

欲界
色界
无色界
谓之三界

黎 婴 / 著
花城出版社

三界

欲界 色界 无色界 谓之三界

黎 婴 / 著

花城出版社



三界

图书在版编目(CIP)数据

三界

黎婴著.

- 广州:花城出版社,2004.6

ISBN 7-5360-4362-7

I. 三...

II. 黎...

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062575 号

责任编辑:温文认

技术编辑:易平

装帧设计:王惠敏

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆科建印刷有限公司

(肇庆市星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 20.375 1 插页

字 数 470,000 字

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 7,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4362-7/I·3499

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

简 说

欲界、色界、无色界，谓之三界。

三界内，四代人、四个高中同学及其家族演出一段惊心动魄的人生传奇，可概以四字：惨绝人寰！

本书叙述两个绝色美女虞青及其女儿茗女与罗金、何冬阳以及黄秋林、大龟等摧肝裂胆的情感纠葛和血肉摧残。大款罗金极端自私，信奉商品交换法则；茗女美丽善良，抱定灵肉分离法则。两个法则的碰撞，引发出一场由旷世奇冤造成的生离死别、玉石俱焚的大悲剧，又是由四代人演绎的大起大落大奇大巧见证人世沧桑的大传奇。

此外，善良有情的程如月，正直自珍的夏之冰，追求扭曲爱情的任崇娥；隐者云清师太，侠客黄兵宿，山人黄土根等等形形色色的人物，均有血有肉，可赏可鉴！

故事曲折抓人，极具可读性。美丽与丑恶都发挥到极致。

人说，多行不义必自毙，何止，简直断子绝孙！信然。

引 子

2000年9月13日夜，位于郑市东北郊外的帝都花园发生了一起特大纵火案。H省知名民营企业家、亿万富翁罗金的一幢价值千万元的豪华别墅毁之一炬。罗金命丧火海。

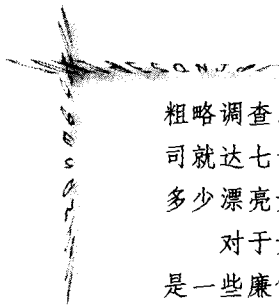
此火案在社会上造成了强烈的影响和冲击，成为郑市社会当时的热门话题。

火案发生后，新华社资深女记者雪阳，根据此案专案材料和其掌握的内线材料，并经过大量的社会调查，写出了一篇数万字的报告文学作品——《亿万富翁罗金和他的三宫六院七十二妃》。

雪阳其文发表，引起了一阵轩然大波，使罗金别墅纵火案更加引人注目，引起了各界各层次的强烈反响。

雪阳其人才华横溢、思想敏锐，其文章向以关注人生、视角独特、尖刻泼辣、酣畅淋漓享誉文坛。她的这篇报告文学作品，对民营企业家、亿万富翁罗金在成为巨富之后的两性生活进行了大量调查和深刻剖析，对罗金和他的三宫六院七十二妃们的性交易提出了入木三分的发问。奇言奇论见血见肉，妙笔生花精彩绝伦。现将其作品的点睛之笔摘录于此以飨读者——

社会上一直流传着富翁罗金夜夜风流夜夜是皇帝的香艳故事。都说这位富翁拥有三宫六院七十二妃，需要什么样的女人就有什么样的女人。根据我所掌握的内线材料和进行的



粗略调查，罗金所拥有的漂亮女人，仅在他的金太阳集团公司就达七十六人之多。至于他在金太阳集团公司之外还拥有多少漂亮女人却是个未知数，因为笔者无法调查……

对于女人，罗金有两段名言。其一，他说：女人不过就是一些廉价商品，是男人们专用的垃圾桶。你说她是人她就是人，你说她不是人她就不是人。其二，他说：我从来没有强奸过任何一个女人，因为那是只有流氓才干的事。我和这些女人之间，不过是在做交易，而且是一种很公平的交易。她们需要我的金钱，我需要她们的肉体，一个愿买，一个愿卖。我们的交易运用的只不过是当今社会的最公平最基本的法则——商品交换法则，如此而已……

