三國演義人物畫傳

叶雄 季永桂 画

百家出版社

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

封面题字：叶　雄

ISBN 7-80656-676-7
9 787806 566763 >
定价：29.80 元

China

三國演義人物畫傳

叶雄 画
季永杜 文

百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义人物画传/叶雄绘；季永柱撰文. －上海：百家出版社，2002.10
ISBN 7-80656-676-7

Ⅰ.三… Ⅱ.①叶… ②季… Ⅲ.①三国演义 人物 传记 画册②中国画：人物画－作品集－中国－现代 Ⅳ.①1207.413②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第073279号

责任编辑 丁翔华
装帧设计 梁业礼

三国演义人物画传

叶雄 画 季永柱 文

百家出版社出版发行
上海天钥桥路180弄2号(200030)
新华书店上海发行所经销 上海中华印刷有限公司印刷
开本889×1194毫米 1/32 印张 10 字数160000
2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷
印数 1-6000
ISBN 7-80656-676-7/I·37
定价：29.80元



叶雄 1960年3月出生，上海大学美术学院毕业，现为中国美术家协会会员，中国当代[illegible]艺术委员会委员，上海美术家协会理事，上海美术家协会[illegible]，上海老城厢书画会常务理事。

1970年后期作的油画，[illegible]了上海各[illegible]，历年来创作出版了连环画数百种，两万余幅。《子夜》、《[illegible]》、《[illegible]》等作品相继在全国第二、第三、第四届[illegible]中获奖。《中华少年奇才》获1996年冰心儿童文学图书奖，中宣部"全国精神文明建设五个一工程奖"，《世界少年奇才》获中国图书奖，《[illegible]》获中宣部"全国精神文明建设五个一工程奖"，《[illegible]》获上海"[illegible]"画展[illegible]，第九届全国美展[illegible]。

1992年在上海美术馆举办"叶雄中国画展"，同年出版了《叶雄中国画选》，1994年[illegible]举办"[illegible]"，[illegible]年中国画《[illegible]》由上海[illegible]文化[illegible]发行，并列入[illegible]。[illegible]在新加坡、日本、[illegible]、中国台湾等地展出。

作品《竹林七贤图》、《子夜》、《[illegible]》等为上海美术馆、上海[illegible]收藏。



季永桂 相[illegible]，1952年3月出生于上海，1982年毕业于华东师范大学历史系，曾当过农民、工人、教师，现任上海人民出版社[illegible]主任，副编审，中华孔子学会[illegible]。[illegible]的主要论文及著作有：《[illegible]》对[illegible]的[illegible]，《[illegible]》，《[illegible]》，《[illegible]》，《[illegible]》（参与[illegible]），《[illegible]——[illegible]》（[illegible]），《[illegible]》（[illegible]），《[illegible]》（[illegible]），[illegible]了[illegible]的书籍。

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com







China

中国古典名著图文丛书



China

《三国演义》概说

《三国演义》全称《三国志通俗演义》，是我国四大古典小说之一，也是我国出现最早、流行最广、成就最高的长篇章回体历史小说。

《三国演义》依据历史记载和民间传说的材料编写，描写了东汉灵帝（刘宏）建宁二年（169年）到西晋武帝（司马炎）太康元年（280年）一个多世纪的军事斗争和政治斗争的复杂情况。

《三国演义》所叙述的魏、蜀、吴三国故事至迟在晚唐时候便已在民间流传。唐朝诗人李商隐的《骄儿诗》有："或谑张飞胡，或笑邓艾吃"，可见当时三国故事传播已十分普遍。宋代说话艺人所说三国故事已被大量搬上舞台；元至正年间（1341—1368年）出现的《三国志平话》则是今天所能见到的最早的三国故事的写定本，已初具《三国演义》的规模。这些都为《三国演义》一书的形成提供了充分的条件。到了元朝末年，罗贯中在民间传说和民间艺人创作的话本以及戏曲的基础上，参考正史材料陈寿的《三国志》以及裴松之为这部史书所作的注解中所引用的野史杂记，结合他自己的生活经验，整理、编纂、加工创作，终于完成了一部《三国志通俗演义》。

罗贯中（约1330—约1400），姓罗名本，字贯中。别号湖海散人。山西太原人（也有钱塘、东平、庐陵之说）。生于元末，死于明初。相传是《水浒传》作者施耐庵的学生。曾充当过元末农民起义领袖之一张士诚的幕客。他所处的时代是一个社会矛盾异常尖锐而动荡不安的复杂的时代。他到处流连，南北漂泊，并致力于文学创作。因受儒家思想的影响，他作品中的封建正统思想相当浓厚。他擅长词曲，写过三本杂剧，现存的有《赵太祖龙虎风云会》。他编写的小说除了《三国志通俗演义》外，还有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《北宋三遂平妖传》等，据说他还参与了《水浒传》的编撰工作。

