



如随啼鸟识花情

四时花令中的群芳百卉

■ 江湖夜雨 著



江湖夜雨

本书作者，生于1964年，自幼酷爱古典文学和传统文化，出版有《夜雨月下红袖香》《余英时的人文情怀》《印象陈鹤琴》《胡适与北大精神》《陈寅恪与清华》等学术随笔作品。

『漫漫古典情』书系再出新篇

网络著名写手 天涯首页超十万点击

以才子情怀解密中国古诗词中的花意诗情





如随啼鸟识花情

R U S U I T I N I A O S H I H U A Q I N G

这是来自唐代的花影：映着沉香亭前，一枝红艳醉过李白；万里桥边，冉冉红蕖留过杜甫；崔护惆怅人面桃花何处去？杜牧欣喜牧童遥指杏花村……

这是来自宋代的花痕：留着晏殊徘徊过的梨花院落，苏轼留恋过的香雾空廊，李易安憔悴时的满地黄花，朱淑真郁闷时的断肠芳草……

岁月如轮，不知不觉间，流年暗换，梦远心惊。

红尘辗转，我待花开，花可待我来？

◎建议上架：诗词鉴赏

ISBN 978-7-5309-5631-1



9 787530 956311 >

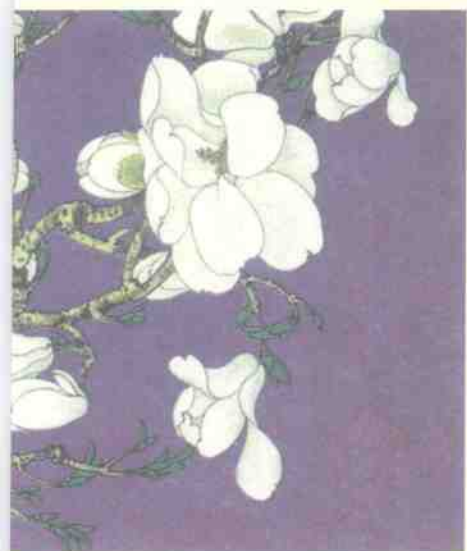
定价：24.80元

如随啼鸟识花情

四时花令中的群芳百卉

江湖夜雨 著

天津教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

如随啼鸟识花情/江湖夜雨著, —天津: 天津教育出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5309-5631-1

I. 如… II. 江… III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第053151号

如随啼鸟识花情：四时花令中的群芳百卉

出版人 肖占鹏

作 者	江湖夜雨
责任编辑	田 昕
特约编辑	王 楠
装帧设计	弘文馆·垠 子
版式设计	弘文馆·任 翀

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	三河市华业印装厂
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
规 格	16开 (670×1010毫米)
字 数	120千字
印 张	13.75
书 号	ISBN 978-7-5309-5631-1
定 价	24.80元

花能解语，月可寄情（代序）

又将面临几个月的北方冬日，灰云如絮，雾霭沉沉。

这样的日子，心情很容易像郊原里的黄土一般冰冷枯寂。然而，叶子黄时，我们应该想到绿。古人为破解冬日孤闷，有《九九消寒图》一说，明代刘侗《帝京景物略》中曾提到：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一。日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣。”

意思是说画梅花一枝，共八十一瓣，自冬至日起，每天染红一瓣，这样全染完后就过了整整八十一日，不知不觉已是冬尽春来，花开草萌之时了。

这是一种非常有趣的冬天日历。梅可自己画，不会画也不打紧，当时就有刻印好梅瓣图来售卖的，一如现下流行的十字绣。

受此启发，江湖夜雨决定也蜷缩进自己的小屋，在昏黄的灯光下翻一翻故纸堆，找一找古典诗词中的妖娆百花。书中自有花如锦，随心拾缀，如观“万美人尽临妆镜”，寂寥索寞，一时或忘。