好一个如此而已！

我极其震惊。既被罗金的关于女人是商品的坦率论断而震惊，又被罗金的那个商品交换法则的运用而震惊。

震惊之余，我想到了几个看来可能是很浅陋的问题。

我的第一个问题是，女人成了商品，女人已经物化了非人化了，那么，由女人们生育出来的男人们又成了些什么东西？他们还是人么？生育人的人和被生育出来的人都不是人了，那么，人去了哪里？人成了什么？男人和女人都被物化了都成了商品，那么人权人性和人的尊严去了哪里？

我想到的第二个问题是，罗金和他所拥有的女人们之间，真的是一桩公平的交易么？是的，女人们需要他的金钱，他需要女人们的肉体，表面上看来，确实是一种愿买愿卖的、挺公平的交易。但是，在这桩貌似公平的买卖中，罗金从来不把自己看做是商品。他仅仅是把他所要买的女人当做了商品。他并不是用自己的肉体去买对方的肉体。那么，在这些交易中，有什么公平可言？是谁给了罗金可以去购买女人肉体的权力？毫无疑问，是金钱。也就是说，在这里根

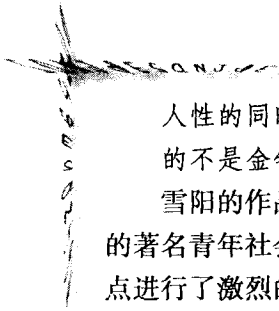
本没有什么公平的交换，有的只是金钱的拥有者对女人的购买和摧残！换言之，罗金之流依恃着他们拥有的金钱，在扼杀着人性，扼杀着人的尊严，扼杀着人本身！

我想到的第三个问题是，罗金对于他想占有的女人，动用的只是金钱，只是在购买么？他真的没有像流氓们一样去强暴任何一个女人么？根据我的调查和我掌握的内线素材，罗金显然是在撒谎，是在用金钱美化自己。其实，在他想购买的女人中，有两个女人就拒绝了他的购买。罗金从不相信金钱会失败，也从不相信他的商品交换法则会失灵，于是便残忍地毁灭了她们的。谁敢拒绝他的购买，就必须毁灭她！罗金依恃的是什么？是什么使他丧心病狂？是他所拥有的金钱优势！

通过以上三个问题，我要说的是，商品交换法则是市场经济的基本法则，但是却并不是人类社会的根本法则。非但不是，而且正是人类一直在批判的、最终要消灭的法则。人们制造了商品，人们也制造了使人类自身遭受其辱的物化环境。这个最大的悲剧是由人类自己制造而又必须由人类自己负责的。同时我们不应该忘记，人类在制造商品交换法则的同时，也在制造着人权和人性自保的法则，这个自保法则的核心就是天赋人权，就是人权和人性的不可侵犯，就是要保持人性的自然性和原始性。那么，为什么我们在运用一个应被批判的法则时却抛弃了我们应该努力维系的另一个法则？

……商品经济发展了社会，荣耀了社会，却也在毁灭着人本身。从某种意义上说，商品经济是社会的荣耀，却是人的悲哀！

由此推论，金钱和财富是罗金的荣耀，是物化了的罗金的荣耀，却也是不该物化的罗金的悲哀。罗金在用金钱去物化别人的同时，其实也物化了自己。他在毁灭他人的人权和



人性的同时，也在毁灭着他自己。请注意，我在这里所批判的不是金钱，而是被金钱变成了魔鬼的人。

雪阳的作品发表之后，引起了向以标新立异而驰名学术论坛的著名青年社会学家金佑吾教授的注意。金教授对雪阳所持的观点进行了激烈的批判和全盘否定。以其独有的理论胆魄和理论风格，对罗金和他的三宫六院七十二妃这一现象的存在，明确表示了和雪阳完全相左的观点。

