



花火

蓝色忧伤
文学系列
07

逝水流年的青春之痛，
抵死纠缠的回忆之殇。

流年

如果记忆不说话，
也会开出花

张一白·著



湖南少年儿童出版社

张芸欣，祖籍福建，现居上海。天秤座，中秋生。

已出版作品《月光漫过珍珠夏》
《未见萤火虫》《云朵上的歌》。

喜欢聆听生活，做指甲花、手工黏布，烧菜，拍照片。

曾经以为世界是一幅美丽的画片，
而现在更愿意躲在黑夜中杜撰奇幻。



责任编辑：周 瑾 刘艳彬
特约编辑：王 静
视觉创意：何 朋
特约摄影：蔡海曙



魅丽出品 必属精品

流年

如果记忆不说话，
也会开出花

张云欣 ● 著



逝水流年的青春之痛，
抵死纠缠的回忆之殇。

图书在版编目 (CIP) 数据

如果记忆不说话, 流年也会开出花 / 张芸欣著. —
长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5358-6261-7

I. ①如… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 013963 号

总 策 划: 邹立勋

责任编辑: 周 霞 刘艳彬

创意策划: 花火工作室

特约编辑: 王 静

视觉创意: 何 鹏

特约摄影: 薛海晖

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南凌华印务有限责任公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

序(-)

我们缺失的青春与记忆

文/罗丹（《婚姻与家庭》杂志编辑）



距离第一次与芸欣妹妹见面已经过去了整整五年。

交集来源于我们在给同一家中学生杂志写稿子。而那些散落的铅字，让我们平庸的日子渐渐发亮，也让我们对彼此产生好奇。

那一年，我辗转了很多城市，摇摆不定地寻找工作。在上海林立的高楼间，我始终有一种说不清的自卑感。

我们约在人民广场见面。她很好认，圆圆的脸，说话甜甜的，还带着羞涩。一见面她就拉着手夸我。一瞬间，好像有一根看不见的温情纽带，一下子把我们俩拉近了。

她对一切美的首饰都很偏爱，她买一对耳环，就一定要送我一个。她从来不吝惜与人分享她的发现。就如同，她第一次见面对我说的那句：“你其实挺好看的。”她从来不知道，那句赞美给了我多大的鼓励与自信。

从那以后，我们经常一起逛街、吃饭、听昆曲，甚至去旅行。于是，我原本一直无所事事的周末因为她的邀请变得充盈起来，而她的细心热情让我感到惭愧——她总是照顾我。以至于，我觉得我应该叫这个比我小许多岁的妹妹为姐姐。

一年后，我去了北京。她去新加坡留学之前，来北京的大使馆面试，坚持要见我一面，我们从天安门走到人民英雄纪念碑，然后在前门吃火锅的小馆子里，我们欣喜地谈过去发生的事、朋友、梦

想、周遭的一切，一直聊到天黑还是觉得不够。

我们不能生活在同一座城市，但友谊，却让我们成为了去对方那个城市非见不可的朋友。

那一次见面，我恍惚又找到了在上海时的幸福感。

她去新加坡之后，开始很勤奋地写稿。

有一次，我在书摊上看到了她的名字。她笔触下的青春生活依旧鲜亮，如一根有力的藤条，始终缠绕在我们的心底。时光在行走，她的青春在盘绕生长。

而我，却被如羁旅般的人生渐渐磨砺成一个现实者。她让我回望自己，这两年，我结婚、跳槽，然后努力工作的全部意义只是为了买房。我的梦想越来越暗，青春也渐行渐远；而她的青春，却一直生机盎然。

读她的青春，让我感受到久违的温暖与感动。

当你们翻开此页的时候，是她的第四本书。

我惊叹于她写作的速度和坚持。而在写作的过程中，我想她已经找到了度过青春的最好方式：快乐、丰富、有价值。

我问她：“十年后，你还会写青春小说吗？”

她回答：“饶雪漫都还在写哦。”

我们认识了五年，我看着她从一个懵懂单纯的学生，渐渐步入社会，并且拥有了人生的第一份工作。她始终相信自己的梦想是独一无二的，敬畏它，从不轻易放弃。她的梦想葱郁繁茂，我为这个妹妹感到骄傲。

梦想总是给人以希望，一直坚持写字的芸欣妹妹，以及读故事的你们，我相信下一个希望一定在什么地方等你……

2010年3月28日

序(二)

