

日本有病

解剖我们的邻居·对手·朋友



诊断书

挂科 综合科

门诊
医院 号 +0081


患者	<u>日本国</u>	年龄	<u>2671岁</u>	性别	<u>??</u>
----	------------	----	--------------	----	-----------

所属区域	<u>亚洲大陆东岸外太平洋岛国</u>
------	---------------------

病灶	<u>伪装大国 出卖自尊 过分虚伪 欺凌文化……</u>
----	------------------------------

日本有病

李小牧 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
 万卷出版公司

© 李小牧 2010

图书在版编目（C I P）数据

日本有病/李小牧著. 昆仑翻译译—沈阳: 万卷出版公司, 2010.11

ISBN 978-7-5470-##&Ž&

I.①日… II.①李… III.①散文—作品集—中国—当代IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第050320号

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

（地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003）

印刷者：

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：167mm×234mm

字数：115千字

印张：16.5

出版时间：2010年11月第1版

印刷时间：2010年11月第1次印刷

责任编辑：

特约编辑：

封面设计：

ISBN 978-7-5470-

定 价：20.00元

联系电话：024-23284090

邮购热线：024-23284050 23284627

传 真：024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址：http://www.chinavpc.com

常年法律顾问：李福

版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有质量问题，请与印务部联系。联系电话：024-23284452

歌舞伎町

位于日本东京新宿区，面积0.5平方公里，亚洲三大红灯区之首。

在这条宛如“热带雨林”的不眠之街上，聚集着最具日本特色的酒吧、风俗店、夜总会、情人旅馆、书屋；陪浴小姐、刑警、黑道人往来如织……

歌舞伎町向来被认为是整个日本社会的缩影，歌舞伎町是了解日本的绝佳视角。

歌舞伎町案内人·李小牧

1988年留学日本，后成为歌舞伎町案内人。二十多年的案内人生涯中，李小牧拍摄电影、撰写专栏、出版图书、开办华人网站、进言日本政府，黑白两道之间游刃有余，极具传奇色彩。

通过一个留日二十年、拥有传奇经历的中国人之眼，围观歌舞伎町，围观日本社会。

歌舞伎町

KABUKI町

茶

Coca-Cola

www.kabukicho.ny.jp

石代とんかつ

新宿すずや

元 GEN

石代とんかつ
新宿すずや

歌舞伎町地区

防犯カメラ

作動中

Security Camera Operating

新宿区警務部

2011.10.1

致我同行

加藤嘉一

2008年5月，我在英国《金融时报》中文网开了一个专栏，叫“第三眼”。本网总编辑张立奋鼓励我说，“一个日本人在一家国际化的西方媒体用中文写作，这叫全球化，意味着时代的进步。”当时我很兴奋，由衷感到必须把这一任务坚持下去，甚至以为，“我正在做世界上罕见的，独一无二的事情。”

后来才知道，原来还有一个人之前早就在做与我完全同样性质的事情。一个来日已有23年的中国湖南长沙人，2004年在美国《新闻周刊》日文版开了专栏。“一个中国人在一家国际化的西方媒体用日文写作，而且一写就是七个年头”，处境与我完全相同。我的第一反应是“输了”。

记得，第一次知道“李小牧”三个字是2008年。在他的地盘东京新宿歌舞伎町，他做老板的“湖南菜馆”，我通过一位从事文化交流的日本女士介绍与他相识。对他的第一印象是，黑社会……（抱歉，小牧哥，这是真的）。他说自己1960年出生，48岁，我正好24岁，长得甚至与我差不多的这个人竟然比我大两轮！我与人打交道，相当重视第一印象。李小牧是给我留下的第一印象最强烈的人，不是“之一”。

后来，我跟他在著名演员张光北大哥当总制片人的连续剧《东京生死恋》里再次相遇，我做副导演，他饰演非常重要的黑社会老大。导演组对他的评价一律为“太棒了”！小牧哥后来跟我说，“我没什么演戏的感觉。”等于

“本色出演”嘛。我也顺便演了他的部下。2008年下半年，我们剧组到日本拍戏一个月，其中在新宿歌舞伎町呆了3-4天，曾协助成龙在歌舞伎町这个日本的“嫖赌毒”文化集中、男女平等、无序的、狂热的、另类的地方拍《新宿事件》的小牧哥也为我们提供协助，使得我们的拍戏过程尽可能顺利成功。歌舞伎町那个地方原则上是不让拍摄的，政府也不给许可。若当时没有相当熟悉歌舞伎町文化和潜规则的小牧哥的帮助，我们可能就被黑社会干掉，或被警察抓住了。

