

三峡文化研究丛书

# 三峡 民间艺术概论

Sanxia MINJIANYISHUGAILUN

G 27  
26.5

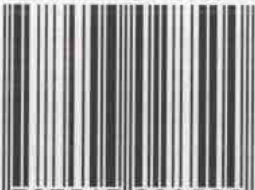
武汉出版社

# 三峡文化研究丛书

SANXIA WENHUAYANJIUCONGSHU

- 三峡橘文化
- 三峡山水文化
- 三峡石刻文化研究
- 三峡旅游文化概论
- 三峡先秦考古文化  
三峡民间艺术概论
- 三峡军事风云纵横论
- 文化视野中的昭君形象与意义生成
- 三峡方言研究  
——宜昌方言词语及文字汇释考议
- 镜像视界与文化观照  
——三峡题材影视作品阐释

ISBN 7-5430-2850-6



9 787543 028500 >

ISBN 7-5430-2850-6

1·412 定价:20.00元

——三峡文化研究丛书——

(本书系湖北省教育厅重点资助项目成果)

# 三峡民间艺术概论

胡绍华 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡民间艺术概论/胡绍华著. —武汉:武汉出版社, 2003. 4  
(三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2850-6

I. 三… II. 胡… III. 民间文学—研究—三峡  
IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007787 号

## 书 名:三峡民间艺术概论

---

著 者:胡绍华

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.625 字 数:212 千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001-1000 册

ISBN 7-5430-2850-6/I·412

定 价:20.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 《三峡文化研究丛书》

# 总序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。  
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。  
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的数量旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化，独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹；作为一种区域民族性文化，具有鲜明的“巴楚混合文化”特色；作为一种移民性文化，源远流长，积淀深厚，可资借鉴；作为一种“景观文化”，有着独具魅力的峡江自然风光，位列全国旅游胜地四十佳榜首；作为一种经典文化，古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征，充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作，三峡当为首选！三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道，上控巴渝，下引荆襄，地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带，是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此，三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一，同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底，又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子，底蕴厚实，具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时，这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系，它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

## 自序

长江东下，切开巫山，形成著名的长江三峡。三峡地段不仅峰峦叠嶂、山川壮丽、林茂物丰，而且蕴藏着绚丽多彩的民间文化文艺。世代劳作生息于此的汉、土家、苗、瑶等族人民在漫长的文明发展进程中形成了共同的审美情趣，在创造物质财富的同时适应多种审美需求也创造了属于自己的文学艺术，不仅有各式各样的口承文学，而且乐、歌、舞、剧、曲、画等艺术门类均有美感丰繁的艺术形式，留下了无数传颂不衰的杰作，并在持续繁衍着。

三峡民间口承文学主要有神话、传说、故事、谜语、谚语、歇后语等类别，其中叙事性文学是一大门类。千百年来，三峡劳动人民在生产生活实践中创造了优美动人的神话故事传说及叙事诗，在民众口头流传最广。民间神话有创世神话、解释神话、自然神话

2

与风情神话；故事主要有幻想故事、历史故事、机智人物故事、生活故事与动植物故事；传说有人物传说、历史传说、风物传说以及民俗传说等类别。这些作品通俗平易，故事性较强，形式自由活泼，语言富于乡土气息，以贴近人民群众的真情实感和文化心理而为人们喜闻乐见。民间谜语、谚语、歇后语散发着泥土的芳香，内容包罗万象，举凡山川景物、风尚习俗、传说、特产乃至社会生活、生产的各个方面，其可谓民间生活的百科全书。这些口耳相传之作渗透着特定民族的伦理意识、是非观念、理想崇尚和审美情趣，具有无比丰厚的内涵。三峡盛产民间文学已成为一种特有的文化现象，从名列联合国教科文组织与中国民间文艺家协会联名表彰的“中国十大民间故事家”之首的刘德培，到“土家族第一位杰出的民间故事讲述家”孙家香，再到近年被发现誉为“三峡地区目前最具活力的民间故事家”刘德方，再加上我国第一部关于一个村落的谜语选集诞生地——宜都高坝洲镇青林寺谜语村，“三家一村”民间文艺典型事象，已引起广大专家学者的浓厚兴趣。

