
图书在版编目(CIP)数据

如画兴安 / 敖荣春, 敖丽著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006.9
ISBN 7-207-07129-9

I. 如... II. ①敖... ②敖... III. ①诗歌—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代
IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111990 号

如画兴安

Ru Hua Xingan

敖荣春 敖丽 著

责任编辑 陈 曩 张 鸣
装帧设计 李喜军
封面题字 朱 宏
封面摄影 李景贤
出 版 黑龙江人民出版社
印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂
开 本 889 × 1194毫米 1/32
字 数 220千字
印 张 11.375
插 页 11
版 次 2006年8月第1版
印 次 2006年8月第1次印刷
书 号 ISBN 7-207-07129-9/I·952
定 价 32.00元



如画兴安

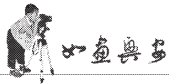
门瑞瑜^①

一

黑龙江啊，祖国边疆。省鸟天鹅，版图形象。省树省花，红松丁香。北极一瞥，兴安岭上。高寒禁区，人烟渺荒。古称绝域，林海茫茫。富饶美丽，旖旎风光。西临内蒙，北靠俄疆。界河上下，夏短冬长。前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。站在高高的大兴安岭上，心潮逐浪高，叫我们怎么不感叹、不歌唱？

二

大兴安岭，红旗飞扬。开发禁区，英烈悲壮。少数民族，共沐朝阳。和睦共处，地久天长。边防军民，铜壁铁墙。白夜如昼，北极神光。伊勒呼里顶峰，有多少神话传奇誉满四方？“六十四屯遗迹在，何人光复大江东……？”历史声音，回首昔往。生活苦难，民族顽强。“火烤胸前暖，风吹背后寒，……”抗联烽火的燃烧，映红了世界东方。胭脂沟的历史，叙说着黄金之路的血泪和忧伤。嘎仙洞的风云，记载着鲜卑人入主中原从此发祥……旌旗如云，漫卷滚滚松涛，雄兵十万，决胜林海貔虎将。从此这里诞生了突破高寒



禁区的精神，风流人物，远播传扬。生活之树，长青茁壮。万象更新，改革开放。新的历史，勇往前方。黄金之路，更加宽广。大兴安岭沸腾的生活，风景这边独好，叫我们怎么不激动、不颂扬？

三

邓小平理论，旗帜辉煌。大兴安岭，物华天宝，人杰地灵，意蕴深广。森林文学，唯我独创。冻土文化，根深叶长。汇森林生活之万有，绣兴安花朵之芬芳。上溯鲜卑肃慎文化传统，熔铸炎黄古今根基博采众长。今逢盛世，雨露阳光。北极文苑，花卉竞放。异军突起，奋力自强。展示作家阵容，出版精品华章。序大兴安岭风采文学《如画兴安》，姑妄言之，话短意长。

2000年1月29日于哈尔滨

① 门瑞瑜，中国作家协会会员，中华名人协会会员，中国散文学会理事，黑龙江省作家协会散文创作委员会主任，1997年离休。



《如画兴安》诗品与文品探微

(代序)

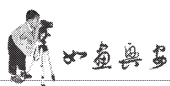
许志琪^①

为敖荣春先生诗文写序,我惟恐有鲁肃到孔明面前献策的嫌疑。好在可以从一个读者的视角来品读作品,就像面对一桌丰盛的宴席,尽管我们不掌握其调制的方法,但可以欣赏它的色、香、味一样。

这是敖荣春先生同他的女儿敖丽诗文合一的作品集,共收入旧体、民歌体、自由诗二百余首,文22篇(其中狭义性散文居多),以敖荣春先生的作品占主要篇幅。

我欣赏文学作品,近来尤其愿意以余光中先生的理论观点作为指导,即多就创作者的立场着眼,多归纳经验,少推演理论,其重点不在什么主义,什么流派,更不喜欢用什么大师的学说做仪器来鉴定一篇作品,而在为创作的文类厘清观点,解析亮点,阐发值得借鉴的东西。从这一理念出发,在读罢《如画兴安》的掩卷沉思里,我最深切的感受,便是此集中诗富真情,文现真意。真情调动下的诗,或俯仰山河,或思考人生,或言说与感悟亲情、友情;真意驱使下的文,是走进政治的文人和以文人方式抒发现实政治和社会

