三國演義人物對聯集

野石 著



出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

封面題簽　葉秀桂（集字）
責任編輯　劉遠山
責任出版　李　兵
封面設計　劉　韵



ISBN 978-7-807035-387-4　定价：15.00元

圖書在版編目(CIP)數據

三國演義人物對聯集 / 野石著. —杭州：西泠印社出版社，2008.9
ISBN 978-7-80735-387-4

Ⅰ.三… Ⅱ.野… Ⅲ.①對聯－作品集－中國－當代 ②《三國演義》評論 Ⅳ.I269.7 I207.413

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 139688 號

三國演義人物對聯集

責任編輯：劉遠山
責任出版：李　兵
裝幀設計：浙江時代出版服務有限公司
出版發行：西泠印社出版社
地　　址：杭州解放路馬坡巷 39 號　（郵編：310009）
經　　銷：全國新華書店
印　　刷：杭州餘杭大華印刷廠
開　　本：850×1168　1/32
印　　張：6
版　　次：2008 年 9 月第 1 版　第 1 次印刷
書　　號：ISBN 978-7-80735-387-4
定　　價：15.00 元



作者近照

滾滾長江東逝水浪花
淘盡英雄是非成敗轉
頭空青山依舊在幾度
夕陽紅　白髮漁樵江
渚上慣看秋月春風一
壺濁酒喜相逢古今多
少事都付笑談中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

聯林又出一新枝

《三國演義人物對聯集》引言

小時候喜歡聽三國故事，常常纏着人家講《三國志》。長大了才知道故事原來講的是《三國演義》，歷史和小說是兩碼事。

故事人物中讓我最爲佩服的是足智多謀的諸葛亮和忠勇雙全的『五虎將』。周瑜太小氣，不喜歡；曹操太狠毒，讓人憎惡。呂布那麼傻，一人能敵劉、關、張，武藝天下第一，却是沒謀略的莽夫。其他如龐統、徐庶、水鏡先生、郭嘉、典韋、許褚、張昭、陸遜、太史慈……多少英雄豪杰，個個鮮靈活現，隨時都能道出他的姓名和文韜武略，可見小說寫得非常成功。

從《三國志》到《三國演義》的一千四百年間，有關三國的故事傳說和詩詞歌賦頻見迭出，如宋、元平話和杜甫、蘇軾的千古絶唱。《演義》之後六百年來，雜劇、京、昆、電影、電視等更是相映生輝，無處不在。演三國、說三國、唱三國、寫三國、詩、詞、書、畫、說唱、戲文……凡是能够表現三國的文藝形式都得到了盡情的展示，但從未見誰以對聯結集成書寫

三國人物的。如今却有葉伯民先生填補了這個空白，這是一件非常有意義和可喜可賀的事。

對聯俗稱『對對子』，是人民大衆喜聞樂見的最受歡迎的傳統文化，千百年來在啓蒙教育中分量不輕。很多杰出人物，小時候都會對對子，流傳下很多精彩的故事。譬如現代名人章乃器七歲那年，和祖父章楷先生對對子就很典型。這也是一副疊加對聯（遞增聯），見出博學鴻儒章楷對小孩循循善誘的良好教育。章楷出上聯，第一句是『岳飛』二字，小乃器應聲道：『秦檜』。對對子由此展開，逐步引向深入。

『忠臣岳飛，』

『奸賊秦檜，』

『筆誅忠臣岳飛，』

『箭射奸賊秦檜，』

『筆誅忠臣岳飛，流芳百世；』

『箭射奸賊秦檜，遺臭萬年。』

章楷聽了十分高興，聯對雖然很普通，虧得小孩子却能對答如流。所以，有人問他兒子怎樣？章楷先生自豪地說『吾有孫矣！』果然，在二子六孫中，尤以乃器出類拔萃，其成就更出父兄諸弟之上。

對聯是我國獨有的文學體裁，舉世所無。古代非常重視詩歌創作，而對對子是學詩的第一步，掌握平仄聲韻，格律對仗，爲日後作詩打下基礎。因爲對對子簡單易學，學得好大受誇獎，容易引發小孩的興趣與積極性，是啓智益慧的好辦法。而且都是正面引導，在幼小的心靈中培養辨別是非善惡、愛憎分明的能力和品質。可見，《三國演義人物對聯集》不僅填補了三國文史工作的一個空白，而且，在推動傳統文化的普及，尤其是作爲廣大中小學生的輔助讀物，其意義之重大也是顯而易見的。《對聯集》中趙雲一首寫得很好：『世上真豪杰，人間大丈夫。』趙雲在百萬軍中救小主突圍的故事簡直驚天動地，出神入化，以『真豪杰』、『大丈夫』定評，當之無愧。聯對工整，平仄協律，文字簡練，聲韻鏗鏘，所以，一誦便能上口。