《三国演义》概说

《三国演义》原本分为二十四卷，每一卷十则（也就是『节』），共有二百四十则，大约有七十五万字，比《三国志平话》篇幅增加了十倍，故事情节也大大地丰富了。同时也删除了许多荒诞不经的内容。尤其重要的是重新塑造了人物，使之形象、性格更加鲜明突出。这部书『文采甚深，言不甚俗』，因此受到广大读者的欢迎，代替了原来的『平话』而广泛流传。

明代嘉靖以后，新的刊本大量出现，但不少刊本只是增加了一些音释、插图、评语，至多也是做了一些文字、回目、卷数的增减，没有作重要的改动。明朝末年李贽的评本才把它改并为一百二十回，并且另外撰写了回目。

清朝康熙年间，毛纶（字声山，江苏吴县人）和他的儿子毛宗岗（字序始），对这部书进行了较大的修改。康熙十八年（1679年），在毛宗岗手里最后完成，这就是清乾隆以后被人们称为『七才子书』中的『第一才子书』的百二十回毛本《三国演义》。『毛本』一出，遂替代罗贯中的原书及明刻诸本，成为三百多年来最为流行的读本。

《三国演义》第一回至第33回，写东汉末年黄巾起义到曹操统一北方；第34回至第85回，描写了赤壁之战及其后天下三分的形势；第86回至第115回，主要写了刘备集团的活动以及刘备死后，诸葛亮理政与南征北战；第116回至第120回，写三国统一于晋。其间着重写了历时约半个世纪的魏、蜀、吴三国的兴衰过程。

《三国演义》全部故事的基本轮廓和基本线索以及主要人物的主要活动，同历史记载相去不远。但是作品的相当部分又主要是创作者（包括民众、民间艺人、下层文人）所创作、虚构的。清代史学家章学诚概括为『七分史实，三分虚构』，其虚构和想像大致可分为三种情况：一是据史实扩展，如桃园结义，三顾茅庐；二是移植史实，组成新的故事情节。如『张翼德怒鞭督邮』的故事，史书记载原为刘备之事，『草船借箭』按史书记载原为孙权之事，而且在赤壁之战以后才发生；三是借题发挥或完全虚构。如吕布与貂蝉的故事，史书上仅有一点影子，作者借题发挥，根据

China

《三国演义》概说

作品的要求虚构了大段故事。《三国演义》虽有三分虚构，但它概括了更广阔更丰富的社会历史内容。作品所描写的『群雄角逐』，生动地揭示了统治阶级内部勾心斗角、尔虞我诈、互相勾结而又互相斗争的关系；反映了人民在社会动乱中所遭遇的苦难，表现了人民对各个统治集团和统治阶级人物的褒贬与爱憎。

《三国演义》是中国古代小说中写人物最多的巨著。它涉及了1000余个人物，塑造了许多各类典型的人物形象。其中有正面的为人们所赞许的刘备、关羽、张飞、赵云和诸葛亮等人物形象；也有董卓、曹操、袁绍、孙皓等残忍暴虐、阴险凶狠、为人们所憎恨的人物形象。每个人物又有其各自的特殊性格，代表了不同的典型，栩栩如生，如在目前，如闻其声，从而表达了作者所要求的爱憎感情，同时，也给读者展示出一幅封建社会特定的历史时期的惊心动魄而又包罗万象的政治历史画卷。

《三国演义》把刘备作为中心地位的对象加以描写，把刘备作为一位封建时代的人君理想人物形象来描述。无论他的政治品质和道德品质方面都是如此。而曹操则被描写为刘备的对立面，是极端利己主义者的典型，作品成功地刻画了曹操诡诈多变、心狠手毒的思想性格，将历史上曹操的诡诈、残暴特点加以突出、夸大，写出了历史上封建统治者残暴的本性。孙权虽然是刘备的故予，但更多的是作为刘备对抗曹操的联合力量。作品紧紧抓住刘备、曹操两大统治集团的矛盾主线，刻画了刘备与曹操两个对立的艺术形象，并由此展开一系列的人物、事件。作品写刘备不肯抛弃随军转移的十数万樊城百姓，是『吾宁死，不为不仁不义之事』。作品虽然也表现曹操残杀相救于他的吕伯奢一家八口，是『宁教我负天下人，休教天下人负我』。作品虽然也表现曹操的『雄才大略』，展现曹操的政治远见和政治家气度，但这主要是为了突出曹操的『奸雄』性格，是将曹操的『治世之能臣，乱世之奸雄』的形象展示得更具体更丰满。