^① 许志琪,大兴安岭日报社政治部主任。



理想的殷切宣示。诗与文,都以真挚、坦率、深刻、敏锐的特色,在积极的主题之下向读者提供着可贵的认识价值和审美价值。

在诗的部分,首先引人注意的是歌咏大兴安岭自然风光和社会进步的作品。从这些作品中,我们可以看到作者对于大兴安岭一草一木和社会发展真正的亲和与关切。而这种亲和与关切常常充满激情,使景物人情化或人情景物化:“过去的岁月/沉淀在雪乡人的心间/风流满岭的青翠/曾经被推出大山问斩/……5·6大火的焦土/让天保的绿色尽染/如今已是/一岭繁华/一岭鲜艳。”显然,在对往昔的反思和对现实的审视与高度概括中,渗透着一种深深的家园意识,对事件和景物的描述,都体现着凝重的主体情感。接着,作者将笔触深入到精神和政治层面探究大岭巨变的缘由:“以人为本/载入兴安新的一页/……实现了一个伟大的过渡/改变了一个陈旧的观念/……政通人和/刻就了一部史诗/演奏着一排和弦”(《如画兴安》)。这当然已经突破了一般性歌颂的范畴,涉及到政治和社会发展经验的记取与总结的重大主题,而从诗歌创作的内容取向看,其中恰恰体现出对社会事物的人本思想。

集子中一部分托景寄情,在叙述基础上突现理趣的诗作,同样给人以深刻印象。且看《冬山如睡》:“蓝天尽在画图
中,雪岭蜿蜒似苍龙。晶莹剔透冬山静,瑞彩霓虹寒意生。脆
叶琼枝松吐翠,瑶草雪朵玉花清。此情若能入市井,掩去多少
喧嚣声。”前面的叙述铺垫出最后的“诗眼”,两行结语转接得
那么自然而又收束有力,堪为诗中佳句。再看《霜花逸趣》:
“寒冷把绿色封闭/霜花在窗上布谜/封存记忆又提起/

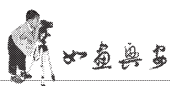


猜谜童叟无欺 / 马致远攀枯藤老树 / 陶渊明在东篱赏菊 / 我说是取经的白马 / 老伴说是聊斋里的画皮 / 女儿说是大观园的红楼 / 儿子说是拳王阿里 / ……人生 / 像变幻莫测的窗花 / 生活可不是猜谜。”本来是生活中一个普普通通的细节,在作者笔下却变得情趣盎然,尤其是以蕴含哲理的佳句作结,一下子使前面的叙述也生发出光彩。

集子中另有一部分抒情短章,十分清新可喜。我觉得,这部分小诗,更具有诗的韵味。“一地希望满垌金,秋收尽忙种田人。篱笆小院添新景,几串红椒檐下新”(《小院椒红》)。诗中情景交融地反映出农家生活的现实和希望,体现着对种田人的理解和关注。而从艺术上看,短短四行,颇显章法,取小景以抒情,虚实兼备,又强化了语言内在逻辑。《山里人家》则鲜活生动地再现了山里人恬静如桃源般的生活:“山环水抱几农家,雏鸭小鹅戏村娃。远景轻隐暮云里,牛羊晚笛夕阳下。”同类的诗还有《月牙湖牧歌》、《雪乡思念》、《中秋雨夜》等,其中有的表现出对自然玄远的情致,有的深切地一叙心曲,有的超越时空阻隔,感叹飘萍般的生命,都很值得一读。从这些诗中,我们可以看到作者在诗的风格上受到中国古典诗词影响的印记,也可以体察到其统一自然与人生的情怀,而在诗的笔法上,更证实了一个艺理:把景致和主体感受写得富有理趣时,本身就是一种极好的抒情。

同诗相比,集子中的文所占篇幅不多,但却不乏精彩的篇什。我以为,这些精彩的文,从认识意义和审美意义上看,决不逊色甚至有超于集子中的诗。

文中含诗,以诗壮文,诗文相映,这可谓教荣春游记类



散文的一个鲜明特点,如《岭南行》、《雪中登山》、《游镜泊湖》等,均是文中有诗,诗文并茂。尤其是《岭南行》一文,不足三千字的短文中,竟内含六首诗之多,使满篇诗情画意之中平添了许多别样的情趣:“好岭南/惹人情无限/垦荒犁田建粮海/兴安岭上天外天/旧貌变新颜/好岭南/创业人如愿/风吹麦田千层浪/牛羊遍地山花艳/好个丰收年/好岭南/宏图画一卷/跳出林中天地宽/二次创业再扬帆/虽苦心也甜”。此类小诗与文章一体,并在闲适抒情中彰显文彩和智慧,真是精彩而又独到。