如果记忆不说话

文/张芸欣



2010年，我又长大了一岁，韶华已逝，岁月流转。

我很想驮着青春在我的背上继续行走，但是我知道，是时候将它放一放了。

所以我为你们写了这一个故事，它语言活泼，却悲从中来，字句清晰，却透着老去的无奈。

我希望长大的你们明白，青春在岁月的交替中，终究会成为过往，现实才是成长要面对的真实未来。

哪怕我们那么那么不情愿，那么那么不接受，可是它依然会残忍地出现。

为了避免它到来时猝不及防的慌张，我们都应该作好及早迎接的准备。

这本书是在写什么呢？只是关于曾经的回想和告别，关于爱的仰望和坚守。

它说明缘分有时候妙不可言，你爱过的人，最后还是会回到你的身边。

爱情非常简单，又极其复杂，有的人误打误撞，就功德圆满，有的人穷极一生，都无法企及。

人生充满了无奈，事事不尽如人意，只希望这本书可以让对爱不抱希望的人，找到一点对爱的希冀，让对爱抱有太大希望的人，保持一种清醒。

爱来临时，满世界都是花开的声音，若爱离去，徒留一场笙歌的寂寞。

宛若一场梦幻，除了记忆里的声音，任何都是虚幻。

曾经看过一个故事，有一个女孩子在18岁的时候爱上了一个男人，愿为他生为他死，以为这就是她一辈子的真爱，没有他世界都无法转动，恨不得全世界都知道她的爱有多伟大。若干年之后，女孩儿爱上了许多男人，个个都是真爱，每个都能让她要生要死，她才终于醒悟，她爱的并非这个人，而是爱他时痛苦的感觉。

爱一个人，痛并快乐着，这才是每个人内心的真谛。

所以这本书，我不期望你说它有多好，也不期望你有多爱它，它只是一本普通的小说读本，床边、飞机、火车、课桌，甚至去厕所你都可以带着它。

如果你看完它，最后会心地笑一笑，觉得这是一个虽然很雷但还算好看的故事，我就很高兴了。

你会不会爱上这本书？能爱多久？从来没有人会计较。

享受看书的过程，觉得作者还不算太烂。

对我来说，已是足够。

成长中的我们，需要太多的自我满足，我想你们也能学会，这并不难。

我想我需要一份爱情，找一个懂我、包容我、理解我的人，但是我不去苛求，既来之则安之，只要心存想念，总会遇到最合适的那一个人。

2010年我回到了上海，找了一份简单的工作，住在徐家汇的某栋破旧的居民楼里，4月21号，我看了一整天玉树地震的视频，一个人坐在公司角落的桌子前面流眼泪。

如果2010年能让我许一个简单的愿望，我绝对不会许书大卖这种愿望，我唯愿那些在地震中幸存的同胞坚强振作，重建家

园，死者已矣，永远要记得全中国人的心都和你们在一起。

所有的人都要加油。

最后要说的是，这是我的第四本书，听上去并不吉利，但我更愿意理解成这是音阶里的第四个音，我乐观地觉得这是一个吉利的音符。

希望你们也能这么想。

张芸欣

2010年4月30号于徐家汇

如果记忆不说话，
流年也会开出花



目录

第一章
回忆是一种病 001

第二章
小帅哥叫“妈妈”的由来 027

第三章
一切重新洗牌 053

第四章
真实得如同梦幻 079

第五章
“卡雅”演奏厅的坠跌 103

第六章
被刻骨铭心的爱人伤害一次，才是最永生难忘的 127

第七章
最肉麻的情话 153

第八章
失身潜逃等于自掘坟墓 175

第九章
许千灵的墓园 193

第十章
幸福的真相，徒有其名 217



如果记忆不说话，
流年也会开出花

目录

逝水流年的青春之痛，
抵死纠缠的回忆之殇。



第一章>>>

回忆是一种病

车子到达景州体育场的时候，终于抛了锚。老爷车的极限，在今天淋漓尽致地表现了出来。

密密麻麻的人，大部分穿着统一的水蓝色粉丝服，众多女生不畏秋季的寒冷，露出雪白的大腿，一手举着巨大的牌子一手拽着一大把的荧光棒，夜幕低垂的体育馆门口，光芒凝聚得像水晶宫一样灿烂。

这就是天王巨星落单的演唱会的外围现场，有粉丝席地而坐，或聚集一群，或谈笑风生。

我穿着一件咔叽色的风衣，把寿司车从钱灿灿家的老爷车上推下来，找了一个好地方，很卖力地吆喝。

“一盒寿司送两支荧光棒，好吃又好看喽。”

微冷的天气，寿司的热气吸引了不少人，再加上荧光棒的威力，很多女生都愿意来光顾。

“苏苏姐，都和你说这个车有问题了，你非要让我开，现在怎么办？”钱灿灿有些无奈地看着我。

“先做生意再说吧。”我熟练地接着钱，把寿司递给别人。

演唱会是最好赚钱的时机，都说粉丝是疯狂的，在看到偶像的前夕人都特别兴奋，一兴奋买东西就比较慷慨。

钱灿灿拿出镜子来照了照，紫色玉米头，黑色长袜，蓝色粉丝服，典型落单的粉丝一名。

她照好之后收起镜子，环顾了一下场地，荧光棒、星星棒、牛角……很明显，这里卖东西的人非常多，快要开场了，钱灿灿拿着VIP票准备入场，她最后一次和我确认：“你真的不需要买一张黄牛票和我一起进去吗？”

我摇摇头。

“那你等会怎么回去？”她看了看她家那辆经常坏的老爷车。

“车到山前必有路。你快进去吧。”