除了繁丰浩瀚的口承文学，三峡还是歌舞之乡，“无时不歌，无事不歌，无处不歌”的峡风，正反映了三峡歌山谣海的盛况。峡区民众喜爱歌咏，异彩纷呈的民间歌谣特色独具，堪称“国宝”。唐代诗人刘禹锡的《竹枝词》中就有“巫山巫峡杨柳多，朝云暮雨咏相

和”、“桥东桥西好杨柳，人来人往唱歌行”的动人描述。今天，三峡人民喜唱山歌的优美传统依然盛行。悠久的历史、丰富的生活，是三峡民歌取之不尽的源泉，广泛涉及到劳动生产、婚姻爱情、天文地理、风俗民情、伦理习尚、宗教信仰等社会生活的各个领域。就体裁而论，有粗犷高昂、憨厚朴实的劳动号子，悠扬深远、自由即兴的民谣山歌，火热严谨，细腻奔放的田歌锣鼓，深情含蓄、优美甜蜜的俚曲小调，悲喜有别、情与景合的风情歌谣，还有儿歌、摇儿歌、神歌、宗教歌以及各式灯调，可谓体裁多样，品种齐全。

三峡民间歌谣朴实清新，几乎全是歌唱的，就其音乐本质而论，有以词配曲，以“调”命名的曲牌体民歌，如开门调、喇叭调、莲花调、花鼓调等；有以“板”或“腔”命名的板腔体民歌，如起板、赶板、煞板、高腔、平腔、苦腔、呀火腔等。板腔体民歌因演唱时讲究以腔从词或依字行腔，因而曲体多变、腔调时新，令人美不胜收。就民歌的曲体形式而论，其结构形态有单曲体和联曲体之分。单曲体民歌的基本句式有一句（单句子）、上下句式、三句式、四句式和五句式，此外还有叠句、垛句（赶句）等，结构上多为单段体，形式短小，词曲规整。联曲体民歌则是有选择地把数个单曲体民歌，有机地连缀起来，形成一套完整的联曲体腔调，曲牌在十几至几十个之间，你唱我应，“南山唱了北山接”。由于要唱，故多有曲调。这些曲调虽然大体规

范了体式、句式,但变化、错落、复沓、极有艺术处理的余地。如“穿号子”由一首五言的“梗子”与一首七言的“叶子”交错、穿插,唱起来如像“穿花”,可以想见演唱的趣味与热闹。“五句子”可以说是三峡民间歌谣中的主体样式,一般是在七言四句歌谣之后再加上七言一句。一般的歌谣都是四句一首,且两两相对(律诗、绝句和新诗也大体如此),这就构成了一种匀整、对称与均衡。五句子歌谣在四句后再“加”上一句,恰恰打破了偶数句式的平稳感,冲决了“四句子”的四平八稳的惯用格式,改变了创作者与欣赏者的心理定势,从而获得了峭拔与陌生的效果。在歌唱的形式上有的歌谣要用乐器伴奏,乐器多用“响器”,叫“打锣鼓”,如“薅草锣鼓”、“栽秧锣鼓”;乐器有时还用唢呐(长管唢呐又叫“长号”),如有些小调、号子。锣鼓“合乐”一方面加强了歌唱的力度,另一方面也是歌谣本身力度的需要。不然,在没有锣鼓合乐的“徒歌”里,为什么又用“喊”的方式呢?这里至今还盛行“喊山歌”的风俗,特别是峡江号子,应和着桡板及拉纤的强节奏,发出惊天动地的高歌。

三峡地区民间乐器种类繁多,音域独异的达数十种之多,大致可以分为三类:吹管乐器,包括唢呐、号、角、笛、巴鸣、木叶等;打击乐器,主要有鼓、锣、钹,还有金钟、玉磬、震铃、铜铃、梆子、木鱼等;丝竹乐器,主要有琴、笛、二胡等。民间乐器是多种传统民间文艺活动

