

目 录

序一	1
序二	3
序三	8
诗序	12
序诗 沸腾的神州	15
第一集	26
第二集	66
第三集	79
第四集	90
第五集	100
第六集	118
第七集	133
第八集（上）	150
第八集（下）	250
第九集（上）	312
第九集（下）	357
第十集（上）	432
第十集（中）	573
第十集（下）	778
尾声 史诗的歌唱	1000
后记	1007

序一

一部改革开放的史诗
——读翟泰丰《三十春秋赋》有感

傅庚辰

今年是我国改革开放三十年。三十年前的十二月中旬，中共中央召开了工作会议，邓小平同志发表了著名的讲话：“解放思想、实事求是、团结一致向前看”。紧接着，召开了改变中华民族命运的党的十一届三中全会，决定了党的工作重心，从以阶级斗争为纲转向以经济建设为中心。从而翻开了中国历史的新篇章，进入改革开放的新时代。

三十年来，我国的社会生产力、综合国力、人民的生活水平有了大幅度的提高，中国发生了翻天覆地的巨大变化。

近日来，收到泰丰同志以这三十年历史为背景并据此写作的长诗《三十春秋赋》的书稿，读后颇为感慨。洋洋三万行，费时半年多，不知疲倦的日夜奋战，倾注了多少心血，容纳了多少信息，溶汇了多少知识，充满着多么强烈的政治热情，饱含着对党、对人民、对祖国、对中华民族多么深沉的爱……

《三十春秋赋》几乎包含了这三十年所有的重大事件，从改革之初的风阳县小岗村十八户农民联产承包的血手印到今天的党的十七届三中全会，无一不在。从邓小平、江泽民、胡锦涛三个时期党的领导集体，从邓小平理论到“三个代表”重要思想、科学发展观，都有生动描述。

一条弯弯地小路
轻轻的在诉说
有一位老人
曾在这里走过
日复一日
年复一年
他默默无语
他深深思索

我的祖国我的祖国
你走向何方你走向何方
亲爱的人民亲爱的祖国
魂牵梦绕难割舍
啊小路啊小路
小路请你告诉我
请问他是谁请问他是谁
他是中国人民的儿子
他深情的爱着祖国和人民
魂牵梦绕难割舍

这是长诗中对 1969 年——1973 年邓小平在江西南昌望城岗的三年多失掉自由的生活，每天去工厂劳动，在田间小路行走情景的描写。诗人深情的走进了望成岗小路上的脚印，寻觅到脚印留下的历史哲理。这三年多一千多次的小路行走，是小平同志下决心实行党的工作重心转移的思想酝酿，是改革开放的思想酝酿，是改变中华民族命运的思想酝酿。这段诗歌不但形象生动，思想内含又何其深沉、何其重要！

小平同志说过：“总结二十六年正反两方面经验，得出了一个结论，走自己的路，建立有中国特色的社会主义”。从此中国历史开创了新局面；“东方风来满眼春”——小平同志“南巡谈话”：“一个中心两个基本点不能变，谁变谁就会被打倒”；“市场经济是一种经济手段，资本主义可以用，我们也可以”；“不争论，发展才是硬道理”；“经济特区，杀出血路，一国两制，天才构想，教育革命，科技革命，尊重知识，尊重人才”……我们的总设计师，为我们的子孙后代绘制了一幅宏伟壮丽的蓝图。

江泽民同志提出的代表先进生产力的发展要求。代表先进文化的前进方向。代表人民群众的根本利益。是继承小平同志的宏愿，顺应时代发展要求的深刻思想。

胡锦涛同志在党的十七大报告中提出的，全党都正在学习贯彻的科学发展观，它的核心是以人为本、要义是坚持发展，全面可持续发

展，是建国以来我国在社会主义革命和社会主义建设正反两方面经验的科学总结。

想想我们的合作化运动，三年大跃进，十年文化大革命，违反客观规律，不按实事求是办事，国家和人民为此付出了多大的代价！2008年是中国人民永远难忘的一年。先是冰冻雨雪灾害，后是汶川大地震，再后是奥运会、残奥会，神舟七号胜利飞天，中国震惊了世界，让世界刮目相看。