小牧哥在2010年1月的时候在日本出版了把上述美国《新闻周刊》日文版的专栏等文章结集的《歌舞伎町より爱をこめて路上から見た日本》，谈到了与成龙的合作。我了解到，成龙曾对他感叹表示“日本这个地方，拍不了好电影”。小牧哥借助成龙感言批评的是，日本这个社会，各种各样的限制太多了，制度相当死板。成龙这个国际巨星明显有助于宣传歌舞伎町，政府却不改变所谓“政策”，缺乏灵活性和适应、调节能力，结果不仅吃亏，还导致外人对它产生不良印象。

我每次回国前都去“湖南菜馆”找小牧哥，跟他一边喝啤酒，一边聊天。他真的是跟我亲哥一样，作为名副其实的长辈，非常关心同为在异国他乡奋斗的我。我跟他的关系，只能用“战友”来形容。1988年，曾做过歌舞团演员、记者、贸易公司员工等李小牧拿着自己所储蓄的小小的资金，单身自费来到日本，学时装设计，后来被神秘的歌舞伎町文化所吸引。在我这个比较“正”的人不太熟悉，甚至不太愿意靠近（因为害怕）的地方，与警察、媒体人、黑社会、风情女人等各种角色打交道，竟然逐步成为了这里的主人。

我到中国之后才知道，原来，日本真是一个很另类的国家。它的文化特殊性太浓厚了：高度集团化的排外性和独特的从众心理，以“暧昧为美德”的人际交往方式，一旦一个人小有突出就被全社会攻击的狭隘实用主义……在这块地盘上，连能够向全世界扩展网络，甚至控制每一个角落经济脉动的华人，都很难深入其中，更不要奢谈影响格局，改变现状。

小牧哥在我认识的在日华人当中，是对日战略最成功的典范。我个人平时在中国很注意培养魄力、魅力、体力、毅力以及智力。若一个外国人要深入潜伏人家地盘，必须具备这五方面的素质。小牧哥无疑就是综合了这些素质的复合体。他有很多面孔，歌舞伎町案内人、作家、餐厅老板、农家、文化人、演员、项目协调人、出版人……还有，与我一样的，专栏作家。

小牧哥在《日本有病》里回答“你怎么这么年轻？”这一所有认识他的人感兴趣的问题：“因为我睡眠很少。”他13岁加入歌舞团，从未睡过8个小时以上，每天都只睡5个小时左右，还断断续续的。这一点我也一样，我从13岁开始打工，送报纸，每天晚上11点睡觉，凌晨3点半起床，至今也几乎没有睡过8个小时以上。不过，我的皮肤早就比他差了……

同为专栏作家，从我的角度看，小牧哥的专栏是相当有趣的。我一直认为，一篇专栏文章，“素材决定成败。”读者想看的不是你教条主义式的观点，而是支撑观点的素材、故事、场面、细节等。同为具有许多面孔的我深知，始终奔跑的立体型生活，对一位专栏作家来说非常重要，专栏就是生活，你的经历越丰富越好，每天需要主动感受故事，创造局面，把它作为专栏的素材。在这里，不得不承认，我的素材比小牧哥少多了，比它无聊多了。

他从街头观察描述出来，演绎出去的“日本论”是独一无二的。看到最近忽视社会大环境，盲目主张个人主义，不尊重长辈的日本年轻一代，他警惕地告诫：“协调性就是日本的长处。”他曾设想为奋斗在异国他乡的同胞们用母语提供了解世界的渠道，试图开设中文广播，申请后发现，政府的回应是“外国人不能开设广播电台，因为它具有公共性质”。在他看来，政府“公共性”的立场与解释过于模糊，立刻反驳：“在日本生活的中国人这么多，中文广播难道不是公共行为吗？”

他也谈到了2008年上半年在中日之间发生“毒饺子”事件的时候，北京正好要举办奥运会，他发现，许多周围的日本人都反对北京奥运，说中国不安全，不能到那么不卫生的地方搞和平盛典。当时，围绕圣火传递等，中国也遭

到来自国际社会的压力。李小牧是个爱国主义者，热爱家乡，热爱祖国。祖国受挫的时候，他绝对不会旁观，而是要拿出行动来表示情感和思想。他强调，“北京和东京是友好城市，东京也要申请2016年的奥运会，那么，在西方围堵中国的此刻，东京能够大力支持北京，北京将会感到情分的，到时会支持东京申奥。”

是的，日本人和中国人应该互相帮助。我作为日本人，来华已有7年，观察到，当今变革中的中国也同样面临着许多社会问题和结构性矛盾。中国80后在巨大的社会压力下很困惑，这帮受到祖国转型和多种文化冲击的转折一代不知道如何面对自己，因而陷入盲目的爱国主义或崇洋媚外，犬儒主义，失去了能够支撑健康成长的价值观。在我看来，以儒家作为文化根基的中国人，无论其物质文化多发达，受到美国文化多浓厚的影响，其社会建设，最终还是要回到以和为贵，天人合一的古训。温故知新，这是唯一剩下的选择。