百花有七情：所谓“淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也。狂风连雨，烈焰浓寒，花之夕也。檀唇烘目，媚体藏风，花之喜也。晕酣神敛，烟色迷离，花之愁也。欹枝困槛，如不胜风，花之梦也”。

百花有百态：牡丹雍容，富贵之态；莲花高洁，君子之态；菊花淡雅，隐士之态；梅花凌寒，节烈之态；桃花明艳，丽人之态；海棠妩媚，贵妃之态……又有山茶鲜妍、瑞香芬烈、玫瑰旖旎、水仙清绝……更有梨花瘦、玉簪寒、丁香愁、杏花娇……

坡仙曾感慨道：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”

而赏花无诗，亦不免让人遗憾。“琴棋书画诗酒花”，历来称为风雅之事，宋人汪元量曾写道：“花似锦，酒成池。对花对酒两相宜。水边莫话长安事，且请卿卿吃蛤蜊。”

对花对酒，虽为赏心乐事，但有道是“茗赏者上也，谈赏者次也，酒赏者下也。苦夫内酒越茶及一切庸秽凡俗之语，此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐勿遭花恼可也”。所以，“酒”和“花”挨在一起，恐怕没有“诗”和“花”靠在一起更令花神快意。“主人好事能诗”，乃是“花快意”凡十四条之一。

对花可解语，对月可寄情。万点落花俱是恨，满杯明月即忘贫。踏不尽的是桃蹊李径，绝不了的是惜花心性。又闻枕上鸟声，唤起半窗红日，来寻万首佳句，博百花春风一笑。

目录



- 花能解语，月可寄情（代序） 1
- 正月花令：兰蕙芬。迎春初放。 1
- 壹 映水兰花雨发香 2
- 贰 迎得春来非自足 12
- 二月花令：桃始天。杏花出。梨花溶。 17
- 叁 桃花依旧笑春风 18
- 肆 一枝红杏出墙来 31
- 伍 梨花满地不开门 39
- 三月花令：杨花入水。海棠睡。丁香结。 45
- 陆 溶溶春水杨花梦 46
- 六月花令：茉莉来宾。菡萏为莲。 131
- 拾陆 茉莉天姿如丽人 132
- 拾柒 映日荷花别样红 138
- 七月花令：紫薇浸月。 139
- 拾捌 月钩初上紫薇花 140
- 八月花令：桂花香飘。 147
- 拾玖 冷露无声湿桂花 148
- 九月花令：菊有英。 157
- 贰拾 菊花须插满头归 158