诗人在《三十春秋赋》中回顾了祖国波澜壮阔的历史，畅想了中国光辉灿烂的未来，发人深思的进行了形象生动，内含丰富的描绘。我深信，诗人的美好愿望，也就是中华民族的前途未来。在当前世界性金融危机的困扰面前，长诗以历史的歌唱，给我们以力量，给我们以信心，我们深信在以胡锦涛为总书记的党中央领导下我们一定能战胜一切困难，推动历史继续高歌猛进。让诗人们高奏时代的交响，走进伟大祖国时代的彩虹，为此我深情的祝《三十春秋赋》的出版发行。

2008年11月24日

序二

浩瀚的史诗

晓晴

《三十春秋赋》是一部讴歌改革开放三十年浩瀚的史诗。是高歌中国共产党人，为实现中华民族伟大复兴而艰辛奋争，创建丰功伟绩的巨幅画卷，是一部独具艺术风格的政治抒情长诗。

《三十春秋赋》其长度约为30492行，浩浩三万余行长诗，与改革开放三十年宏伟大业三的同数巧合，这正是《三十春秋赋》长诗创作以艰辛步伐走进改革开放三十年宏伟事业的历史性记忆。从1978年的十一届三中全会改革开放起惊雷，震撼中华大地，到2008年十七届三中全会续写改革开放历史性新华章，作者以三万余行长诗之激情，飞奔在改革开放三十年的宏伟大业之中，以难以抑制的激情高歌，以无比昂扬的豪情，挥笔走乾坤，对改革开放三十年伟大的历史性变迁纵情歌唱。

1978年党的十一届三中全会胜利召开。这是历史的大转折。这次全会也可称其为北京的“遵义会议”。具有划时代意义的十一届三中全会开创了时代的新纪元。十七届三中全会掀起改革开放的历史新篇章，中华大地无比辉煌。翟泰丰敏锐地捕捉到了这个歌唱改革开放三十周年的大题目、大题材，进行了长达数年的思想准备、资料准备、素材准备、文学准备，其资料似山，其思考如渊，然后进入写作程序，开始了史诗的长征、史诗的艰辛耕耘。

新诗，对翟泰丰来说，并不陌生。《航天摇篮曲》、《小平之歌》、《凤阳花鼓》、《丁亥十年祭》，曾以数千行的自由长诗，抒发了对一代伟人邓小平的一生追忆。翟泰丰还擅长写古典诗词，其文集《诗词卷》收录诗词近叁百多篇，著名诗人臧克家为其作序称赞。在新诗的书写中，诗人挥洒得更自由。时而想象，时而幻想，不但自由，而且浪漫，在现实中抒情，在抒情中叙事。在回忆抗日的艰难岁月时他巧妙的借用抗日战争著名歌曲，穿抒史情，在《东方晨钟》里，他又穿吟在毛泽东诗词里展抒史诗的深情，让我们走进毛泽东伟大的一生。在自由、浪漫、幻想、现实的诗行中，我们读懂了邓小平，他平凡而伟大的人生。

在《三十春秋赋》这部诗集中，诗人以史诗的笔法，沿着历史的脚印，把叙事与抒情融为一体，走进历史的诗境，卷舒百载风云。长诗以极大的篇幅，以高度的政治热情，浓墨重彩，丹青妙笔，全力刻画了邓小平这个改革开放的总设计师的形象。可以说，没有邓小平就没有中国的改革开放。邓小平在改革开放中，起到了巨大的、独特的、任何人不能替代的历史作用。他的贡献是任何笔墨难于完美描绘的。

改革开放三十年，翟泰丰是亲历者、参与者、实践者。他与之同呼吸、共命运，朝夕相随，晨昏目睹，作为一个宣传战线的领导者自然有他切身的感受和体会。一般诗人客观上不具备这些条件，而他具备了。他当年从牛棚里九死一生，挣扎出来，继续做经济领域里的政治工作和领导工作，但他并没有放弃上私塾时就喜欢的文学、诗词、戏曲、绘画。在改革开放中，他一个脚印一个脚印地走了过来。三十