而深受中华文明和中国文化感染的日本人深知这些因素，中国人到日本之后能够找到自己的根基。我们是一衣带水的国家，在中国面临改革困难，如何站在回归与创新的立场建设价值体系的过程中，日本能做的事情，至少在我看来，是不少的。中国人和日本人应该互相学习，这才是一种高度。

小牧哥用第三眼看日本，我则用第三眼看中国，我们之间的“第三眼”能否有机结合，升级为中日共同进步、共存共荣的“第三眼”呢？这是我未来的构思。真心希望能够与我敬重的，最大的同行李小牧携手，为我们伟大的两个祖国做点事情。小牧哥的奋斗始终给我以及我祖国的是勇气和智慧，为你感到骄傲，谢谢你！

是为序。

2010年9月29日凌晨 写于上海

目 录

日本“病灶”——新宿·歌舞伎町

日本输出的价值观并不能真正代表日本，我们平日里所见到的关于日本的一切，大多是表象。

日本的国民精神到底是什么？东洋还有武士道吗？号称“无冕之王”的日本媒体真的拥有自由吗？日本的年轻人真的比我们强壮吗？

只有揭开外衣，才能触碰真相，歌舞伎町是围观日本绝佳的视角。

第一部分 日本“精神病”——民族精神退化之绊

一个国家的民族精神是支撑它发展的强大动力，日本给予世界的印象向来是国民齐心协力的“经济大国”，兢兢业业的“工作狂人”，日本的民族素以“合作精神”闻名于世。

然而，事实真的如此吗？

从歌舞伎町观察到的日本，却是另一种景象。

011	唯一可以出卖自尊的国家
014	“抛弃父母”是家常便饭
016	成年人沉迷漫画、逃避现实
020	国民失去“渴求精神”
022	臭东西就给它盖上盖子？
026	一代不如一代的日本年轻人
029	整治行动阉割歌舞伎町
032	无爱的爱知世博会

034	政治家应该学跳芭蕾舞
037	日本人都是“滥好人”
039	外国人别想在日本办电台！
042	“白虹贯日”遗毒——抬不起头来的日本媒体
044	日本男人，无比渴望拥有女人缘
046	东洋最后的武士竟然是外国人
049	伪装大国
051	怪诞日本
054	日本人要懂得“合作精神”
056	“美丽国家”似监牢
058	从拉面到风尘女子！被排行榜左右着的日本人
060	一块豆腐就是京都的名产？寿司全是酱油味！
063	让“辛辣料理”推翻日本语言的“甜味文化”
066	东京也需要一国两制
068	日本民族深处的欺凌文化
070	谁说日本没有官方主义？
073	日本活力源自“欲望”
075	东洋第一欢乐街，需要“新城”作地标
078	日本政界“铁娘子”——小池百合子
080	让歌舞伎町变成拉斯维加斯
083	从申奥的失败中爬起来，东京“重新出马”
086	歌舞伎町的老佛爷——YAMADA电器
089	向日本人推荐不眠健康法

第二部分 日本“自闭症”——亚洲国家里的异类

在亚洲国家里，日本绝对是不合群的异类。

它是中华民族的后生小辈，它是跟在欧美大国身后、亦步亦趋逐渐强大的经济大国，它身在亚洲，却有着与亚洲完全不同的国家性格。

这些，我们或许能从歌舞伎町——这个日本的“国中之国”，得到启示。

- 093 | 政治和历史不过是小事吗？
- 095 | 对在日中国人来说，秋天是个忧郁的季节
- 098 | 揭秘日本旅游业黑幕
- 101 | 缺德导游，讹诈中国游客
- 105 | 肮脏街区——歌舞伎町
- 108 | 日本也应该过农历春节
- 111 | 歌舞伎町案内人是双料间谍吗？
- 113 | 继承铃木喜兵卫遗志，中日韩携起手来
- 117 | 外国人比日本人更爱樱花
- 121 | 东京和北京是友好城市吗？
- 123 | 日本人到底会不会吵架
- 125 | 地震慈善募捐中冷漠的日本人
- 127 | 请别无视开始接纳日本的中国
- 129 | 进来容易活下去难，日本新的“锁国制度”
- 131 | 别欺负留学生，多点“日语人”吧
- 133 | 让日本无法拒绝中国蔬菜
- 135 | 日本有男人和女人，以及没有参政权的外国人