必不可少的伴奏、演奏,按乐种分有吹打乐、锣鼓乐、吹奏乐和丝竹乐。吹打乐是民间器乐的主体,俗称“响匠班子”,是由管乐吹奏和打乐合奏的乐曲,风格各异,曲牌杂多。锣鼓乐民间俗称“打家业”,指只有打击乐而无吹奏的合奏乐曲,在喜事场合演奏的为喜锣鼓,在丧事活动中演奏的为丧锣鼓。吹奏乐指由唢呐、笛子、长号等管乐吹奏的乐曲,广泛用于民间红白喜事场合。丝竹乐以丝弦和竹管为主奏乐器,辅以打击乐,其“粗乐”低沉、哀鸣、庄重、肃穆,主要用于“白事”类;“细乐”细腻、婉转、吉祥、典雅,广泛用于“红事”类。此外还有宗教器乐,即民间宗教举行斋醮活动演奏(唱)的乐曲。民间乐器演奏灵活多样,不同的时地场合均有相应的器乐,能充分表达人们的特定情感情绪。

三峡民间舞蹈是民间艺术的一个重要部类,人们在长期的生产、生活实践活动中创造了独特的舞蹈语汇,艺术地表现了本地的风俗礼仪、情感趣尚和精神风貌。多数舞蹈都是载歌载舞形式,如跳丧、地花鼓、花鼓子、滚铜钱、竹马灯、彩莲船、车灯、连厢、文高跷、万民伞、耍耍、三棒鼓等;有的舞蹈性较强而无唱词,如巴山舞、摆手舞、龙灯、狮舞、老背少等。这些民间舞蹈大多在各种民间传统节日和喜庆场合中表演,有的是峡区各族人民所共有,有的则为个别民族所喜爱,如跳丧舞、摆手舞便是土家族聚居地常见的歌舞形式,是土家族习俗艺术的代表作,显示了土家族人民高度的艺术

创造才能和智慧,其内在底蕴乃源远流长的巴文化。

三峡地区的民间戏曲、曲艺艺术是在原始的、粗犷的、富于浪漫情调的竹枝歌、巴渝舞及带有神秘色彩的祀神歌舞仪式等的基础上,在中原歌舞、戏曲艺术的影响下而逐渐形成的,既有中华民族共有的审美特征,也有明显的区域艺术特色。三峡民间戏曲如远安花鼓、柳子戏、建东花鼓戏、灯戏、堂戏,民间曲艺如南曲、满堂音、楠管、漳河大鼓、梆鼓、扇子戏等等都有脍炙人口的精品。三峡民间的戏曲和曲艺(说唱艺术)有着十分密切的联系,不仅剧目、曲目往往相近乃至相同,而且声腔音乐也往往相通。它们的取材不外历史上之忠奸兴衰,传说中之善恶美丑,爱情婚姻之离合悲欢,日常生活之谐言趣事等等,演绎传达对历史人物的评价,对生活理想的追求。语言以当地方言、口语为基础,不事雕琢,径情直遂,妙趣横生,能产生极强的情感效应。音乐表现富于情绪性,以鲜明的节奏、强烈的效果表达出或悲或喜、或爱或憎的情感,灵活多变,酣畅淋漓。

三峡民间工艺美术源远流长,绚丽多彩,展示了三峡人民博大丰厚的艺术情愫。服饰素朴古雅;首饰精致细腻;刺绣、挑花工艺精巧,连续性的交叉形成的菱形纹样意味无穷;雕刻造型流利奔放,其中利川的大理石雕被奉为无价之宝,楠木嵌花家具生动高雅,光彩照人;编织朴实粗犷,集实用与审美于一体;绘画

淳厚、稚拙，再现了旖旎迷人的三峡风光和民俗风情；还有民居建筑、山石盆景、彩陶漆器、沙画、剪纸、彩扎、蜡染、扎染、皮影等无不具有独特的艺术个性。诸多工艺品流畅的线条、别致的造型、和谐的色彩、精美的装饰，无不给人以美的享受、智慧的启迪，这也正是三峡民间工艺美术独具特色、历久不衰的内因所在。这几年，有些热心者发掘了大批有特殊审美价值的三峡石，赞之为“中华奇石”，并且上了电视片《中国一绝》等。凡此种种，均是峡区人民集体创作的结晶，是值得珍视的艺术瑰宝。