柒 睡雨海棠犹倚醉 54
捌 丁香空结雨中愁 63

四月花令：牡丹王。芍药相于阶。杜鹃归。

玖 玫瑰香。蔷薇蔓。荼靡留梦。 71
拾 唯有牡丹真国色 72

拾壹 有情芍药含春泪 84

拾贰 泪血染成红杜鹃 91

拾叁 嘉名谁赠作玫瑰 97

拾肆 蔷薇风细一帘香 100

拾伍 开到荼靡花事了 106

五月花令：榴花照眼。 113

拾伍 五月榴花照眼明 114

十月花令：月季独放。 167

贰壹 天下风流月季花 168

十一月花令：山茶灼。 171

贰贰 山茶相对阿谁栽 172

十二月花令：水仙负冰。梅花绽。 183

贰叁 夜凉弹醒水仙花 184

贰肆 一生知己是梅花 192

附：重评十二花神 207

红尘辗转，我待花开（后记） 210





正月花令

兰蕙芬。迎春初放。

壹 映水兰花雨发香

兰花，和万紫千红的诸多花儿相比，想必是最素淡的了。宋末词人张炎的《清平乐》一词小序中曾写道：

兰曰国香，为哲人出，不以色香自炫，乃得天之清者也……

兰花虽无牡丹的富贵张扬、桃花的娇媚明艳，却有着其他群芳百卉断断不能相比的香气，是众望所归的“国香”。那股馨香幽幽不绝、如丝如缕，沁人心脾。

自有幽香似德人

和诸多花卉相比，其实兰花“成名”最早，《易经》中的句子大家都熟悉：“同心之言，其臭如兰。”相传当年至圣先师孔子也曾经是屡屡面试失败的“面霸”，他“历聘诸侯，莫能任”。在归家的路上见兰花默默无闻地生长在隐僻无人的幽谷，不免也喟然叹曰：“兰当为王者香，今乃与众草为伍。”这可能是当年孔子最真实的感叹。但后来《孔子家语》中记载时，就有粉饰美化之嫌：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”——这话就有点像讲台上的味道了。



《孔子家语》一书有争议，有人疑为后人所作的伪书。但屈原的《离骚》总假不了吧，其中也说：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”我们知道《离骚》中最擅长用香草美人来比喻自己的德操，兰作为“天下第一香”哪能忽略？

写此文时，正好电影《梅兰芳》在热映，剧中人大都称梅兰芳的字——“畹华”。这“畹华”的来历，就是从“梅兰芳”的“兰”字而来。说起这个“畹”字，其本意不过就是一个古代的面积单位（一说30亩为一畹，另说12亩为一畹），如现在常说的顷和亩一般。但因为屈原那句“余既滋兰之九畹兮”，这“畹”字就总和兰花结了伴。所以梅兰芳就取字“畹华”（“华”通“花”）。

秋瑾有《兰花》一诗：

九畹齐栽品独优，最宜替助美人头。
一从夫子临轩顾，羞伍凡葩斗艳俦。

里面就引用了上面我们所说的典故，“九畹”是屈原的典故，“夫子临轩顾”是孔子的典故，知道这些典故，秋瑾这首诗就不难懂了。

兰花不以媚色悦人，却以幽香取胜。所以历来的文人墨客提起兰花，都是心生敬意。元代余同麓这首诗说得好：

百卉千花日夜新，此君竹下始知春。
虽无艳色如娇女，自有幽香似德人。

明代薛冈也有一首《兰花》诗，和余诗的意境相似：

我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。
西风寒露深林下，任是无人也自香。

以后我们会说到，不少花常常带有多种意象，能“客串”多种角色，而兰花所代表的始终就是“花中君子”的高尚情怀。“君子兰”的大名，孰人不知？（当然严格地说，君子兰和兰花并非一种植物）李白有诗：“为草当作兰，为木当作松。兰秋香风远，松寒不改容……”

元代吴海的《友兰轩记》中称“兰有三善”：“国香一也，幽居二也，不以无人而不芳三也。夫国香则美至矣，幽居则薪于人薄矣，不以无人而不芳则固守而存益深矣。三者君子之德具矣。”

兰花，确是“以德服人”的花中君子。

空谷佳人宜结伴

兰花多生于荒僻无人的幽谷，而且容色素雅，用来比喻甘贫乐道的隐士高人实在再恰当不过了。

元代画家陈汝言有一首诗：

兰生深山中，馥馥吐幽香。偶为世人赏，移之置高堂。
雨露失天时，根株离本乡。虽承爱护力，长养非其方。
冬寒霜雪零，绿叶恐凋伤。何如在林壑，时至还自芳。

这里说，兰花生在深山之中，虽然寒苦，却也自由自在，一旦为人“欣赏”，移栽高堂华夏之下，根株离开适宜她生长的土壤，再也得不到自然界中雨露的滋润，虽称为爱护，实际上却是戕害。哪里比得上让她自由自在地生长在林壑之间呢？

当我们知道陈汝言的遭遇后，会对此诗更多一层理解，据《明画录》（清·徐沁撰）记载：“陈汝言风流倜傥，有谋略，张士诚据苏州尝参与军事，明洪武初官济南经历，后因坐事被杀，临刑犹从容染翰，人谓之画解。”