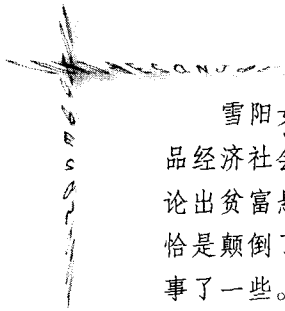
金佑吾教授的议论如下——

我认为，罗金和他的三宫六院七十二妃，是一组合理的存在。没有必要对这个存在进行如此激烈的批判和否定。雪阳女士对于此种现象的存在，表示了过于敏感的关注，表示了过多的感情性倾向。她对这个社会现象的批判，过多地使用了传统的伦理标准和道德标准。而在社会进入了市场经济时代之后，这种传统的伦理标准和道德标准，其实是对社会的一种反动。

不必讳言，商品经济时代是人类历史上的一个不可逾越的漫长的历史阶段。它既是不可逾越的，那就说明它的存在是合理的。既然我们在搞了几十年的计划经济之后又回过头来搞市场经济、商品经济，那就足以说明，市场经济具有极其强大的生命力，是经济自由化和经济全球化的唯一途径，也是必由之路。

……市场经济和商品经济的强大生命力，就在于它的公平竞争法则和商品交换法则。这两个法则是推动人类社会发展的真正动力。只有在这两个法则的运作之下，社会才能发展，经济才能繁荣。因此，也只有在这两个法则面前，才有真正的社会公平，才有真正的人权和人性。

……市场经济的基本归结点表现在货币上，表现在金钱上。因此，我们不妨坦率地说，只有金钱才能体现人的价



雪阳女士过于夸大了商品经济的负面作用，有意地把商品经济社会中的一些不良现象归于贫富两极分化，由此而推论出贫富悬殊造成社会堕落，金钱扭曲和摧残了人性。她恰恰是颠倒了社会发展的基本逻辑，太敏感了一些，太感情用事了一些。必须明白，既然我们要搞商品经济，那么就必须承认和商品经济一起发生的所有社会现象基本上都是一种合理的存在，不必苛责，不必过于挑剔。为了发展商品经济，那么所有的商品经济的衍生物都可以忽略不计。不可陷入历史唯美主义和理想主义的误区，去追求什么纯而又纯的社会和人性。不可再重复我们刚刚做过的那个乌托邦式的美梦。乌托邦毕竟是乌托邦，再美丽也不过是一个梦。

……因此，我主张两极分化。我主张产权私有化。我主张优胜劣汰，我主张物竞天择适者生存，我主张人性本恶，人对人是狼。只有承认了这一切，才是真正地承认了市场经济和商品经济。只有承认了这一切，人类才能发挥最大的生存潜能和最大的社会创造性。唯有激发了人类的最大生存潜能和最大社会创造性，人类社会才能实现共同的富裕和共同的繁荣，到了那个时刻，丑恶便自然而然的消失了。人人都优化了，社会也就优化了。

……我并没有否定政府的干预和调控作用。我并没有否定政府的应有的责任。我只是强调，政府必须充分尊重市场经济的发展规律，尽量地减少那些不必要的干预和控制。政府的首要的作用应该是为市场经济的大发展创造一个最好的环境最好的机制，使市场经济按照它自身的规律去真正地自由发展。

……我的论点在某些人看来可能是荒诞的，是叛经离道的。但是，我的可贵之处在于社会是什么样子，就用什么样子的语言去表达它，而不是去粉饰它，使它永远戴着面纱遮

着面孔成为一个失去了真面目的虚伪的社会。

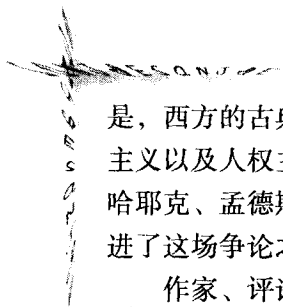
《亿万富翁罗金和他的三宫六院七十二妃》一文，摆在了某主管政法工作的领导的案头。这位领导同志，对这篇作品反映出来的社会问题极为重视，并做了重要批示，其批示如下——