年的征程中，有他洒下的心血和汗水。在党的宣传工作领域，他洒下了更多的汗水，注入了更多的心血。在中国作协的多年辛勤工作中他深知，中国作协的改革是中国改革开放的组成部分，他为中国作协改革为繁荣文学事业、为培养文学新人，殚肌浹髓，殚思竭虑，呕心沥血，致使作协工作姹紫嫣红，气象万千。改革工作的实践，为他写作这部长诗准备了成熟的思想。在这里，我读到了一颗年轻的诗心。

这颗年轻的诗心在中国革命大转折中，异常活跃，异常兴奋。他踏着时代的旋律，和着世纪的脉搏，以一个普通歌者的身份参加了这场时代交响的大合唱。他在大合唱中，有他自己独特的韵律。我编辑一这部长诗的过程中，看到了一个走过艰辛长者的风范，又听到了一个热血沸腾的诗人的发自内心深层的呼唤。一个百折不挠、高歌猛进、挑战激流的形象跃然纸上。一个高屋建瓴、独具慧眼、气势逼人、迂回千里、回环往复、催人泪下的诗人的形象，出现在面前。

诗人在把握诗歌创作总体格局构思方面，必然具有个人观照生活的独特审美和艺术个性，《三十春秋赋》以独特的艺术风格展示了新颖的创作手法。回环的手法，运用自如，长诗从三十年宏伟大业，中华民族的繁盛、复兴，一跳走入 1840 年。从天安门的历史宣言，一跳又跃入梁启超公车上书……整个布局独具匠心，层层深入，步步跟进，忽而跳跃，忽而回溯，大气、开阔、辽远、深邃。从而使读者在阅读时，一次次被感动，一次次被震撼，一次次被感染，荡气回肠，梦绕魂牵，引人入胜。

《三十春秋赋》以它独到的艺术手法，为我们展示了一个全新的审美视角，从而在新诗的创作中，给人们留下了进一步探索的空间。诗的意义究竟在哪里·曹文轩教授指出：“文学的意义在于为人类提供良好的人性基础。文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。”诗是文学中的一种形式，我们是否可以说，没有诗，就没有今日之世界；没有诗，就没有今日之人类呢？

退一步说，没有诗，就会使世界和人类缺少很多美丽和光彩。翟泰丰的诗歌从人性高度出发，体现了以人为本的根本理念，从而深化了几千年以来的道德理论和行为规范。

诗人以高度浓缩的艺术手法在诗中刻画和展示了一组领袖人物的艺术群像。或画龙点睛，或烘云托月，表现了领袖们身在人民群众中、心在人民群众中的共产党人的本质特征。在不同的环境中，也刻画出了领袖们遇变不惊、力挽狂澜的伟人气质。在长诗的叙述中，诗人还反复吟咏，将诗的内意和外意完成在诗行的延展中，真正做到了北宋诗人梅尧臣所说的“诗有内外意，内意欲尽其理，外意欲尽其象。内外意含蓄，方入诗格。”我们是否可以说，《三十春秋赋》是入了“诗格”的一首气势磅礴的长歌呢？“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”翟泰丰的长诗中，还含蓄地暗隐着历史对今天的启迪和借鉴。诗人的这种历史沧桑感正体现出了他的高度的历史责任感。

这幅长诗画卷，生动地讴歌了中国共产党人两大历史功绩，推翻压在人民头上的三座大山，建立了一个人民共和国；改革开放，走上了建设中国特色社会主义光辉大道，迎来中华民族走向伟大复兴的强国富民的新时代。

在诗的结构运行中，诗人采用了回顾展望、纵横驰骋的艺术手法，忽而高山万仞，忽而悬崖绝壁，数千年历史如策马疆场，又悄悄然收在笔底。在整部长诗中，以赞颂讴歌的手法，把诗笔放在历史的潮头，放在人民群众火热的生活中，把几代领袖人物写的栩栩如生，如在眼前，令人肃然起敬，这在诗中是一个亮点，也是一大突破。在写汶川大地震中，领导人与人民群众一同走过这艰难一刻，一同奋争，一同泪染。诗人倾入了全部身心，为读者真实地展现了现实场景，读来动人心弦，震撼魂魄。诗人说他一边写，一边哭，诗尽而泪不止。这就是诗人的真感情。真情出诗人。

