三国人物解码

权谋争霸下的浮沉

读书要读"人"，读人要读"魂"

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴
一次将文学还原于人学的深刻解读



青灯下的古佛 著

解析 世说人鉴

为什么三国的历史里雄才辈出？ 为什么英雄的结局常常令人叹息？
为什么阴谋最终会笑傲阳谋？ 为什么个性张扬雕刻的是宿命？

揭开 之谜 释解 密码

需要全本请访问 www.ertongbook.com

透析人性，揭秘命运，解说人情，折射职场
立足原著，升华原著！

四大名著饱含着东方文化的精髓，其核心的东西不分今古。这套书成功地将文学还原于人学，为我们解开了一个个有关职场、人性、心机、谋略、成败……的密码，既深化了我们对名著的理解，更道出了人生的真谛。

——《百家讲坛》编辑 杨志庆

横看成岭侧成峰。名著之所以能够流芳百世，在于它让每一个时代的人都能从中读出自己。这套"四大名著人物解码"丛书的作者为我们提供了新奇的视角，可以让我们从中更加深刻地领悟出人生的内涵和意义。

——兰州大学中文系老师 魏宏远博士

这是一套饱含着哲理的书籍，作者从人性角度分析，从生活角度切入，从社会角度解说，可谓是既有大家之品位，又符合大众之口味。它们既是良师，又是益友，不仅仅带我们重温了四大经典名著，领悟了儒、释、道等文化的要义，还结合了我们当今的生活和职场。漫漫人生，得此书，获益匪浅。

——深圳世联地产区域拓展总监 李春波

有句话叫："外行看热闹，内行看门道。""四大名著人物解码"系列丛书，给了我们与以往四大名著衍生类图书完全不同的阅读感受。读名著，悟人生，体会与人打交道的学问。这套书让我们读后对人生和人性有了更深的理解和看法。

——河南人民出版社发行处经理 李坤

网络时代，信息越来越多，而思想越来越少了。"四大名著人物解码"系列丛书，无疑给我们浮躁的时代带来了一种反观自我的思考，唤醒了我们沉睡的思维。

——《东方今报》网络编辑 郑国锋

说来惭愧，我一直都没有完整地读过四本名著中的任何一本。只是在连环画、教科书、影视等载体上熟悉了几个人物，但印象并不很深。今天这套书，我很轻松地读完了，收获很多，感觉里面的这些个人物就在我们身边。

——天涯网友

ISBN 978-7-216-06357-9

权谋争霸下的浮沉

三国人物解码

读书要读『人』，读人要读『魂』

一种洞穿人性原点的哲思镜鉴
一次将文学还原于人学的深刻解读

袁炜下的古佛 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字01号
图书在版编目(CIP)数据

三国人物解码/青灯下的古佛著.
武汉:湖北人民出版社,2010.6

ISBN 978-7-216-06357-9

Ⅰ.三…
Ⅱ.青…
Ⅲ.三国演义—人物形象—文学研究
Ⅳ.I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044344号

三国人物解码　　青灯下的古佛 著

出版发行:湖北长江出版集团 湖北人民出版社
地址:武汉市雄楚大街268号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:680毫米×980毫米 1/16
字数:256千字
版次:2010年6月第1版
印数:1-5 000
书号:ISBN 978-7-216-06357-9

经销:湖北省新华书店
印张:15.5
插页:1
印次:2010年6月第1次印刷
定价:28.00元

本社网址:http://www.hbpp.com.cn

卷首语



JuanShouYu

希腊神话中称普罗米修斯造人时给人类造了两面镜子：一个是用来发现别人短处的有形之镜——眼睛，一个是用来感觉自己不足的无形之镜——心镜，目的是为了使人类能从中破解出人性、人心、人生的诸多密码，鉴古通今，从而更好地“正衣冠”、“知兴替”、“明得失”。

现实中，一个人负荷着自己的体重是完全没有感觉的，但如果去移动其他的物体，他立刻就会感觉到物体的重量了。

同样，人能够看到他人的缺点和陋习，但常常无视自己的短处。

面对纷繁复杂的人际关系，我们每个人都在试图寻找一个可以使自己最大潜力得以发挥、最大价值得以体现的切入点，来实现自身的飞翔。而要做到这一点，你首先需要做的就是知人知己，明心见性。