除了曹操、刘备形象外，《三国演义》中还在刘备众多的文臣武将中选取了诸葛亮和关羽、张

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

飞三个人物，加以重点刻画。诸葛亮是智慧的化身，是贤臣的化身。他料事如神，足智多谋；初出茅庐，博望坡一战，他指挥几千人马杀退曹军十万。赤壁之战前后作者有意安排丰轻有为的周瑜与诸葛亮展开智斗。周瑜才华横溢，精明干练，但妒贤嫉能，气量狭小。诸葛亮则高瞻远瞩、机警睿智。他几次巧妙地利用各种关系避开了周瑜三番五次的陷害，又顾全了协力抗曹的大局，最终取得了赤壁之战的胜利。诸葛亮后期的主要对手是曹魏方面的司马懿。司马懿老奸巨猾，然有时还略逊诸葛亮一筹。『空城计』就是明证。作品在表现诸葛亮智慧时，具有某些神化的倾向。

关羽是刘备集团中另一个重要人物。关羽有武勇刚强的特点，但作品主要是颂扬他的『义重如山』，是义友的化身。刘、关、张三人『桃园结义』，自《三国演义》成书以来，在民间产生过广泛的影响，它反映了封建社会中人民群众朴素的互助团结与平等的观念，反映了民众赞赏锄强扶弱、与人排忧解难的江湖义气。但《三国演义》中的关羽形象，已非一般草莽英雄，而是一员熟读『左传春秋』的儒将。作品突出了关羽的『恩怨分明』，强调了个人关系。关羽华容道义释曹操，就表现了这种关系。

张飞是《三国演义》中十分生动的形象。他豹头环眼，脾气直爽，性情粗豪莽撞，嫉恶如仇，他痛打索取贿赂的督邮。见到倨傲无礼的董卓，一时性发便欲杀之。孔明草堂春睡，故装傲慢，他看不顺眼，欲『放一把火，烧他起来』。曹操想借刘备之手杀吕布，他就直告吕布处大叫：『曹操教我哥哥杀你。』他心直口快，但内心却十分纯洁。张飞的故事十分为读者所称道。

《三国演义》不仅塑造了大量的典型形象，更值得提出的是：它善于描写战争，既能写出战争的巨大场面和紧张态势，又能反映其中的细微变化和各有关方面的错综关系；能写出每次战争的特点，而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺的较量上。所描写的官渡之战、赤壁之战、彝陵之战，都表现了战争中优势与劣势的互相转化。

China

《三国演义》概说

此外，小说的结构也表现了作者高度的组织能力，叙事方式，正侧详略，虚实变化，不拘一格，无能做到衔接紧密，线索分明，可谓高明之极。它的浅近文言，明快流畅，雅俗共赏。它的笔法富有变化，对比映衬，旁见侧出，波澜曲折，摇曳多姿。注注借助人物自身的言行或者通过周围的环境对人物的思想性格加以夸张渲染，从而取得传神的艺术效果，使人物形象栩栩如生。

当然，《三国演义》也存在着明显的历史局限性，如遵从刘汉为正统的观念，强调刘备的『汉室宗亲』，可名正言顺地即位『续大统』，而指斥曹操『托名汉相，实为汉贼』。这种封建正统观念以及作品中对黄巾起义的敌视描写都是作者的思想局限所在，也是造成全书『拥刘反曹』的主要原因。其实，历史上曹操统一中国北方的功绩是刘备所无法比拟的。当然，这种『拥刘反曹』的思想倾向是与宋元时代社会历史背景休戚相关的。

同时，作者认为『天下大势分久必合，合久必分』，也是传统的『一治一乱』历史循环论的错误再现，至于小说中所流露出来的宿命论、因果报应，以及某些妖异神怪、迷信消极，也是不能以浪漫主义的手法来作为解释的。

在艺术上，《三国演义》也有它不足之处，比如：人物性格的描写缺少发展；运用夸张，有时过分，所谓『显刘备之长厚而似伪』，『状诸葛之多智而近妖』（鲁迅《中国小说史略》），这些都是比较明显的缺点。

《三国演义》对后世民族性格的形成与发展以及文化的影响巨大而深远。刘、关、张结义的行为几乎为旧时代的各个阶层人物所称颂与模仿。长期以来它给予人们的思想教育是其他方面无法替代的。尽管存在负面影响。