她转过身，随着粉丝大军进入了VIP内场入口。

2 >>>

刚才人山人海的世界瞬间万籁俱寂，小商贩们开始收拾剩下的东西，我坐在寿司车后面把玩一支蓝色的荧光棒。

轻轻一拗，本来暗淡的光瞬间刺亮起来，聚拢成细直的光线，落在我的眼前。

“给我一盒鳗鱼寿司。”一个清脆的女声在寿司车前面响起。

我站起来，看到安可和沈艺彤站在我面前。

脸还是那张漂亮的美少年脸，身体还是那个拥抱过我的身体，只是那双淡而纯净的眼睛里，多了许多的感伤。

他们左手牵住右手，莫名地让我觉得刺眼。以前我觉得这个姿势无比神圣，它代表了两个情侣一生的承诺，但是安可和我分手之后，这个姿势就变成了刺眼的讽刺。

沈艺彤看到我，先是愣了一下，然后亲昵地挽住林安可，对我笑着说：“流苏姐，是你啊，怎么在这里卖寿司？生意怎么样？”

我不敢看安可，我笑着对沈艺彤说：“你要买吗？”

“我在想呢，你这个卫生不卫生啊？吃了会不会生病？”沈艺彤娇滴滴地靠在安可身上像是要和我炫耀她有多幸福。

“安全、健康、无副作用。”我回答她。

“可是这里灰尘这么大，你的手有没有消毒啊，上次我看报纸说现在寿司的材料都是小作坊做的，很不卫生呢……”她的眼珠死命地转，挖空心思要把我的寿司说成是有毒食品。

“三块钱一盒的你还想怎么样呢？”我耐着性子和她说，谁让

顾客就是上帝呢。

“啊？这么贵？要三块钱？”她尖叫起来，面孔扭曲。我以前真没发现沈艺彤有演舞台剧的潜力，两句台词能说得这么夸张。

“猪肉价跟房价似的疯狂上涨了，何况你要的还是鳗鱼。”我太佩服我自己，居然还有耐心和她交流。

“可是……”她还要说什么，但是我已经没兴趣听这个女人在我眼前继续扯淡，我把寿司盖子一盖，“可是什么啊，要么付钱送你两支荧光棒，要么带着你的男人从我面前滚蛋，少在这里打扰老娘做生意。”

沈艺彤可能没见过我发飙，立刻掩面假装哭泣地对林安可说：“安可，你看她……”

“看什么看？老娘站在这里就不怕你们看。”

刚刚和个雕塑一样沉默的安可终于说话了：“苏苏，你别这样。”

“闭嘴。”我不想听安可帮沈艺彤解释。

我收拾好摊子对他们说：“你们不滚蛋，我滚蛋，行不行！”

推车转身走的瞬间，我看到安可的目光还停留在我的身上。冷风那叫一个吹，吹得我觉得自己快成白毛女了，我把车推到台阶下面的时候，看了看体育场灯火通明的入口。曾经多少次，我都以为林安可会一直站在那里，像曾经那样当找不到我的时候，抱着一大把能把夜照亮的荧光棒，一声一声地喊着我的名字。

他走了之后，我才知道，有时候你以为是海枯石烂，其实只是灰姑娘被王子抛弃的笑话。

3 >>>

安可跟钱灿灿一样曾经都是我的邻居，身后跟着一个垂涎林

安可的沈艺彤。

钱灿灿说当年在华侨中学没有一个人不垂涎林安可的美色，他灿若星辰，眉如墨画，还有富贵人家的出尘气质，拉小提琴的姿势悠扬潇洒，注视人的时候眼含微光。当时在华侨中学，是一个神一般的人物。

那时候我和安可、钱灿灿同住在一个别墅小区里，抬头不见低头见，时间长了安可就和钱灿灿一起管我叫苏苏姐。

开始他和钱灿灿在我心里就如同小孩子那样，我一直本着老牛不吃嫩草的信条，对这个近在咫尺的美少年没有表现出任何企图，可能安可看到全华侨中学只有我对他表现出心如止水的模样，所以和我比较亲近。殊不知我当年只是因为舆论的压力和自己平庸的姿色，才生生浇灭了对他的邪恶念头。

我如此高尚情操得来的结果是他总来教室楼下等我，和我一起去看书，一起参加学校社团活动，一起在广播站里录节目。钱灿灿平时像布谷鸟，安可的出现平息了她的喧闹。

钱灿灿说那是她人生中最辉煌的时期，拥有了无数女生羡慕的目光。

那个时候沈艺彤为了接近安可也加入了叫我苏苏姐的队列，每次出去玩都小心翼翼地跟在我们后面温柔地微笑、说话，和我好得像是亲姐妹。

我和林安可整个中学时代没发生过什么特大的事，多数时候他是安静不语的，坐在我旁边静静地写字、写作业。硬要说什么特别，应该就是有一次我们一起去普罗旺斯的画展，他指着一幅满是斑点的画让我看看这是什么，我看了很久，思考了很久，最后才很肯定地告诉他，这是一幅田园风光。

安可凝视着那幅画，样子有点感伤，他说：“这是一个男孩在