“止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

在“中国人不可不读‘四大名著’”的文化传承中，名著里很多人物曾深深地影响着中国人的思想观念和价值取向。

文学即人学，借此，我们以“四大名著”为蓝本，通过破解其中近200位典型人物的个性密

需要全本请访问 www.ertongbook.com

码，透过其成长环境、人生经历、性格命运、目标选择、练达人情以及价值创造，从中看出人作为社会中的个体本身的优劣、得失、教养和品性等等，继而给读者以人生的感悟、心灵的净化、品性的修炼以及成长的推动。

时代在变，生活的环境在变，但作为社会存在主体的人身上的人性是永远不会变的。所以我们说，这些人物，既是文学长廊里的典型，更是现实生活中的典型。

作　者

2010 年 5 月

在三国的争斗中，英雄辈出，谋士争锋。然而，一旦风云散尽，人物命运迥然。

关羽，傲上敬下，被困一年，周围同事无人相救，他不知道权力的核心在上不在下。张飞，敬上傲下，结果被两个无名小卒夜刃首级，他不知道权力的基本在于民心而不在于庙堂。刘备重感情赢了江山，太重感情功亏一篑，泪是权谋的致命武器。曹操，敢于怀疑讨伐了董卓，平定了北方；太过怀疑，杀了贤才，丢了性命，疑是权谋的心灵飞鸟。因为低调与隐忍，司马懿骗了曹操，败了孔明，低调是权谋的最佳形态。因为张扬和爱表现，魏延惹烦了诸葛，结仇于杨仪，张扬是权谋的幼稚表现……

这里没有永远的赢家，只是永恒的思考：性格决定命运，气度左右格局。

正如一条锁链最脆弱的一环决定其强度；一只木桶最短的一片决定其容量一样，一个人性格中最差的那个缺陷往往就决定其发展程度，所以有才能的人最怕有短板。一个人要成就一番大业，必须学会反思自己的性格，并学会调整和优化自己的性格。

在现代社会当中，一个人若要从根本上改变自身的命运，就必须数十年如一日地精心塑造良好的性格，降低其负面指数，漂白怯懦、抱怨、懒惰等特质，强化勇敢、坚毅等秉性。

弱者瞬间的坚强往往伴随的是歇斯底里的软弱，甚至以泪洗面；而真正的强者则如海燕，能隐忍痛苦，以泪清心，历挫弥坚。

性格若是坚毅顽强，行动则会百折不挠，“不到长城非好汉”，毛泽东赢了；性格若是软弱怯懦，行动则会优柔寡断，一晌贪欢为苟安，李煜被囚了；性格若是孤傲倔强，行动则会刚愎，“我花开后百家杀”，黄巢落败了。什么样的性格决定了什么样的行为，什么样的行为又决定了什么样的人生。

好的性格是一种力量，更是一种资产，它能使你获得成功；而不良的性格，不仅会毁掉你的前程，甚至还会引来杀生之祸。

性格是一把命运的刻刀。

目录

◆ **蜀汉：复兴汉室的砥柱** 1

弘毅宽厚难抵冲动的魔鬼——刘备 2
用奔跑的智谋践行夸父追日——诸葛亮 6
自制力是实现飞翔的支点——张飞 11
缺点的破坏力可能大于优点的建设力——关羽 15
信仰是一种不竭的动力——赵云 19
锋芒太露伤人更伤己——马超 25
逞强老牛不能承受之重——黄忠 29
心急吃不了热豆腐——庞统 34
做人总该有那么一点儿——徐庶 40
做人与做事的维度——刘禅 44
忠诚不是"两个凡是"——姜维 50
浮躁容易让人迷失做人的刻度——李严 54
为人处世要懂得点方圆哲学——魏延 59
知识转换成能力才会有力量——马谡 64
牢骚太盛防肠断——杨仪 69
意识形态的刀更有杀伤力——谯周 74
轻信他人意味着出卖自己——孟达 79

◆ **曹魏：老树新花的大鳄** 83

权谋里的多疑可能酝酿血腥——曹操 84
"1"和"0"的位置游戏——郭嘉 90
有一种融入叫睿智——荀彧 94
谋定才能谋慧——贾诩 98
忠诚是对责任的坚守——张辽 103
走好你一生最紧要的那几步——于禁 107
不要让自己的光芒遮住了领导的面子——杨修 111



有智无明自取羞——王朗 115
思谋比文章更能成事——曹丕 119
示弱也是一种必要的生存智慧——司马懿 123
阴谋的飞翔终究是在没有阳光的高度——司马昭 128
万般谋略难抵心计一缕——钟会 132
人生没有最高的山峰——邓艾 137

