

三苏诗选

◆ 刘万煌 / 选注



金盾出版社

责任编辑 马文斌
封面设计 苟静莉

三苏诗选



ISBN 978-7-5082-4587-4



9 787508 245874 >



ISBN 978-7-5082-4587-4

G·1926 定价: 11.00 元

三 苏 诗 选

刘万煌 选注

金盾出版社

内 容 提 要

为弘扬我国古代优秀文化,本书从宋代苏洵、苏轼、苏辙父子三人传世的 4495 首诗中,精选出 122 首,对其中的 113 首作了较详尽的注释和简明扼要的说明与评析,9 首作为附录。本诗选独辟蹊径,具有开创性与独特性,是普通读者学习、欣赏与借鉴苏诗的好选本,亦可供专业者研究与参考。

图书在版编目(CIP)数据

三苏诗选/刘万煌选注. —北京:金盾出版社,2007. 6
ISBN 978-7-5082-4587-4

I. 三… II. 刘… III. 古典诗歌-作品集-中国-北宋
IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 047073 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京四环科技印刷厂

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.75 字数:150 千字

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:11.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

苏洵、苏轼和苏辙父子三人，都是唐宋八大家之一，一门三杰，成为中华民族文坛的美谈。他们的散文名作，《古文观止》以及历代大、中、小学教材，均有人选，流播甚广。但他们又都是久负盛誉的诗人。除苏轼历代均有诗选之外，苏洵、苏辙却都没有选本问世。《三苏诗选》，独辟蹊径，正好补上这个空白，具有开创性与独特性。

为了我国古代文化遗产的普及与提高，我在退休后的十年间，查阅了北师大图书馆相关的善本书，通读了苏洵《嘉祐集》中的 46 首、《苏轼诗集》中的 2823 首、苏辙《栾城集》中的 1626 首，并从这 4495 首中精选了 122 首，其中作了注音、详尽注释、欣赏性的评述和说明性的考证共计 113 首（老苏 8 首，大苏 68 首，小苏 37 首），附录 9 首（写作背景难以确定而未作注释说明的大苏 9 首）。全书约 12 万字。这是我退休后的主要研究成果，真可谓十年磨一剑。

全书在精选上，付出了艰辛的劳作与独特的思考。苏轼和苏辙，在诗坛上崭露头角，在官场上升迁浮沉的四个时期，都选有他们文质并茂的代表作，以飨读者。这其中不乏托物言志、吊古察今、旷达抒怀

的传世佳作。这就为珍爱苏诗的青年读者和研究苏诗的学者提供了方便。在这 122 首诗中,可作如下归类:就题材而论,有叙事与抒情,其中以抒情为主;就体裁而论,有古诗(五言古诗与七言古诗)与近体诗(律诗与绝句),其中以近体诗为主;就表现形式而论,有五言、六言、七言与杂言,大体以七言为多;就表现手法而论,有现实主义的平实与浪漫主义的夸张,其中以现实主义为主。总之,在艺术形式上,力求不拘一格,兼收并蓄,以便于读者欣赏与借鉴。

在选注的过程中,我始终考虑到青少年的阅读与普及,也兼顾到专业者的研究与参考。所以,在知人论世和推己及人诸方面,特意融注了我个人的阅历、体验与感受,以求做到雅俗共赏,推陈出新,开卷而有所裨益。

在作者简介中,有所借鉴,但不因循,有所褒贬,力求客观、公允、平正。诗选后面附录《从苏东坡的身世浮沉评诗人风格的演变》。这篇学术论文,是编写这本诗选后的副产品。虽为一孔之见,但自感其中的身世与诗证,对后学者登苏诗的堂奥,会有所帮助。放在这里,权当后跋吧!

编写《三苏诗选》,虽如临深池,如履薄冰,斟酌损益,谨慎有加,仍不免有疏忽与不妥之处。借着它面世之际,谨就教于读者与知者。

刘万煌

2007 年 4 月

目 录

苏洵

欧阳永叔白兔/(2)

藤樽/(4)

香/(6)

游嘉州龙岩/(7)

初发嘉州/(9)

九日和韩公/(10)

菊花/(12)

涵虚阁/(13)

苏轼

初发嘉州/(20)

夜泊牛口/(22)

涪州得山胡次子由韵/(23)

荊州/(25)

隆中/(26)

竹叶酒/(28)

许州西湖/(29)

和子由澠池怀旧/(31)

鄠坞/(32)