必须使我们的各级领导同志们明白，我们所处的历史时期是社会主义初级阶段，而不是资本主义初级阶段。我们要搞的是社会主义市场经济而不是资本主义市场经济。我们要建设的是有中国特色的社会主义，而不是有中国特色的资本主义。

既然如此，我们就不能容忍一些人，譬如罗金这样的人，因为有了金钱有了财富而为所欲为，而置国法和人伦于不顾，为非作歹、为害社会。对这些人必须绳之以法、严惩不贷，决不能因为他们拥有金钱和财富就网开一面。

我们在大力发展商品经济的同时，必须制约和克服商品经济所带来的种种弊端，使商品经济能够健康发展。社会主义区别于资本主义的最重要的一点是我们既有能力运用商品经济法则来发展生产力繁荣社会经济，又有能力维持社会公平保护我们的人民，尤其是保护社会中的弱势群体，使他们不受侵害，使他们享有应有的生存权和生活权。如果做不到这一点，我们还有什么资格来谈论社会主义？社会主义和资本主义又有什么两样？

2001年3月，某作家协会召开了雪阳报告文学作品《亿万富翁罗金和他的三宫六院七十二妃》座谈会。与会的有著名作家、理论家，也有社会学家和政府官员。座谈会的议题本来是要座谈这篇作品的现实意义及其作品风格的，不想，会到半途，那议题却被有意无意地转换成了对这篇作品所反映出来的一个深刻的社会现实问题的极其热烈的大讨论了。一个文学作品座谈会变成了一个关于人权人性和商品经济和金钱的关系的辩论会。于



是，西方的古典自由主义、新自由主义、古典保守主义、新保守主义以及人权主义、文明冲突论和这些主义的代表人物们洛克、哈耶克、孟德斯鸠、卢梭，甚至罗斯福和撒切尔夫人，全都被卷进了这场争论之中。

作家、评论家、专家学者和政府官员们，你争我论引经据典唇枪舌剑寸步不让，直争得面红耳赤一塌糊涂。但是争来争去，所持的观点大体不出雪阳、金佑吾和那位领导所持之论。

我有幸参加了这次座谈会。有幸听到了敏锐深刻的作家们、学问高深的理论家们以及大小官员们的争论和他们所持的论点。

作家们专家们和官员们的热烈争论感动了我，使我有些按捺不住了。我觉得这个亿万富翁很有写头，他和他的那些女人们的故事很有写头。

于是我便动了一个念头，把亿万富翁罗金和他的三宫六院七十二妃的故事完整地真实地写出来，并以此为主线，把这个亿万富翁的人生轨迹不加以任何评判地写出来，把一个活生生的罗金交给我的读者；把一个有争议的罗金现象交给我的读者；把罗金和罗金现象的孰是孰非，交给我的读者们去评说。