在民间，《三国演义》简直成了农民起义的军事教科书。明末农民起义领袖张献忠每天让人说《三国演义》、《水浒传》，效仿书中兵法。清兵入关前，努尔哈赤也把《三国演义》视为兵书。太平天国将领也同样把它看成是宝贵的秘诀。

China

《三国演义》概说

《三国演义》对后世巨大而深远的影响还体现在文学艺术性方面。说唱，都起着先导作用。特别是对以后的章回体小说，几乎就是一个最早的典范。继之而起的历史演义小说，所写史事从三国时代上溯，如明代余邵鱼编的《列国志》及后经冯梦龙改编的《新列国志》，明代隆庆、万历年间许仲琳编的《封神演义》，都是长期以来比较为人们喜欢的历史小说。从三国而下，有清初诸人或据罗贯中《隋唐志传》编写的《说唐全传》改编的《说唐》；有明代万历年间熊大木的《杨家将》和清代钱彩的《说岳全传》，在文学史上都有一定地位。其类似的著作，从《开辟演义》直到《清宫演义》，二十四史几乎无代没有演义，甚至还有带总结性的全面通史演义，如近人编写的《二十四史通俗演义》。

《三国演义》的魅力还在于它的悲剧色彩。刘备、诸葛亮、关羽分别体现了人君、贤臣、义友的人格理想，并组成了一个理想人格系统。他们体现了作者的政治理想和道德理想。但是作者寄予最大同情的刘备集团，恰恰灭亡了，理想的人格系统也随之被击得粉碎。这就是《三国演义》的悲剧之所在，也是其艺术魅力的根源之一。

《三国演义》的诸多人物形象已深入人心，其塑造的人物典型的所谓三绝，『曹操奸绝，关羽义绝，孔明智绝』形象，几百年来一直为人们所津津乐道，他们与刘备、张飞、赵云、孙权、周瑜等人的形象几乎达到了家喻户晓的程度。人们以关羽为榜样，念其忠义，关帝庙至今在许多地方仍然香火浪旺。所谓『说曹操，曹操就到』这一句俗语，亦是因《三国演义》的广泛影响而播传于普通百姓的话语之中。

《三国演义》更为后来文学的发展提供了大量丰富的素材。它在小说人物塑造艺术技巧方面给后世留下了诸多重大启发，提供了许多范例。书中收录了诸多好文章，如『出师表』、『孔融荐祢衡』、『陈琳讨曹操檄文』以及许多诗词都可用于诵读，成为作文说话最好的范本。

China

《三国演义》概说

至今，《三国演义》在人们阅读方面仍有很高的普及率。2001年江苏南京一高考考生的满分作文《赤兔之死》，就是编创了《三国演义》中关羽与赤兔马等的相关叙事，阐述了一个令人寻味的"诚信"故事。

三国故事在京剧和各地方戏曲中也占有很大比重。中央电视台还播放了根据《三国演义》改编的八十余集《三国演义》电视连续剧。

三国故事的电脑游戏自日本的《三国志》为开端，至今层出不穷。

在国外，尤其在朝鲜、韩国、日本以及东南亚国家，人们对《三国演义》的热度始终不减，均有相当的熟悉程度。

参考书目：

《中国文学史》（人民文学出版社1979年重印版）

《中国小说史略》（鲁迅·人民文学出版社1973年8月版）

《三国演义研究论文集》（作家出版社1957年版）

魏国

曹操 002
曹丕 004
曹睿 006
夏侯惇 008
夏侯渊 010
于禁 012
典韦 014
许褚 016
庞德 018
张辽 020
徐晃 022
司马师 024

司马昭 026
张郃 028
曹仁 030
李典 032
曹洪 034
文聘 036
邓艾 038
司马懿 040
郭嘉 042
荀攸 044
荀彧 046
孔融 048
杨修 050

蒋干 052
毛玠 054
钟会 056
司马炎 058
羊祜 060
杜预 062
华佗 064
曹植 066
吉太 068
称谢 070
左慈 072
管辂 074

China

蜀国

刘备 078
诸葛亮 080
关羽 082
张飞 084
赵云 086
黄忠 088
魏延 090
庞统 092
马超 094
马岱 096
姜维 098
关兴 100

张苞 102
关平 104
刘禅 106
廖化 108
马谡 110
周仓 112
徐庶 114
司马徽 116
糜竺 118
王平 120
张翼 122
严颜 124
糜夫人 126

甘夫人 128
孙夫人 130
吴氏 132
黄氏 134
诸葛瞻 136
蒋琬 138
杨仪 140
简雍 142
孙乾 144
法正 146
邓芝 148

吴国

孙权 152

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com