◆东吴:偏安江南的新贵 141

做领导的巧妙之处——孙权 142
胸襟是男人做事的天空——周瑜 146
高尚就是不求光彩只求照人——鲁肃 150
有为无为大可为——陆逊 155
才优器轻丢却身家性命——诸葛恪 160

◆东汉:乱世悲歌的面孔 164

不要让欲望淹了生命的河床——董卓 165
人生是道多项选择题——袁绍 171
野心的种子需要能力的土壤——袁术 177
性至刚易折,气太强难久——孙坚、孙策 182
眼光的高度决定脚步的跨度——刘表 186
人格是舞动人生的旗帜——吕布 190
如果多一点变通和怀柔——王允 195
方向比才华更重要——李儒 199
执意站在鸵鸟堆里的鹤——沮授 204
你可以平凡,但不能平庸——审配 209
功劳簿上拒绝翘尾巴——许攸 213
如水如镜看透自己的心——司马徽 218



女人最好有一把属于自己的伞——孙夫人、貂蝉　222
只有磨练才能撑起孩子飞翔的翅膀——刘璋　229
人要守得住自己的灵魂——杨松　234





蜀汉：复兴汉室的砥柱



需要全本请访问 www.ertongbook.com



现实中，成就一件大事往往需要一大堆的优点，而毁掉一桩事业，只需一个小小的冲动就可以完成。

弘毅宽厚难抵冲动的魔鬼

——刘备

人物点读

◆出生于没落的汉朝皇室世家，西汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。

◆与关羽、张飞组织起一支地方武装，加入东汉王朝扑灭黄巾起义军的战争。按照诸葛亮的战略方针：占荆州，联孙吴，退曹兵，入四川。最终在成都称帝建立蜀汉王朝，疆土包括今四川及云南、贵州北部、陕西旧汉中府一带，成为三国中的一国。

◆在为关羽报仇而发动的对吴战争中失败，退兵回到蜀国。同年在白帝城（今重庆奉节）病逝。



刘备虽然是皇室之后，但到他这一辈时，皇家的气派早已荡然无存，和当时袁绍、曹操显赫的家世与既有的权力相比，那可是差得远；和孙权父兄两代奠定的雄厚基业相比，也是隔着山头拉手——大有距离。说到底，他也就是一介布衣。因此，要想光复汉室就只能起于草莽，从头再来。

在东汉末年的诸豪强中，就他是白手起家的。可就是这个文墨不高、武艺不强的刘备，到后来却能成就三国时期的蜀汉天下。

刘备的创业是艰辛的，出道时他常常被人打得东奔西跑。开始投靠公孙瓒和陶谦，后来甚至无奈地去投靠吕布；他投靠过曹操，后来又和曹操成为不共戴天的死敌；他投靠过袁绍，关羽斩颜良、诛文丑后，刘备又借故开溜。长期的战乱中，他曾经遭受多次大败，仅仅因战败而丢妻弃子这种重大事件就有四次之多。

他一方面东奔西跑，一方面还要承担来自于生死的压力，比如“青梅煮酒论英雄”的心理暗战，以及醉心种菜的卖傻表演等。但在这样的环境中，刘备挺住了，他不屈不挠，壮志在胸，这样的坚毅与隐忍是常人无法做到的。

他的性格优势让他赢得了民心，赢得了英才们的追随，占领了益州，夺取了汉中，刘备的事业如日中天。

刘备仁厚爱民，常常体恤百姓。他当安喜县尉时，因与百姓相处得很好，深得民心；理政新野时，他待民如子，民间流传出了“新野牧，刘皇叔；自到此，民丰足”的歌谣。特别是火烧新野遭到曹军疯狂反扑后，不得已弃樊城、走襄阳时，刘备甚至带着十万百姓慷慨赴难。在前头大军日行仅仅十几里，后面却有曹兵紧急追赶的危急情势下，面对劝谏，刘备却说：“举大事者必以人为本。今人归我，奈何弃之？”因而感动得两岸百姓无不失声痛哭。到了西川，刘备军队仍是“秋毫无犯”，那里百姓“焚香礼拜”，虔诚地欢迎他们进城，因而取得了稳固的根据地。

他处友以诚，待人以宽。宁失一左右手，不强徐庶之所难；置幼子安危于不顾，而唯恐赵云有失；让徐州而不受，出入荆州而不夺，兵临西川亦不忍取。特别是三让徐州、气摔阿斗及白帝城托孤三件事更让他的宅心仁厚体现得淋漓尽致。