《三英戰呂布》寫得很生動：

上聯：『丈八矛，偃月刀，雙股劍，三英豪氣衝牛斗，』

下聯：『赤兎馬，方天戟，紫金冠，一騎雄風傳古今。』

上聯寫劉、關、張，下聯寫呂布，句式由『三、三、七』構成，一頓一挫，字字鏗地有聲，豪氣雄風，彌宇溢宙，給人印象極爲深刻。對聯很講究平仄，如『三英』爲『平平』，『一騎』爲『仄仄』。『騎』字可平可仄，『騎馬』的『騎』是動詞讀平，『一騎』的『騎』是量詞讀仄，如杜牧：『一騎紅塵妃子笑』，讀作『仄仄平平平仄仄』，這才符合格律要求。南朝宋沈約說的

『前有浮聲，後須切響』即是此意。所以，對聯可以說是漢字語言音韻的精彩總結，它具有平仄聲韻這兩種要素。

對前人的佳句，葉先生用得很巧妙，而且恰如其分，以下兩聯可見一斑：

『座上客常滿』，交友美談傳萬古；

『杯中酒不空』，讓梨佳話譽千秋。

屬對非常工整，高度概括了孔融的一生，勾勒出鮮明的個性特徵和全貌。前半聯對句就是從書中現成引來的。

東吳亡于孫皓之手，撰者也用了同樣的寫法：

根基毀盡，『千年鐵索沉江底；』

祖業淘空，『一片降幡出石頭。』

上下聯後半句也是現成的名句，不難發現前半句四字與後半句七字是一種因果關系。如果不是『根基毀盡』，怎會『千年鐵索沉江底』？若非『祖業淘空』，又何至于『一片降幡出石頭』？一聯二十二字，筆者雖然祇添了八字，却是匠心獨運，別出心裁，把個孫皓沉湎酒色，荒廢朝政，終至國破山河碎的腐朽本質和無能咀臉和盤托出。

文藝創作需要詩人才廣學博，通古曉今，然後方能臻于揮灑自如的境地，且看《關羽——劉備》聯：

『大意失荊州，骨牌效應「多米諾」，敗走麥城，千秋飲恨。』（關羽）

『興師不納諫，結局難逃「滑鐵盧」，托孤白帝，萬古銜悲。』（劉備）

失了荊州，敗走麥城，這的確涵有『骨牌效應』，引起『多米諾』現象的連鎖反應。不納忠諫，意氣用事，導致火燒連營七百里，才有『白帝托孤』的遺恨，與拿破侖兵敗『滑鐵盧』，一脈不振又有何異？以現代流行的西方成語入聯，恰切而又風趣，可謂別開生面，這種筆法都是值得我們學習的。

康有爲之女康同璧說：學詩當從律詩入手。前人則强調，學律詩必須從學對聯起步。此論大體正確，但勿以爲對聯很好學，如同作詩，大多初學者都從絕句起筆，嚴格地說，絕句比律詩更難。楹聯創作當然不完全如此，然而，在某些方面也有自身的特點和難度，如句法無定格，詩詞句式則有嚴格規定。對聯遣詞造句比詩詞自由，有點散文化，源于漢賦，脫胎于駢儷的四六文，自由中有必然，必然中有自由。歸根到底，在于作者自身的學養功夫，即對漢語言的掌握熟練程度，如語法修辭、音韵學、邏輯結構等等。尤須一提的是對聯更傾向于趣味性，需有奇思妙想，伴以妙語雋詞。樂清狀元王十朋温州《江心寺》聯：

『雲朝朝朝朝朝朝散，

潮長長長長長長消。』

利用漢語一字多音，一字多義的特點撰成，這又是舉世所無的。八百年來，此聯雄視聯

林，無與媲美。楹聯最難的是出奇制勝，無奇則無味，任是千聯萬對，也無法在讀者心底留下半痕點迹。葉君以聯集索評，因書淺見以應，勿以寡陋而哂，則幸也奚如！

留葆祺

二〇〇八年夏月

（留葆祺：麗水市劉基研究會顧問，温州市王十朋研究會顧問，著有劉基散論等書，在青田縣老年大學講授詩詞多年。）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