说真话,吐真情。人生在世,说真话,吐真情,是需要勇气的,而勇气的根本来源,在于个人行为的光明磊落,就像卢梭敢于把自己的行为和最隐秘的思想剖开给上帝和世间所有人看一样。试看敖荣春先生的《杂感》:……我觉得戴着各种面具去接人待物,太虚假,活得也太累。我宁做“真小人”,也不愿做“伪君子”。我最深恶痛绝的就是“老好人”:凡事不讲原则,对上惟命是从,对同僚尔虞我诈,对下级拍拍搭搭。……我深知在当今社会中,这种人是很受宠的,是个“不倒翁”,会名利双收,但我的性格是改不了……一个正直的人,就要不惜一切代价,捍卫自己认为是正确的“错误”。能触礁的未必不是勇士,敢失败的未必不是英雄。

应该说,富有政治生活体验的人不是少数,但敢于公开地亮出自己的旗帜,阐明自己的观点,深恶痛绝地批判那种丧失原则和人格的官场“不倒翁”者,却为现实中所鲜见。但这一点,作者践行了。毫无疑问,这种挺直了腰杆做人,硬起脊梁做官的品格,恰恰体现了中国传统政治文化



中的正直精神和超拔品格。事实上,中国官场上封建主义的淫糜风气和蝇蝇苟苟,早已为个中有识之士所不齿。如陶潜不为五斗米折腰挂冠而去者非一二例可止。这使我想起明代文坛公安派领袖袁宏道与友人的两封短书。明万历二十四年,袁宏道在江苏吴县知县任上,饱受封建官场之苦。他在给当时任萧山知县沈凤翔的一封书札中写道:“人生作吏甚苦,而作令为尤苦,若作吴令则其苦万万倍,直牛马不若矣。何也?上官如云,过客如雨,簿书如山,钱谷如海……然上官直消一副贱皮骨,过客直消一副笑嘴脸,簿书直消一副强精神,钱谷直消一副狠心肠,苦则苦矣,而不难。唯有一段没证见的是非,无形影的风波,青岑可浪,碧海可尘,往往令人趋避不及,逃遁无地,难矣!难矣!”鞭挞之词与心中的无奈,在此已经跃然纸上。他在另一封给时任荆州府学教授沈存肃的书札中又写道:“作吴令,无复人理,几不知有昏朝寒暑矣。何也?钱谷多如牛毛,人情茫如风影,过客积如蚊虫,官长尊如阎老。以故七尺之躯,疲于奔命;十围之腰,绵于弱柳。每照须眉,辄尔自嫌。故园松菊,若复隔世……但以作吏此中,尚有一二件未了事欲了,故尔迟迟,亦是名根未除。若复桃花水发,鱼苗风生,请看渔郎归棹,别是一番行径矣。”至此,袁中郎不仅批判之意畅显笔端,而且表达了对归隐田园的衷心向往。在教荣春先生的笔下,也有类似心情的流露,而更多的则是对人生和现实更清醒的认识。他在《另起一行——五十岁杂感小记》中写道:“人到五十心怠力疲,如西山之日渐逼,过隙之驹难留,应当随缘任运,息念休心……人生有各种各样的享受,有的爱财,有的重色,有的贪杯。贪杯误事,重色伤身,爱财薄义,此等均是



我所不欲。……世上只有那江上清风与山间明月取之不尽，用之不竭，无人可争无人可夺，为什么不乐乎于山水之间而非要斗乎于人际呢？”把这种真切的人生态度和社会认识如此鲜明地公之于众，不仅给人以观念上的启示，而且此举本身便是一种道德勇气的标志。

除此之外，集中还有《马年说马》这样的政论散文佳作和《为智者喝彩》这样的推崇贤达的心声，主题深刻而积极，文思深沉而敏捷，笔法端庄而流畅。教丽的几篇短诗短文，也颇有年轻人作品天然秀雅的特点。