我取得了罗金专案档案材料的使用权。

我拥有雪阳所收集到的大量的第一手材料和她所拥有的内线素材。

我沿着罗金的人生之路又一次做了大量的素材考证。

根据这一些，我写出了这个故事。写出了亿万富翁罗金和他的三宫六院七十二妃的故事。

我愿把一个活生生的罗金介绍给我的读者朋友们。

第一章

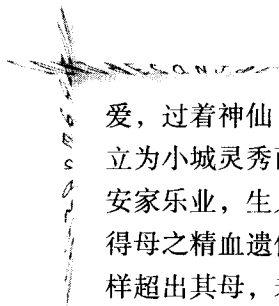
小城商邑是大别山地区的袖珍名城，掩藏于大别山山脉下腹深处。壤接皖北，地连鄂东，因亚热带半湿季风气候影响，雨水特别丰沛，空气特别清新。城外四围是山，高峰如屏，峭崖凌空，山林苍翠，浓荫蔽日；山中有泉有瀑，日夜潺湲不息；山下有湖有潭，碧水遥接蓝天；四野极目，云烟渺茫；远山无脚，远树无根，如虚如幻，气象万千。小城城内，红砖绿瓦相映，卵石小径通幽，街巷纵横，轮廓分明，错落有致，一尘不染。虽为人烟稠聚之地，却无半点市器之气。人置其间，恍若置身世外桃源。

山水灵秀而宝物生焉。

因了山水精气的滋养，小城有两样宝贝名满天下。一是金刚台灵璧，一是商邑美女。

商邑城外东南群山中有金刚台，自古以来为灵玉产地，名为金刚台灵玉。这灵玉之中的极珍，是金刚台灵璧。这灵璧为青白赤三色的混色宝物。通体光泽灿烂，晶明温润，质地非凡坚韧，世人极难一见。因其品质在天下三大名玉昆玉、和田玉、缅玉之上，价值连城，贵似和氏璧，故名金刚台灵璧，历为皇家所珍。

商邑美女之说，源远流长，千百年来传为佳话。说的是中国古代四大美女之一的西施，在帮助越王勾践灭吴复仇之后，与越国大夫范蠡驾一叶扁舟，抛弃荣华富贵，隐于山水之间，恩恩爱



爱，过着神仙日月。一日，偶然路过小城商邑，大惊小城之美，立为小城灵秀而倾倒，留恋岁余而竟不忍离去。遂于小城结庐，安家乐业，生儿育女。次年，喜得千金，取名邑女。这邑女一因得母之精血遗传，二因得商邑山水精气，其美其丽其艳其姿，样样超出其母，未及成人已经名满天下。因这邑女只认家乡不愿远嫁，成人后遂在商邑择婿婚配。婚配次年，又得千金，这千金又是绝佳丽人，其姿其色又在其母之上，一时轰动天下，传为大奇大异之美谈。由此这般，西施生了小西施，小西施又生了小西施，这一代代竟是只生女不生男，生来生去生下的全都是绝妙美女。于是乎，商邑美女闻名天下，天下俊男无不以渴求商邑美女为幸事矣。

宝玉惹得皇家争，美女争得天下乱。小城商邑因了这两样绝世的宝贝，便衍生出了说不尽的纷争和恩怨，屡见史书，遍闻市井。

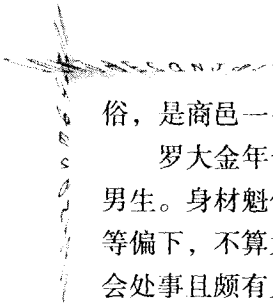
本书要说的这个故事，便是由这金刚台灵璧和商邑美女引发出来的一个旷世奇缘，一段旷世恩怨，一个奇而又奇的旷世传奇。

故事的主角是上个世纪六十年代的商邑美女，姓虞名青。

这虞青之美貌，在那个六十年代，名满商邑，遍闻豫南，几乎无人不知，无人不晓。真个是一顾倾人城，再顾倾人国。“巧笑倩兮，美目盼兮”，“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀”，那是何等的一番美艳，那是何等的一番水灵呀。

这虞青不仅貌美，而且极有才学，才华出众，出口成章。唐诗宋词名家文章，倒背如流信手拈来。是商邑一中出了名的美女加才女。

虞青的父亲虞伯良，多年担任商邑一中校长。满腹诗书，一肚子学问，为人正派，人缘极好，在商邑山城是无人不知的儒雅人物。



俗，是商邑一中校报的主编，颇为校长虞伯良器重和赏识。

罗大金年长何春风一岁。是高三（三）班相貌最出众的一个男生。身材魁伟，方脸大眼，相貌堂堂，英气勃勃。学习成绩中等偏下，不算太好也不算太差。他少年老成，颇有城府，会做人会处事且颇有男子汉气度，在高三（三）班人缘最好交际最广，是人人敬畏而又仰慕的人物，素有罗大侠之称。