诗在叙述中，我还发现不光是运用了形象思维的手法，而且还运用了抽象思维、逻辑思维的手法。在现代诗中，后两种手法越来越多

地出现于诗中了，而且同样打动人、征服人。我被全诗宏大的结构所折服。它珠圆玉润，它空谷足音。它立体般地走进了我们的视野中。

文学作品或艺术作品的意义、价值被认识、被评价，往往在几十年后，甚至在几百年后。李可染的《万山红遍》在几十年后，就被美术界及市场所承认。诗人对白雪石的山水画也颇有高评，青山绿水，美韵无限。白老的山水画的艺术性也是当下画坛所公认的。画家的画技、手法都进入了翟泰丰的诗行中。

王勃在《秋日登洪府滕王阁饯别序》中说：“长天一色，渔舟唱晚。”我们可以自豪地说，时代已变，那种富有诗意的“渔舟唱晚”

的音韵已不能概括和形容今天“东方朝阳，巨舸猛进”的时代。经过改革开放三十年的中国已发生了翻天覆地的变化，是过去的任何王朝、任何岁月所无法比拟的。当然，我们还是期待那种富有诗意的“长天一色，渔舟唱晚”和“东方朝阳，巨舸猛进”共处一体的歌唱。刚柔共济，和谐美哉，岂不令人快活也！

吴冠中先生在今春为自己写了一幅“近照”：“老人走向遥远，虽渐远渐小，却背影清晰。有人追去摄其影，老人猛回首，被摄了前胸。他笑说：我的衣饰及肌肉都是透明的，你恰恰摄了我的心肺。这里展出的，是其血淋淋的肝胆、心脏。”吴老是享誉中外的大画家，耄耋之年，桑榆暮景，但他又很年轻，思想敏锐，视野高远，常常是一语出来，四座皆惊。他为自己“画”的“近照”，既逼真又深刻。他解释这个“近照”时说，他的画，毕生所追求的就是真实，画的背后是真实的艺术，是血淋淋的肝胆和心脏。这幅“近照”也同样适用于诗人翟泰丰。他的《三十春秋赋》，不是也让人看到了诗人“走向遥远”历尽艰辛，挥毫书写的诗章正是真实地、艺术地再现了历史，所展示的瑰丽诗行，正是其内心跳跃着的“血淋淋的肝胆、心脏”。

北宋王安石的诗曾被后人批评为议论较多，有散文化倾向。翟泰丰的诗中也多有议论，且散文化倾向也颇为突出。我读“五四”以来许多新诗，特别是政治抒情诗，也是散文化相当普遍，议论很多。荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》也都是以叙事手法，（含人物对话）

诗唱古希腊战争中“金苹果”的传说和“返乡”故事，传世于数千年。因此，我认为在史诗性的政治抒情诗中，无论是在新诗乃至格律体诗的写作中，议论和散文句式的存在是难于也是不可避免的，而且不可能消失。这正是史诗性叙事体诗的一个特点。普遍性中蕴涵着规律。

人们在写作中，只是应该对这一特点更多地赋予诗意和意境，使之成为美学特征。

2008年9月于北京

序三

红梅遍地，彩云满天

——读翟泰丰《三十春秋赋》有感

张同吾

我们正以欢欣而激动的心情纪念改革开放三十周年，短短三十年，在人类历史上仅仅是弹指一挥间，然而在幅员辽阔的中国大地上，却发生了天翻地覆的伟大变革。党的十一届三中全会的召开，标志着一个时代的结束和一个时代的开始，说的具体点，是斗争哲学的结束，倡导“以人为本”、建构和谐社会的开始。从以阶级斗争为纲到以经济建设为中心；从封闭半封闭到改革开放，从计划经济到社会主义市场经济，这是伟大的历史性飞跃。实践是检验真理的唯一标准，发展是硬道理，知识是第一生产力……一系列醒世名言，深刻地揭示了事物的本质和世界运行的规律，让当代中国人重新认识被历史烟尘埋没的真理。回顾共和国六十年的历史，一位老百姓用朴素的语言这样表述：“毛主席让我们站起来，邓小平让我们富起来！”然而“站起来”并不是一个时代的全部内涵：因为我们虽然站着，却很封闭很贫困；同样“富起来”也没有表现出一个时代的精神本质。我十分欣赏并多次援引马克思的一句名言：“哲学把无产阶级当作自己的物质武器，同样地，无产阶级把哲学当作自己的精神武器；思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地，德国人就会解放为人”（黑格尔法哲学批判导言载《马克思恩格斯全集》第1卷第467页）。值得我们庆幸和自豪的是，我们与世纪伟人邓小平同在，他以其光辉理论，让当代中国