扶风天和寺/(33)
溪堂留题/(34)
送文与可出守陵州/(36)
出颍口初见淮山，是日到寿州/(38)
虞姬墓/(40)
六月廿七日望湖楼醉书/(41)
望海楼晚景五绝/(42)
饮湖上初晴后雨/(44)
新城道中/(45)
山村/(47)
於潜僧绿筠轩/(49)
惠山谒钱道人，烹小龙团，登绝顶，望太湖/(51)
游鹤林寺/(53)
游招隐寺/(54)
出城送客/(55)
中秋月/(57)
登望洪亭/(58)
百步洪/(60)
吴江岸/(63)
狱中寄子由/(64)
梅花/(66)
初到黄州/(67)
雨晴后步至四望亭/(69)
雨中看牡丹/(70)

红梅/(71)
东坡/(73)
海棠/(75)
题西林壁/(76)
次荆公韵/(78)
归宜兴留题竹西寺/(80)
溪阴堂/(82)
惠崇春江晓景/(83)
次韵王荆公诗/(84)
书李世南所画秋景/(86)
送子由使契丹/(87)
赠刘景文/(89)
双石/(91)
和陶饮酒/(93)
石塔寺(并引)/(96)
上元侍饮楼上/(98)
东府雨中别子由/(99)
临城道中作/(102)
慈湖夹阻风/(103)
八月七日，初入赣，过惶恐滩/(105)
望湖亭/(107)
天竺寺/(109)
十月二日初到惠州/(111)
食荔枝/(112)

纵笔/(114)
三月廿九日二首/(116)
谪海南，寄子由/(117)
儋耳绝句/(120)
汲江煎茶/(121)
澄迈驿通潮阁二首/(123)
赠岭上老人/(125)

[附录]

琴诗/(126)
洗儿戏作/(127)
绝句/(127)
春夜/(127)
自题金山画像/(127)
题金山寺回文体/(128)
半月泉/(128)
水月寺/(129)
戏答佛印/(129)

苏辙

绝胜亭/(133)
初发嘉州/(135)
夜泊牛口/(138)
山胡/(139)
八阵碛(在夔州)/(141)
怀渑池寄子瞻兄/(143)

种菜/(145)
赋园中竹/(146)
中秋月/(147)
南窗/(148)
初到陈州/(150)
欧阳太师挽词/(152)
自陈适齐戏题/(153)
踏藕/(155)
逍遥堂会宿二首并引/(156)
寒食游南湖/(160)
高邮别秦观三首/(161)
金陵天庆观/(163)
雨中宿酒务/(165)
种兰/(167)
将之绩溪梦中赋
泊舟野步/(168)
初到绩溪/(169)
偶寄/(171)
幽兰/(172)
初闻得校书郎/(173)
绝句/(175)
大雪/(176)
和王晋卿都尉茶蘼/(177)
寓居/(179)

东楼/(180)

闰九月重九与父老小饮/(182)

九日独酌/(183)

自写真赞/(185)

苏 洵

苏洵(1009—1066),字明允,号老泉,眉山人。与其子轼、辙合称三苏。年廿七,始发愤为学,举进士、茂才异等皆不第。仁宗嘉祐间,得欧阳修推誉,遂知名。为秘书省校书郎,霸州文安县主簿。与姚闐同修礼书,成《太常因革礼》一百卷。英宗治平三年卒,年五十七。著有文集二十卷,传世有《嘉祐集》。事见《欧阳文忠公集》卷三四《苏君墓志铭》,《宋史》卷四四三有传。

苏洵的文章,有深厚的史识根蒂,善于借古讽今,纵横捭阖,切中时过;文笔精悍锋利,激越慷慨,意到笔随,被选家列为唐宋八大家之一。

苏洵的诗,善于借物喻人,指事设譬,优柔清深,独标一格,与其文相得益彰。他毕生的诗,收入《嘉祐集》有46首。这里选入8首。其中尤以《欧阳永叔白兔》、《藤樽》、《香》、《菊花》、《涵澹阁》,最能展示他的诗才与个性,喜欢品品诗味的读者是值得一读的。

欧阳永叔^[1] 白兔^[2]

飞鹰搏平原，禽兽乱衰草。
苍茫就擒执，颠倒莫能保。
白兔不忍杀，叹息爱其老。
独生遂长拘，野性始惊矫。
贵人织筠笼^[3]，驯扰^[4]渐可抱。
谁知山林宽，穴处^[5]颇自好。
高飙^[6]动槁叶，群窜迹如扫。
异质不自藏，照野明曛曛^[7]。
猎夫指之笑，自匿苦不早。
何当^[8]骑蟾蜍^[9]，灵杵手自捣。