然而，这一切大好形势接下来却从刘备的冲动中逆转下来。当关羽、张飞接连被杀的消息传来时，刘备这个“桃园三结义”的大哥再也没有了创业时的那份冷静，他想到的是“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”的盟约，想到的是“兄弟都没有了，要江山何用”的小义，一向谨慎隐忍的刘备表现出了难以遏制的冲动。

当学士秦宓进言这是“徇小义”时，刘备竟坚持地认为兄弟之情是大



义，为此，还差一点将其斩首。就连刘备一向极为尊重的诸葛亮也遭受了疾言厉色的尴尬。在众臣多次劝谏都无效的情况下，诸葛亮上表力陈伐吴之害时，刘备竟然把表掷之于地，声称“朕意已决，无得再谏！”如此怒斥诸葛亮是绝无仅有的。

及至后来东吴特使诸葛瑾言辞恳切，指出为关羽兴兵伐吴是“舍大义而取小义，弃重而取轻”的关键点时，按照以往的刘备应该能够听进去的，但这时，他像着了魔一样，决绝地坚持出兵，用他的话说“欲朕罢兵，除死方休”。事实上果不其然，在他一意孤行发动的彝陵之战中，刘备大军被东吴打得几乎全军覆没，从此元气大伤，走向了没落。

对于刘备与关羽、张飞之间在出生入死之中建立起来的兄弟深情，我们本无可厚非，因为这是人之常情。然而，当这份情感与光复汉室的目标发生冲突时，作为领袖人物的刘备就该有所深思了。

他应该在情感与理性中寻找到一个属于决策人物本该拥有的平衡点，应该清醒地认识到自己的身份。此时的刘备是兄长，更是一国之君。

历史和现实都告诉我们，作为领袖人物，其性格中最忌讳的因素大概莫过于感情用事了。因为感情有时候就像伦敦上空的大雾，掩盖了世界上原本客观的面貌和真实存在；情绪的诱发让你的眼睛戴了一副哈哈镜，眼前的事物全都被扭曲了，让是非曲直的价值判断没了准心。

有这样一个实验，一个心理学家用铅笔分别画了一个苹果和辣椒的轮廓，然后他拿来了画笔，给它们分别染上青色和红色。对于苹果的图案，大家普遍感觉到那是一个生涩和熟甜的苹果。那个辣椒的轮廓，任凭怎么染，大家的脑海里都无法产生苹果的味觉联想。这时，心理学家平静地说：只有线画对了，染色才有用。

在这里，线就是理智，色是情感。

感情用事，就是在没有画线的前提下任意染色，结果让世界变得面目全非，甚至出现万劫不复的遗憾。刘备正是在所谓的兄弟之情中分不清社稷和兄弟的区别、大义和小义的界限，在没有线的约束中，一味扩大情感的色彩。这样注定要失去正确的判断。

该理智的时候绝不能感情用事。

如果刘备这时候按照众人的建议，少一些冲动，多一些理性。认真地去画条线会是怎样呢？当孙权送来杀死关羽的凶手，遣书求和时，他完全可以借机提出一些条件，将由于关羽失误造成的损失弥补过来，以对付最强大的敌人曹魏。作为一位决策人物，应该想到“君子报仇十年不晚”的誓言；应该有一个审时度势、隐忍以求发展的变通。

人人都有弱点，但有的人知道弱点后能对弱点下刀，而有的人却知而

不为，甚至一生都没意识到。这样来看，人可以被分成两类，成功者与失败者。那些固守自己的弱点者，一生都很难发生重大改变。能成大事者总是善于从自己的弱点上开刀，把自己变成一个能力超强的人。

历史上，伍子胥、孙膑、勾践、韩信……如果按照人之常情，他们每个人都可以用情感来燃烧自己，但他们都没有，最后他们在隐忍的理性坚持中，走向了成功。

一个连自己的缺陷都不能纠正的人，他只能去做失败者。

刘备没有做到，所以刘备败了。与其说是因为宿命，不如说是因为那令人惊叹的感情用事和冲动。

所以，每一个正常的人都应该抓紧"理智"这根缰绳，不要让冲动自由驰骋，更不能让它泛滥，要不然吃亏受害的是你和你的事业。

人物密码

刘备为人的品质和品格最符合中国传统的政治思想理念，所以他获得了人气，成功了；然而他又深陷兄弟深情而不能自拔，所以他失败了。角色和身份的转变需要人们不断地调整性格特质予以适应，否则优点也会成为缺点。