人懂得人的价值和尊严，感受到生逢盛世的欢欣，并且焕发了巨大的潜能和强烈的自主意识，又以这种强烈的生命自学和时代自豪感，投入中华民族全面复兴的伟大进程。

正如一位诗人所说：“民族之树长青”，“国魂醒在早晨”，时代的早晨历史的早晨，是何等天朗气清生机勃勃，让一切富有艺术责任感和历史使命感的诗人，满怀激情为之歌唱。前些天，翟泰丰同志派秘书送来他的长诗《三十春秋赋》的打印书稿，这是名实相符的长诗，共3万余行，1000余页，放在桌上用尺一量，高达14厘米，几近盈尺；放在地秤一称，重达54公斤。这实在令我惊叹不已，他该有怎样的时间和精力，怎样的体力和耐力，方能日复一日呕心沥血，创作出这部长诗啊！

《三十春秋赋》共十集，以时空错落构成宏大的框架，托载着丰富的历史内容和哲学思辨。从拨乱反正、平反昭雪、真理标准大讨论开始，直至深圳特区、浦东开发、香港回归、国庆检兵、抗击非典、抗洪斗争、抗震救灾、欢庆奥运、神舟七号，几乎容纳了三十年来我国政治生活的所有大事，以浓墨重彩描绘了我国人民在党中央领导下建设幸福生活、开创崭新历史的壮丽图像。他把时间过程推衍到鸦片战争、甲午国耻、辛亥革命、南湖红船、二七罢工、南昌起义、井冈山会师、抗日烽火、解放战争、共和国诞生、文化大革命，如此铺陈，汪洋恣肆，浩浩荡荡，焉然一部壮丽的史诗。旨在表现中国现代革命精神一脉相承，今日灿烂辉煌，是由无数仁人志士经历艰苦奋斗英雄牺牲为先导，同时也旨在表现道路曲折岁月峥嵘。他用了大量篇幅，讴歌了中国共产党四代领导人毛泽东、邓小平、江泽民和胡锦涛。其中许多段落是饱蘸诚挚的情思，描绘出历史的真容和领袖崇高的精神境界与人格魅力。诗人细腻的描绘江西赣江边的小路那些漫漫长夜，回环往复地咏叹：“暗夜苍茫罩赣江/空旷步校陷幽暗/幽暗幽暗/幽然一片/何处是边/西丘楼房小窗/射出一缕光焰/虽是幽然星点/却把黑暗射穿/小窗摆满了/马克思文献/小窗走进了/二十四史经典/这文献铭刻着/崇高的理想信念/这经典走进了华夏五千年/中国人的正气浩然”，

“小平仰望九百六十万平方公里/阴暗交错的/长天/这文献/这经典/小平探寻强国富民的/彼岸”。由此可见这位伟人在暗夜如磐时，是何等气节坚贞气宇不凡。同时也描绘出小平怎样受到人民的爱戴：“人的海洋/心的呼唤/广东话呼/客家话喊/普通话唤/童音稚喊/邓爷爷您好/邓伯伯您好/小平您好/有老人动情泪染/有青年激情呼喊/有妇女恳切的敬意/有孩童感人的笑颜/小平的名字已镌刻在/历史的丰碑上/小平的名字永驻/人民的心田”。“小平的名字是南粤壮美的长卷/小平的名字是永存人间的诗篇”。泰丰从不同侧面，细腻翔实地表现了世纪伟人邓小平的爱国情愫、哲学理念、政治智慧、治国方略和人性光采，成功地表现出他的命运与中国历史命运的内在联系，便赋予这部长诗更深刻的历史内涵和文化内涵。