看来，陈汝言也是暴虐成性的朱元璋刀下的冤鬼，而他临刑前还从容作画，大有嵇康临终弹广陵散之风度。可惜，他的本意是想做一株远离红



尘的幽兰，但天地之大，竟无他容身之处，到头来还是逃不过屠刀加身。实在是可悲可叹！

兰花独处山间林下，用杜甫的“绝代有佳人，幽居在空谷”一诗来形容也是相当恰当。所以兰花又有“空谷佳人”这样的称号。南宋词人向子諲有一首《浣溪沙·宝林山间见兰》：

绿玉丛中紫玉条，幽花疏淡更香饶。不将朱粉污高标。
空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招。小窗相对诵离骚。

清高的兰花，其品格是“空谷佳人宜结伴，贵游公子不能招”，而牡丹花的性情却是“能狂绮陌千金子，也惑朱门万户侯”，同样是花，用范伟老师的话说就是“差距咋就那么大呢”？

南宋遗民张炎有首词，道尽了兰花“空谷佳人”的气质，也融进了自己对故国的无尽思念：

国香·赋兰

空谷幽人，曳冰簪雾带，古色生春。结根未同萧艾，独抱孤贞。自分生涯淡薄，隐蓬蒿、甘老生林。风烟伴憔悴，冷落吴宫，草暗花深。 弄痕消蕙寻，向崖阴饮露，应是知心。所思何处，愁满楚水湘云。肯信遗芳千古，尚依依、泽畔行吟。香痕已成梦，短操谁弹，月冷瑶琴。

晚明画家孙克弘笔下的兰花，专学郑所南。他也有《兰花》诗道：“空谷有佳人，倏然抱幽独。东风时拂之，香芬远弥馥。”诗虽然算不得最上乘，但也点出了兰花“空谷佳人”的特质。

着意闻时不肯香，香在无心处

明代诗人李日华《兰花二首》中的这一首诗，把兰香的特色写得细腻入微：

懊恨幽兰强主张，花开不与我商量。
鼻端触着成消受，着意寻香又不香。

兰花有这样一个特点，她的香气缥缈清幽，把一盆兰花放在室里，清香时有时无，时隐时现，时浓时淡，时远时近。北宋词人曹组有一首词：

卜算子·兰

松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽迳无人独自芳，此恨凭谁诉。
似共梅花语，尚有寻芳侣。着意闻时不肯香，香在无心处。

曹组这个人现在不大出名，但在北宋当年可是知名度极高的才子，他深受宋徽宗宠幸，曾奉诏作《艮岳百咏》等诗。然而，宋徽宗是亡国之君，后人因曹组整天陪着徽宗吟风弄月，觉得亡国的责任他也脱不了干系。所以连带着把他的词也写作“侧艳”“下俚”。有人说世上最藏污纳垢的地方一是皇宫，二是妓院。由曹组的经历来看，皇宫更混不得，你看人家混妓院的柳三变多风光？

闲话打住，曹组这首词写得还算不错，尤其是最后这两句“着意闻时不肯香，香在无心处”，写出了兰花香气的特点。其实，这正反映了中国古代对君子隐士们的审美标准：“故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以坏。”（《礼记·表记》）古人推崇的君子高士，往往是不张扬，不狂傲，不盛气凌人，不乖戾霸道。正所谓：“谦谦君子，有如温玉。”大家听中国的古琴乐，往往也是一派平淡谦和，清幽雅致之气。

兰花的香不霸气，不招摇，正如一个温文尔雅的良友，与之相处，有如沐春风之感，如果你不仔细的话，甚至会忘了她的存在，正如余同麓



《咏兰》中第一首诗所说：

手培兰蕊两三栽，日暖风和次第开。
坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。

“坐久不知香在室”，虽然我们似乎忘了兰香的存在，但是在不知不觉中，我们的身心却都沾染了兰花的香气。古人说得好：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”兰花正是这样润物细无声般地熏陶着我们的情操。