现实中，成就一件大事往往需要一大堆的优点，而毁掉一桩事业，一个小小的冲动就可以完成。

一个人在清醒的时候，他清楚地知道目标以及完成目标的方法和潜在的风险，在平静中可以找到最佳的方法。而冲动的时候则不同，他虽然也清楚所要完成的目标，但往往会因为冲动而考虑欠周、方法不当，对风险疏于防范，甚至抱着一种侥幸的、下不为例的心理，想一蹴而就，这时，魔鬼往往就出在这些欠考虑的细节里。

所以，一个人必须随着环境和形势的变化不断地调整、调适自己，人生不可能完美，但人生中的一个个成功却需要你一个个完美的考虑。理性思考是走向成功的第一步。



真正出色的领导者，绝非事必躬亲，而是知人善任，特别是敢于起用比自己更优秀的人才。如果高层领导者事无巨细，一律包揽，那只能成为费力不讨好的、“勤杂工式”的领导者。

用奔跑的智谋践行夸父追日

——诸葛亮

人物点读

◆三国时期杰出的政治家、思想家、军事家。

◆父母早死，为避战乱，随叔父到荆州，在南阳隆中隐居十年，观察天下形势，后刘备三顾茅庐请他出山辅佐。向刘备提出联吴抗曹、据有荆益、三分天下的《隆中对》。赤壁之战前夕，亲往江东联络孙吴，结成联盟，一战打败曹操。帮助刘备建立了蜀汉政权。

◆白帝城接受托孤的重任后，重新与孙吴修好，又平定南方的叛乱，并屡次北伐曹魏，以致积劳成疾，在公元234年病逝于五丈原。





诸葛亮在世人心中向来是智谋的化身：受任于败军之际，而能妙手回春，化险为夷；奉命于危难之间，而能运筹帷幄，决胜千里。从容一笑，便能心生神机；挥挥羽扇，便能左右战局，简直到了神奇的境界。他那三分天下的《隆中对》、千古之辩的“舌战群儒”、火烧赤壁的“借东风”、海纳百川的“七擒孟获”、谈笑间的“草船借箭”、无中生有的“空城计”……几乎达到了“算无遗策”的程度。

然而，这位舞化着智慧艺术的奇人，在历史上却更多地被人感喟着、遗憾着。感喟着那执著信仰、忠于托付的“鞠躬尽瘁，死而后已”，遗憾着“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的未竟雄心。

为什么会有这样的喟叹？如果我们慎加分析诸葛亮的表现和行为，这种喟叹也似乎在情理之中。寻找其必然的元素，我们认为是他“精于战术，短于战略；精于治国，短于用人”使然。

诸葛亮从一开始就是逆天而行，这也决定了诸葛亮一生的悲剧命运。

《孙膑兵法》中说：“天时、地利、人和，三者不得，虽胜有殃。”在刘备天时、地利、人和均不具备的情况下，诸葛亮唯有从头做起，积小胜为大胜，这就注定了他只能选择“鞠躬尽瘁”，让智慧疲惫地奔跑起来。不管是为了一份托付，还是为了一番伟业，在当时他都得选择战争，从火烧新野第一仗开始，无辜的生命便在其胜仗中开始殆亡了。

他不顾人民太需要统一和安居的渴望，试图以一人之力阻挡住历史的车轮，然终未遂愿，也不可能遂愿。

事实上，自他一出山，就已卷入了“夸父追日”的悲剧宿命。所谓“明知不可为而为之”，尽人事以听天命，最后的悲剧结局，是他在出山之前就已料定了的。

在魏、蜀、吴三家的竞争战略上，蜀是弱者，不能与魏、吴强硬对抗，只有先防守，保存自己的力量，然后静观其变，寻找机会。正如足球比赛中，弱队通常采取防守反击的策略，其道理是一样的。

然而，自刘备死后，诸葛亮不顾蜀国的财力、人力，逆势而为，六出祁山，连年征战，九十四万老百姓竟供养着十四万的官吏和军队，大大超过了国力负担，难怪到蜀亡之前，已经是“人其土，民有菜色”的地步。何况，蜀国之地地势险要，易守难攻，所以以攻为守实在不是高招，这也加速了蜀国灭亡的步伐。

从用人等管理层次上讲，诸葛亮更是处处失误。

最重大的就是让关云长镇守荆州。荆州是战略要地，这一点诸葛亮其实很清楚。而关羽为人骄傲自大，目中无人，不是留守荆州的最佳人选，

需要全本请访问 www.ertongbook.com