同样，他以精到的笔致描绘出胡锦涛和温家宝的领袖风采，其中是“以人为本”和建构和谐社会为思想红线，编织了五彩缤纷的缨络，构成最动人的光环：“缺水山村/牵挂在中南海的心头/半年之后/总书记又出现在/旱山村的村头/山路崎岖/深壑峭陡/走了一个旱山村/又一个旱山村/三万村民/迎来水流/乐在心头”。在汶川地震时，“我们的总理/昼夜奋战/离开一座瓦砾之后/又登上一座废墟的山/冒风雨/忍饥寒/在新建小学废墟暗缝里/总理看到一张/稚嫩的小脸/一双天真的眼睛/是幼小生灵的求援/温总理的心/走进幼小生命的眼/不尽震颤/无限心酸/总理突然登上高处/雨滑脚跌在水泥板/手臂滴血受伤/全然不顾/心系孩子/何惧危险/推开要为他/包扎的医护人员/心在泪中尽浸/腿在雨中打颤/因为他发现/离那双稚幼的大眼睛不远/还有孩子的生命/在微弱的呼唤”。这种在全诗中有太多浸淌深情的叙述和描绘，让人心热血热情魂激荡！

如果说《三十春秋赋》是表现我国人民创造崭新历史的英雄交响诗，那么诗人用千行诗句赞美奥运盛典，就成为其中的华采乐章，笔墨如此绚丽，情思如此悠然，让人的听觉、视觉和感觉浑融一体，进入一种人间圣境：清雅古铮悠悠/飘飞笛声陶然/昆曲悠扬/陶醉绵绵/仙女飘飘婆娑/龙柱巍巍壮观/三十二尊龙柱/辉煌/五卷古画长轴尽展/

盛唐的气魄/宏大的诗篇//钢琴浑然奏响/音律悠扬盎然/千颗金星落地/跨越银河浩瀚/群星汇成鸟巢中的鸟巢/红衣少女放飞风筝的风筝/银河的鸟巢闪光/红衣少女化成的风筝/飘忽蓝天/飘忽鸟巢/红绿相间/浑然一体/中国画卷/春的色彩/星光腾起巨大和平鸽/春的画卷/鸟群相伴翱翔转换/星光歌唱人间和平/星光是古老的伸延/星光是青春的闪光/星光是现代的斑斓//刚柔相济的彩云/太极化作天方地圆/宏大的气势/柔静的飞拳/天方地圆/孩子绘青山/歌谣悠悠/天真烂漫/太阳吟笑/墨彩绚烂/和的歌唱/和的画卷.....

泰丰同志长于直抒胸臆，如大河倾泻，如万马奔腾，形成袭人的强大气势；他也长于抽象的概括，让思想感情得到升华。直抒胸臆与意象营造相错落，具像与抽象相统一，方能诗意丰盈。正是在这种相错落相统一中，才凸现了《三十春秋赋》的风格和审美个性。在三万诗行中，最本质的关键词语是：“红梅遍地，彩云满天。”因为它本质地表现出当今的时代风貌。

《三十春秋赋》集知识性、史料性、哲理性与抒情性于一炉，如此浩瀚，浑然一体，多有可圈可点之美，然而读起来也有庞杂之感，似可删繁就简。陈子昂的“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，仅四句却道出人在历史的巷道中，本质意义上的孤独感，是任何繁盛无法遮掩的大悲悯大寂寞，是对历史和人生的哲学感悟；王之涣的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”那种气象高邈，心志激扬，可视为初唐精神的写照。希腊古代诗人西摩尼德斯创作的《温泉关口墓碑铭》只有两句：“过路人，请传句话给斯巴达人。/为了听从他们的嘱咐，我们躺在这里。”却成为流传两千多年的英雄史诗；温泉关口是希腊的骄傲，公元前490年波斯人入侵希腊，在距雅典42公里的地方展开激战，300名斯巴达英雄浴血奋战全部壮烈牺牲，诗人以暗喻的手法、轻松的笔致写出斯巴达民族的轩昂器宇和英雄气质。一位已经作古的诗人说过：“一句‘我们躺在这里’，如同奏起庄严的希腊国歌，不仅给温泉关口炫然怒放三百朵‘勿忘我’花，一笔点染出英雄们视死如归，宛如涅槃暂息于此