这两个男学生同时在紧追着虞青。一个是文追，一个是武追。

文追的是何春风。这个学生表面上看去是个风平浪静文雅矜持的主儿，骨子里却是一个相当执著相当热烈的情痴。他依其独特优势，捷足先登，对虞青穷追不舍，展开了强烈的爱情攻势。一腔年轻的热血，滚滚沸沸，热烈得近乎燃烧。他知道用什么东西最能打动虞青。他知道他追逐虞青的优势在哪里。他使自己的拿手好戏，用一封接一封的滚烫的情书去攻垒，去燃烧虞青的心，去拨动虞青的心弦。他的一封又一封滚烫的情书，终于撬开了虞青紧闭的心扉。

虞青原本就对这位儒雅的班长颇有好感，对他的才学和人品心仪已久。起初，在父亲约法三章的严厉约束之下，她一直是犹犹豫豫，不敢造次，但是，架不住何春风的发疯般的攻势，那春心的堤防终于决了口。

于是，她便和他有了最神圣最神秘最销魂的第一次约会。

商邑城外桃姑山下。春雨潇潇，轻风拂翠，一树连一树的桃花散着幽幽的清香。这是一个绝美绝妙的春夜。

一双青年男女在焦渴了漫长的时日之后，紧紧地搂抱在一起，融化在一起，开始品尝醉生梦死的爱情甘露。他浑身滚烫，如失了火一般，把她紧紧地箍在怀里，疯狂地亲吻着抚摸着她，欲死欲活欲疯欲痴。

她在他的燃烧中燃烧着。他在他的疯狂中陶醉着。她微微地

闭了眼睛，合着长长的睫毛，任由他的亲吻，任由他的疯狂。她的躯体和她的灵魂在情海的波涛中癫狂起伏，有一种腾云驾雾的感觉，有一种灵肉分离的感觉。

一阵疯狂之后，他气喘吁吁地把她仰放在草丛中，慌不迭地褪去她的衣裤，迫不及待地死死地压在了她的身上……然而，就在这个时候，她却突然遭了打劫一般，猛地一把推开了他，并且毫不犹豫地坐了起来，坚决地阻止了他的即将进行的下一个程序。

他愕然了。满脸通红地瞪着一双近视眼，傻乎乎地看着她，不知她为什么要这么冷酷地拒绝他。

她整理了衣襟。她抑制着心头的狂潮，极力使自己心中的情潮欲浪平息了下来。“春风，我们不能乱来。因为我们还是学生，我们还要考大学。”

他默然地看着她，承认她是对的，她是理智的。

于是，这一双青年男女，跪在了一株繁花似锦的桃树下，私订终身，立下了山盟海誓，一个是非你不娶，一个是非你不嫁。海枯石烂的旦旦誓言说了一大堆。他们相约，共同的理想是考上北大中文系。要双双地就读于北大，双双地毕业于北大，在双双地走出北大校门之后，共筑他们的爱巢。

就这样，一双青年男女的苦恋开始了，悄悄地开始了，就如悄悄的春雨一般。表面上他们若无其事，而且更发奋地学习着，而彼此的心里却时时滚动着汹涌的春潮，一刻不见如三秋，一日不见活不成。

爱情是无法隐蔽的。不过是一个月的光景，他们的恋情就在高三（三）班传开了。众学生们从他和她的神态上，从他和她的眼睛中，看出了他们的那种微妙的关系，看出了他们的秘密。并且把他们俩的秘密公开了。

这双青年男女的秘密公开之后，第一个做出激烈反应的是罗