三峡“俗”文学艺术给“雅”文学艺术的滋养和影响早已为人关注。民歌是人类历史上产生最早的语言艺术之一。历代文人努力从民间歌谣中吸取艺术营养，以实现文人诗作与民歌的有机交融，创造崭新的艺术形式。据查，我国最早的诗歌总集《诗经》中有不少采集于鄂西一带民间歌，比如《周南》《召南》等。诗人屈原、宋玉是楚文化杰出代表，他们来自鄂西民间，他们的作品也大量吸收民间文艺的形式。屈原的《招魂》歌中有“日吉时良兮”、“魂兮归来，入修门兮”等句，而民间丧歌的开路歌的头一句便是“日吉时良开地开张”，二者极相似，屈原的另一作品《九歌》就是民间巫师祭祀歌舞词的改编，由此可见屈原的诗作与鄂西民歌的渊源关系。屈原是中国古代文人中第一个吸收民间文学的养料，其灿烂诗篇得以流传千古，

足以证明鄂西民歌的强大生命力。

鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中曾说：“唐朝《竹枝词》和《柳枝词》之类，原都是无名氏的创作，经文人的采录和润色之后，流传下来的。”“竹枝词”又名“巴渝词”，本为巴渝一带民歌，乐府近代曲之一，是流行于三峡地区的一种民间歌谣。它以歌咏少男少女的爱情和民间生活为主要内容，其格律都是七言绝句的诗体，其词清新活脱，节奏悠扬轻快。唐宋以来，凡到三峡的外地作家都十分喜爱这种“竹枝词”三峡民歌，并在将其引入文人诗苑方面进行了长时期的创造性实验。杜甫旅居夔州之时所作《夔州歌十绝句》等诗篇和另外一些拗体七绝便已初现仿“竹枝词”的端倪。刘禹锡、白居易路过巴东和做巴东郡（今奉节、巴东等地）刺史令时，广泛收集三峡地区民歌——巴歌，整理改编成“竹枝词”、“杨柳枝”，摹拟其创作。以后以这种《竹枝词》形式写作的诗人颇多，巴东县志记载明清以来不少文人来巴东写下的许多“竹枝词”，与当地的山民歌有着相同的格律韵式，多是歌咏山水风光、民间习俗和男女恋情。

作为民歌之一种的五句体民歌，对文人诗、词、曲创作产生过明显影响，尤其是历代词、曲以“五句”为特点的不少。在词中有〔定风波〕、〔踏莎行〕、〔临江仙〕、〔卖花声〕、〔蝶恋花〕、〔醉花阴〕、〔醉落魄〕、〔渔家傲〕、〔破阵子〕、〔忆江南〕、〔南乡子〕等词牌的词每阙都是五

句。在散曲中有[天净沙]、[寿阳春]、[清江引]等曲牌的也是单调的五句。这些每阙为五句的词、曲受五句体民歌的影响是明显的。从文学发展史来看,诗歌(包括民歌)产生在前,词、曲(包括民间词、曲)产生在后,而词、曲又是民间流传在前,文人步韵创作在后。为了合乐歌唱,于是将原本为七言的诗加以增减,以后便约定为长短句的词、曲,也就形成了它们的特点。

民间文学艺术与独特的自然与社会人文环境是分不开的。三峡民间文学艺术是在源远流长的巴、楚文化的土壤里滋长起来的,其独特风貌和永久性艺术魅力离不开巴楚民族精神的陶冶,也离不开三峡山川透移之态和风物灵秀之气对民间艺术家的深刻影响,这是其美学特色和艺术特征最根本、最深层的美的质素,是其超越政体域界而在历代人民群众中口耳相传、经久弥新的内在原因。同居于峡江两岸的巴人楚人勇于进取、富于理想,在情感表现上浓烈、奔放而自由不拘。巴楚民族的理想精神和浪漫气质作为一种浓厚的历史文化积淀沉潜在三峡民间艺术家们的心灵深处。三峡独特的文化精神与地理环境,不仅能够直接孕育出与此种环境在风格上相匹配的作家和诗人,而且促使众多民间艺术家们在三峡神奇绚丽的自然山水的逗引下,充分发挥审美联想和想象,赋予他们作品绚烂的想象和浪漫的风格,激荡着巴、楚民族