的安恬之态。”一语道出雄视古今的斯巴达民族的自豪感，以及他们视这片热爱的乡土为生之眠床的满足神情。可见长诗也罢短诗也罢，贵内在、贵新颖、贵余韵深长。

当然我是就诗的一般规律而言的，致于书其史迹长诗，又当如何依其特有的规律，行笔于史的大海，抒诗情的壮美，我没有研究，只是提出来这些想法，请诸君赐教。

2008年11月24日

诗序

询问一座里程碑的诞生

——《三十春秋赋》诗序，致翟泰丰

张玉太

到时候了

黑夜会天亮

到时候了

花儿会开放

三十年风风雨雨

三十年惊涛骇浪

彪炳千秋的伟业

举世瞩目的辉煌

历史应当在这里挽个小结

回眸那足迹两行

让我们为改革开放

树起一座里程碑吧

建一座诗的风云亭

来把历史风云了望

谁来谋篇如何建章

哦好友泰丰

奋然命笔著华章

曾有一位诗人说过

写诗就像锛的开采
提炼一克锛
就需要千万吨矿石储藏
我在遐想
丰碑如此宏大语言这样豪放
你会有多少个不眠的夜晚
激情责任技巧和灵感
碰撞出千万次的闪光
你画泼墨重彩淋漓
你写狂草大气昂扬
你调动了满天风雨
捕捉雷声闪电
你悠然自得放马南山
采摘云朵点缀诗章
你冥思苦想
寻觅雄奇瑰丽的佳句
你信手拈来
一串串清风明月
俯身捡拾
一颗颗金铃银铛
你把音乐的回旋美
揉进了丰碑
恰似潺潺流水
一波三折荡气回肠
你将“春天的故事”
细细的梳理
你将“东方之珠”
深情地擦亮
你也诠释了

摸着石头过河
恰似九曲黄河万里长
千回百转
有风有浪
哦泰丰同志
这里我要拾一回
马雅柯夫斯基的牙慧
“当我们说到列宁
那就是在指党
当我们说到党
那就是在指列宁”
我仿佛在你构建的丰碑上
看到了两行闪光的金字
“当我们说到改革开放
那就是在指邓小平
当我们说到邓小平
那就是在指改革开放”
祝贺你，好友泰丰
你的《三十春秋赋》
捧在我的手上
让我们慢慢翻阅吧
来读的是春风
来读的是阳光
一部和谐激越的交响曲
在回旋在流淌……

2008年11月16日

序诗 沸腾的神州

雄浑欢快的交响乐，缤纷璀璨的焰火，横穿腾跃的五彩激光，映亮改革开放的伟大祖国，闪现鲜艳灿烂的花簇，照亮五十六个民族的心窝，雀跃欢呼的人群，时而跳跃闪现在天安门广场、东西长安街百里街头；广州的楼群灯火；珠江三角洲的江涛飞波；浦江东西、东方明珠的璀璨巍峨；杭州西湖衬映的光彩水色；苏州的老城相伴的现代科技园开发区的灯火；古老的西安吟新歌；大上海兴安里党旗飘扬，嘉兴南湖红船冲破寒冬；生机盎然的延安宝塔把现代红星闪烁；南昌起义的白楼、遵义会议的青楼把昨日的战火铭刻；井冈山的会师火炬照亮苦难的祖国……

诵诗油然而起，激昂升腾……

1. 伟大时代的绝唱

缤纷璀璨的烟火

无尽花簇的海洋

激情澎湃的人群

泪染双腮的诗章

时代的诗韵

把三十春秋赋唱响

高奏改革开放三十年

伟大时代的交响

高歌改革开放三十年

伟大时代的绝唱

雀跃呵

欢呼呵

歌唱呵

呼喊呵……

沸腾了天安门广场

燃烧起十三亿颗心

同跳

跳荡出百年艰辛
忧伤
呼喊出百年奋争的
悲怆
欢呼挺起脊梁的
豪壮
歌唱华夏伟大复兴的
昌盛
这是何等的三十春呵
这是何等的三十春
回望泪洒的昨天
回望血染的脚印
谛听历史淌血的镣铐
抚摸烧焦祖国的胸膛
多少仁人探寻
多少英烈血淌
多少共产党人艰苦卓绝地求索
多少共产党人献身于血染的战场
多少成功的喜悦
多少曲折的探索
奔腾的黄河
呼啸的长江
沸腾的热血
喜飞的泪光
九百六十万平方公里
四海腾巨龙
五湖披霓裳
欢呼伴雷鸣
歌声漫天扬