我在德國漢堡工作期間，認識了在葩駢堡市(PAPENBURG)經營餐館的葉伯民先生，在同葉先生交往過程中知道，他爲人精明，厚道，講信譽，重友情，贏得了當地居民和各界人士的好感和支持，一九九七年葉先生回國定居，不久我也奉調回國，過起退休生活。

過去祇知道葉先生曾務農，打工和經營餐飲業，及至後來拜讀其《謙益齋詩選》，才知道葉先生其實是位詩人。書中佳篇名句，美不勝收，使我大開眼界。葉先生在文學田野上辛勤耕耘，并獲得了豐收。

此次承蒙先生寄來新作《三國演義人物對聯集》聯稿，粗略讀後，頓覺耳目一新，對聯大都耐人尋味，令人愛不釋手。

葉先生酷愛中國古典文學，尤其是詩詞修養頗深。《三國演義人物對聯集》，是其研究及創作的最新成果。以對聯形式對人物作出評價，雖非葉先生首創，但能對這麼多的三國人物一一作出評價并結集成書，實屬難得，作者對人物評價深刻精當，用語風趣雋永，有自己獨到的見解和表達，值得人們認真品味欣賞。

浙江省物華天寶，人杰地靈，文化積澱十分深厚。許多著名的科學家、文學家、企業家和政治家誕生于此，其中文豪魯迅、文學大師茅盾和詩壇泰斗艾青尤令人敬仰。葉先生雖

然正式學歷不高，但在這種文化氛圍熏陶之下耳濡目染，自然得天獨厚。加之葉先生天資聰穎，勤奮好學，所以在文學創作上也有所建樹。葉先生視野開闊，興趣廣泛，對國家、民族、人生以及日常所見所聞勤于思考，有獨到的感悟和見解，并用詩詞和散文隨筆表現出來。不計市場效益，但求生活充實。如果說過去從事職業活動時，忙于生計，沒有更多的時間和精力從事自己的業餘愛好，那麼現在定居國內則終于可以優游自得了。我衷心期盼葉先生有更多的佳作問世。

潘海峰

二〇〇八年夏月

（潘海峰：我國前駐漢堡總領事）

三國演義人物對聯集

（一）按仄仄平音韵依次排列魏蜀吳順序。

（二）内容取自原書情節，聯對中的看法不完全代表本人的歷史觀。

目録

魏

曹操八副……一一
曹操—吕伯奢……一〇
曹操—張綉……一一
曹操—王垕……一二
曹操—關羽……一三
曹操—郭嘉……一四
曹丕—甄氏……一五
曹彰……一六
曹真—司馬懿……一七
夏侯惇……一八
夏侯淵—黄忠……一九
夏侯楙……二〇
夏侯令女……二一
典韋……二二
許褚二副……二三
許褚—曹仁……二五
徐晃—張遼……二六
于禁……二七

龐德……二八
張郃—曹真……二九
王雙……三〇
司馬懿四副……三一
司馬師……三五
孫禮—諸葛恪……三六
鍾會—鄧艾……三七
公孫淵—司馬懿……三八
諸葛誕……三九
文鴦……四〇
董昭、荀彧—曹操……四一
荀攸、荀彧—曹洪、曹仁……四二
許攸—審配……四三
許攸—許褚……四四
華歆—祖弼……四五
王朗……四六
孔融……四七
王粲……四八
陳琳二副……四九
曹娥—蔡邕……五一
蔣幹……五二

蜀

劉備三副……五四
劉備—諸葛亮……五七
劉備—孫權……五八
糜夫人……五九
孫夫人……六〇

劉禪……八六
劉諶—諸葛瞻……八七
諸葛亮十副……八九
諸葛亮—姜維……九〇
諸葛亮—甘寧……九一
諸葛亮—司馬昭……九二
龐統二副……九四
關羽六副……九五
關羽—劉備……九六
關羽—黃忠……九七
關羽—王甫、趙累、關平、周倉……九八
張飛二副……九九
張飛—趙雲……一〇〇
趙雲三副……一〇一
馬超……一〇二
黃忠……一〇三
姜維……一〇五
魏延……一〇六
廖化……一〇七
馬謖—魏延……一〇八
蔣舒、傅僉—關興、張苞……一〇九
譙周……一一〇
嚴顏—張飛……一一一
鄧芝—張溫……一一二
糜竺……一一三

吳

需要全本请访问 www.ertongbook.com