兰草堪同隐者心

历代持身高洁的君子，都爱兰咏兰，留下了不少诗篇。他们喜欢兰花，不免都带有一种同病相怜的情调。唐代诗人陈子昂性情耿直不阿，因此受人陷害下狱，他有一首诗写兰（《感遇三十八首其二》）：

兰若生春夏，芊蔚何青青！幽独空林色，朱蕤冒紫茎。
迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成！

张九龄是唐代开元时的贤相，后来却受到排挤，于是他在《感遇十二首其一》中同样借兰花抒发了孤芳自赏，睥睨俗士的情怀：

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折？

以上这两首诗都相当有名，《唐诗鉴赏词典》上有详析，此处就不赘述诗意了。许多诗人笔下都写过兰，王勃道“山中兰叶径，城外李桃园。岂知人事静，不觉鸟啼喧”；李白也说“孤兰生幽园，众草共芜没。虽照

阳春晖，复悲高秋月。飞霜早淅历，绿艳恐休歇。若无清风吹，香气为谁发”；杜牧说“兰溪春尽碧泱泱，映水兰花雨发香”；刘商说“田园失计全芜没，何处春风种蕙兰”……

诗鬼李贺虽然没有专写兰花的诗，但他的“一心愁谢如枯兰”和“衰兰送客咸阳道”两句诗中无奈凋萎的兰草意象，深深打动着千百年来的失意之人。

兰花的诗词不可尽数，喜欢兰花的诗人也不可胜数，此处择几个历史上和兰花缘深情浓的人来说说吧。

南宋遗民郑所南（思肖），酷爱兰花，他画兰时从不画泥土，称为“露根兰”，原因是“土为番人夺去”，以此寄托他对故宋的哀思。后来明末遗民石涛也有诗：“根已离尘何可诗，以诗相赠寂寥之。”正是学郑所南而来。

元代书画家倪雲林曾在郑思肖的《墨兰图》上题诗云：

秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。
只有所南心不改，泪泉和墨写离骚。

郑所南传世的画作仅有墨兰两幅，其中一幅《墨兰图》，上有一株一花，墨色淡雅，叶片细长瘦韧，表现出一种冷清绝俗之风韵，题诗道：“一国之香，一国之殇，怀彼怀王，于楚有光。”思念故国之情，跃然纸上。另一幅《墨兰图》，用极简淡的笔墨撇出一花数叶，画上题诗：“向来俯首向羲皇，汝是何人到此乡，未有画前开鼻孔，满天浮动古馨香。”落款为“丙午正月十五日作此壹卷”，钤以“求则不得不求或与，老眼空阔清风今古”之章。

图中在落款时只题丙午干支而不写元代年号（是时为元大德十年），这表明了他与元朝势不两立的坚决态度。这时宋亡已有二十六年，郑所南已是65岁的老人，但他的爱国之心，正如图上的幽兰，馨香终不改。



几百年后，到了清代，世上又有了一个姓郑的爱兰之人。他就是扬州八怪之首郑板桥。郑板桥性格古怪刚强，最喜画幽兰、修竹、怪石，自称“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人”。郑板桥画兰，当真是出神入化，蒋士铨曾赞道：“板桥作画如写兰，波磔奇古形翩翩，板桥写兰如作字，秀叶疏花是姿致。”

郑板桥所题的兰花诗不少，我们择几首好的欣赏一下：

高山幽兰

千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞。
采樵或恐通来路，更取高山一片迹。

幽兰

转过青山又一山，幽兰藏躲路回环。
众香国里谁能到，容我书呆屋半间。

兰

世间盆盎空栽植，唯有青山是我家。
画入悬崖孤绝处，兰花竹叶两相遮。

山兰

山上山下都是兰，香芬馥郁是一般。
可恨世人薄幸眼，只因高低两样看。

幽兰

昨日寻春出禁关，家家桃柳却无兰。
市廛不是高人住，欲访幽踪定在山。

郑板桥这些兰花诗，和他的字、画、印组合在一起，形成不朽的艺术