是民间舞蹈,如跳丧舞、摆手舞、龙灯舞、狮子舞、彩莲船、踩高跷、滚铜钱、竹马灯、莲响舞,还有皮影戏等。六是三峡竹枝词。刘禹锡发明收集整理的三峡竹枝词独树一帜。如:“山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意,水值无限似依愁。”

三峡有着博大精深的诗词文化。三峡诗词作为三峡文化中的一个奇葩,形象生动具体地描绘了三峡的险奇伟岸和神秀。唐朝“诗仙”李白的诗写道:“江色绿且明,茫茫与天平”,“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”“诗圣”杜甫的诗曰:“远上朝白帝,深水竭夷陵”;“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”白居易诗赞:“上有万仞山,下有千丈水,苍苍两崖间,阔峡容一苇。”司空曙诗说:“峡口巴江水,无风浪也翻。”欧阳修诗吟:“江如自天倾,岸立两崖斗。”苏轼诗道:“山川同一色,浩若涉大荒”;“瞿塘迤逦尽,巫峡峥嵘起。连峰箭可竖,石色变苍翠。天工运神巧,渐欲作奇伟。”以及陆游《瞿塘行》的神来之笔:“浪花高飞暑路雪,滩石怒转晴天雷!”司马光的诗咏:“地险三巴口,江流百折蟠”;杨慎的诗吟:“白波一道青峰里,尽听猿声是峡州”;李映芬诗评:“峡山

峡水太奇绝，造物于此技亦竭。”正是三峡壮阔奇险的自然景观，引动了古今无数诗人尽折腰，方写下如此众多的美丽诗篇。为我们勾画描绘了三峡色彩斑斓的奇观绝景。

《三峡诗词选》一书的出版旨在丰富三峡文化和传播三峡文化。由于葛洲坝和三峡大坝的修建，原有的一些三峡景物和景观已被水淹没，不复存在，呈现出的是新的三峡景物和景观，后世的人们已很难再亲历旧有三峡的风采了。《三峡诗词选》一书一则为新的三峡风光增添诗韵；二则让人们在诗中去回味和追忆旧三峡险奇英姿；三则让读者从诗的角度领略和感受三峡美丽的自然风光和人文景观。这是编注评者余学新同志的一个良好愿望，是否能达到目的，只有让读者去体味了。

李 泉

2006年1月8日于夷陵

（李泉同志系宜昌市政协主席、宜昌市炎黄文化研究会会长）

目 录

序.....	1
前言.....	1

西陵峡

先秦·《诗经》	江有汜	3
战国·屈原	橘颂	4
汉朝·王 嫱	怨诗	6
北魏·无名氏	三峡谣	7
北周·庾 信	奉和泛江	8
	和赵王送峡中军	9
唐·杨 炯	西陵峡	10
彝陵女子	彝陵歌	11
李 峤	江	12
陈子昂	渡荆门望楚	13
	初入峡苦风寄故乡亲友	14
	宿空冷峡青树村浦	15
孟浩然	入峡寄弟	16
胡 皓	出峡	17
王昌龄	卢溪送别	17
王 维	送贺遂员外外甥	18
	晓行巴峡	19
李 白	渡荆门送别	20
	秋下荆门	21
	荆门浮舟望蜀江	22
	赋得白鹭鸶送宋少府入三峡	23
	上三峡	24
杜 甫	春夜峡州田侍御长史津亭留宴	25