读教荣春先生的诗文，再次使我想起：从政者为文，往往会对纯文人写作产生一种冲击和突破，因为毕竟从政者个人的生命历程往往比文人更沉实。我读罢李白、杜甫的诗文，接着再读韩愈、柳宗元的作品，在思想的深度上就感到后者往往高于前者，这大约便是后者“居庙堂之高”的缘故。

总之，集子中的诗如茶，品之令人精神爽振；文如酒，饮之令人回味悠长。我相信，在未来的日子里，教荣春先生一定会有更多更好的诗文面世。

二〇〇四年十月二十日



目 录

秀色无边

- 3 如画兴安
- 6 雪岭诗画
- 7 北山新画
- 8 北山春晚
- 9 北山秋意
- 10 北山情
- 11 北山恋
- 12 北山舞
- 13 北山趣
- 14 春山如笑
- 15 夏山如滴
- 16 秋山如妆
- 17 冬山如睡
- 18 山水
- 19 山水心画
- 20 兴安杜鹃
- 21 初春抒怀
- 22 春韵



23	春曲
24	百字春歌
24	喊春
24	犁春
25	催春
25	牧春
25	盼春
26	染春
26	颂春
26	品春
27	吐春
27	赏春
27	映春
28	润春
28	问春
28	锁春
29	思春
29	恋春
29	藏春
30	戏言兴安之热
30	酷暑
30	炎天
31	避热
31	寻凉
31	盼雪



32	吾愿
33	兴安秋色
34	五花山
35	秋韵丰歌
36	北极秋景
37	秋景
38	山村秋色
39	初秋
40	金秋野趣
41	秋绿醉人
42	大岭美
43	秋雪
44	雪乡胜江南
45	霜花逸趣
46	兴安春
47	兴安白桦
48	兴安松
49	兴安杨
50	兴安柳
51	波斯菊
52	仙人掌
53	加格达奇十景
53	北峰独秀
53	南岭晨雾
54	碑塔争艳



54	三亭月夜
54	度假一村
55	明珠路园
55	甘河玉带
55	玉树琼花
56	双桥卧波
56	南湖明镜
57	十景小集
58	林海浪花
58	大白山
58	杜鹃
58	大岭
59	呼玛
59	韩家园
59	白桦村
60	古里行
60	途中
60	漂流
61	古里美
61	百鸟园
62	熊趣
62	鸵鸟
62	牧歌
63	大黑山牧点
64	韩家园



65	胭脂沟
66	妓女坟
67	江畔得句
68	北极晚唱
69	路无穷途
70	浪花拾趣
70	林海浪花
70	北山拾趣
71	南北季节
72	省城夜景
73	游杭州
75	一线天
76	途中趣事
77	游上河园
78	农家乐
79	农夫曲
80	“老农”颂
81	农夫心语
82	小景
82	山里人家
82	小院红椒
83	收获金秋
84	月牙湖牧歌



雪乡思念

- 87 | 雪乡思念
88 | 暂别乡梓
89 | 中秋思亲
90 | 佳节思亲
91 | 怀念
92 | 中秋雨夜
93 | 雨中秋
95 | 又见中秋月
96 | 中秋新韵
97 | 母亲
98 | 送母
99 | 中秋思母
100 | 夫妻话衷肠
101 | 思弟
102 | 女儿未第有感
103 | 离家
105 | 李白和酒
107 | 邀李白

人生自白

- 111 | 这就是我
112 | 志在兴安



113	自勉
114	我小小的爱好
115	我爱诗
116	苦作舟
117	戏说酒色财气
117	酒
118	色
119	财
120	气
121	叹人生
122	暮想
123	愁思
124	调动工作有感
125	无题
127	酒后谢答
128	独思
129	杂感
129	醉酒
129	超脱
129	自问
130	重逢
131	难忘良宵
132	书
133	富翁
134	心宽常乐



135 | 雪韵八品

138 | 有感

情怀无限

141 | 辉煌三十年

143 | 兴安岭上的帐篷

146 | 赞林业历史再变迁

147 | 冬运

148 | 座谈会

149 | 兴安盼春风

150 | 政协会议有感

151 | 参赛有感

152 | 学“两法”有感

154 | 读报有感

155 | 学习有感

156 | 集资办学

157 | 结业有感

159 | 同是炎黄子孙

161 | 看电视

162 | 看电影《桃李梅》

163 | 十月春曲

164 | 祝十三大胜利召开

165 | 庆回归

166 | 祖国五十三周年华诞

167 | 祝五届人大