[1] 欧阳永叔：欧阳修，字永叔。古人平辈以字相称，以表示亲切。

[2] 白兔：特指玉兔。《太平御览》（晋）傅玄《拟天问》：“月中何有？玉兔捣药。”取意于此。

[3] 筠笼：竹笼。筠(yún)：竹子。

[4] 驯扰：顺服，使它驯服。

〔5〕穴处：洞中生活。处(chǔ)：居住。

〔6〕高飙：秋天的狂风。

〔7〕皛皛：明亮。皛(gǎo)：白。

〔8〕何当：什么时候。

〔9〕蟾蜍：《淮南子·精神》：“日中有踆乌，月中有蟾蜍。”
踆乌(cùn wū)：三足鸟。蟾蜍(chán chú)：月宫中三条腿的
蟾蜍。借代月亮。

说明与评析

这是一首托物喻人的五言古诗。本诗从内容上分析，大约写于宋仁宗庆历五年至七年(1045—1047)之间。苏洵《上欧阳内翰第一书》说：“洵时在京，亲见其事。”当时苏洵正壮年，进京应试、游学，目睹“庆历新政”失败，他所推崇的政治革新家范仲淹、韩琦、富弼等人相继罢黜，欧阳修正在谏官任上，也因仗义执言而被目为“朋党”，贬至滁州。这首诗把欧阳修比拟成白兔，用浪漫主义的象征手法，抒发自己“忽忽仰天叹息”的心境。

全诗的大意是：当鸷禽猛兽在中州大地上横逆时，一切善类都消失了，是非也完全颠倒了。可爱的白兔被猎人笼养着，侥幸地存活下来了。但它的野性没有消退，仍然寄情岩穴山林，即使在高风肃杀的深秋，槁叶如扫，也掩盖不住它那秀丽高洁的特质。当猎人正担心它的安危时，不知什么时候，它却飘飘悠悠地骑着蟾蜍，飞向月宫，自在地捣起灵药来了。

这首诗，不仅构思奇特，而且手法也很圆熟。涉笔是原野上的白兔，忽而却变成月宫的蟾蜍；开始是被人笼养着，活得不易；忽而竟成为灵异，羽化而登仙。入世出世，流转浪漫。而所有这一切，无不都在突出白兔桀骜不驯的野性和掩藏不住的异质。它引发读者的联想与想象是极其丰富的。像欧阳修这样清正的政要，居庙堂而敢谏，贬滁州而友山水，坦荡泰然，与诗人笔下的玉兔，何其相似！

至于诗人在诗中显现出来落拓不羁的个性，也是扑面而来，掩藏不了的。你看诗题，诗人写这首诗时，已三次应试不第，与欧阳修也没有一面之缘，他却以平辈直呼姓字，以白兔作昵称，形同知己。如果再和十年后动辄称欧阳修为“内翰”相比，他那毫无巴结攀附私念和敢爱敢憎的性格，不是十分鲜明吗？

藤 樽

枯藤生幽谷，蹙缩^{〔1〕}似无材。
不意犹为累，剜^{〔2〕}中作酒杯。
君知我好异，赠我酌村醅^{〔3〕}。
衰意方多感，为君当数^{〔4〕}开。
藤樽结如螺，村酒绿如水。

开樽自献酬，竟日成野醉。
青莎^[5]可为席，白石可为几。
何当酌清泉，永以思君子^[6]。

注释

[1]蹙缩(cù sù):也作蹙缩(sù),畏缩不前。蹙,小步。

[2]剜(kū):剖开,挖空。

[3]醕(pēi):未滤过的酒。

[4]数(shǔ):略带责备,数落,数说。

[5]青莎(suō):草地。

[6]酌清泉……思君子:取意欧阳修《醉翁亭记》:“酿泉为酒,泉香而酒冽。”把又香又清的酿泉当酒。又:东晋吴隐之《酌贪泉诗》:“古人云此水,一饮怀千金。试使夷齐饮,终当不易心。”贪泉在广州石门,传说官吏进广州之前,一饮此水,就生贪财之心。假如自己是个不慕荣利,像伯夷、叔齐那样的真君子,即使饮了也不会变心。苏洵借此来表明自己清正的操守和抒发对吴隐之、欧阳修等君子的仰慕之情。

说明与评析

这是一首托物言志的五言古诗。大约写于赴京应试落选、返蜀为父奔丧之后。托枯藤以寄身世,借藤樽以明远志。枯藤本非栋梁之材,但决非无用之物。虽非玉质,不可雕琢成高贵的夜光杯,盛葡萄美酒,但它仍可以制作成光洁如螺的酒杯,“酌村酒”以