第三部分 日本“基因突变”——怪诞的日本人

歌舞伎町，这片日本社会的“热带雨林”，生活着无数活力与欲望交织的日本人。

风俗小姐、黑道人、OL、警察案内人……

在这里，你几乎可以看到所有典型日本人的影子……

- 145 | 俱乐部少女
- 147 | 街头流浪汉

149	腐败刑警
151	黑道人士
154	出卖道德，只为生存
156	约会俱乐部聚集者
158	声色场上的生存法则
160	不夜城中第一花店
163	草根实业家
166	DVD贩子
168	陪酒女从良
171	不良刑警成为司法代书人
173	专业化的名片设计师
175	大企业的OL
177	黑道人士梦想当作家
179	“曝光”歌舞伎町
181	风俗书屋迎来末日
183	搞笑艺人销声匿迹
185	业务员摇身变成赌场圣手
187	天才大侦探
190	日本“老龄化”之绊
192	挥霍无度的女社长
194	花花世界的流浪儿
196	日本占卜术
198	离家出走的日本少女
200	四十岁的陪浴小姐能找到幸福吗？
202	假服务生出没，注意
205	搭讪大师——日本特有的风景

第四部分 日本“免疫失调”——外国人“统制”东京

在日本，在东京，在这条最能代表日本的街道上，同样生活着许多合法居住的、非法滞留的外国人。

他们当中，有韩国陪酒女、中国留学生、黑人皮条客、老挝老板娘和缅甸贩毒大王……

他们同日本人一起，构成了这条街道，进而构成了这个国家。

- 209 | 中国女人涌入日本
- 212 | 池袋“假姐妹”
- 214 | 堕胎药总是供不应求
- 216 | 老挝陪酒女寻找幸福
- 219 | 潜伏在歌舞伎町的“茶花女”
- 221 | 摇头丸女王之覆灭
- 224 | 中国厨师挑战日本料理
- 227 | 上有政策，下有对策——外国人获得永久居住权
- 229 | 在日韩国人的生存技巧
- 231 | 一个名叫安德鲁的黑人
- 234 | 四川料理纵横日本
- 236 | 留学生兼职导游坑蒙拐骗
- 238 | 流亡缅甸人成为贩毒大王
- 240 | 歌舞伎町的韩国人愤青
- 244 | 日本的中国房地产商

附录 中国人诊断日本
原版序

长冈义博
李小牧

日本“病灶”——新宿·歌舞伎町

23年前，在我前往日本自费留学之初，从未想过接下来的人生会和一个奇妙的地方，如此紧密、长久地联系在一起，它就是：歌舞伎町。

许多未曾到过歌舞伎町，但有所耳闻的中国同胞，会以为这里是一个以风俗业为主的红灯区吧？当然，是这里不可缺少的组成部分，但它实际上更是一个综合性、多元化的不夜娱乐城。

我把它看作一个庞大而华丽、多彩的舞台，这里无时无刻不在上演着人间的喜剧、悲剧、闹剧、正剧……每一个出现于歌舞伎町的人，都是这个舞台上的演员，我也是其中之一。我们演出的这出戏，如果用最简短的词语来概括其主题那就是：人性。长年在这个舞台上摸爬滚打、上蹿下跳的我，理解最深的莫过于五光十色下人性的展览。在演员们登场展示之前，我来介绍一下这个大舞台的场景概况，就当是本书的导读吧。

全日本有所谓四大著名的“欢乐街”，也可以称之为四大“风俗区”。在日本，习惯把“性服务业”称之为“风俗业”。把日本地图从上自下检视，北海道的札幌有薄野，关东的东京有歌舞伎町，关西的大阪有南，九州福岡有中洲。虽然各县、市都各有不同规模的风俗区，当中最具规模的首推东京的歌舞伎町。不论区域的面积，店铺数量，还是客流量，消费力度，皆堪称首屈一指。

日本乃至全亚洲最大的“欢乐街”歌舞伎町，位于东京都新宿区。长600米，宽亦600米。四正四方，由四条大路围绕。按东南西北的顺序，分别为：

明治路，靖国路，西武新宿站前路，职安路。从歌舞伎町往南步行一分钟，是日本也是世界上每日人流量最大的新宿站，地下铁、轻轨电车、新干线等全经过此地。新宿站平均每日客流量约为150万人次，创造了无限商机。日本的著名百货商店、电器店、精品专卖店等，在新宿站附近几乎都有其本店或分店。

从歌舞伎町往西走三分钟，有日本聚集最多超高层建筑的新都心商业大厦区。仅凯悦、希尔顿等五星级酒店就有四家，东京都政府大楼亦在此地。此外，新宿区政府，东京入国管理局新宿出張所，以及从未公开过的、有多达200人编制的东京警视厅特别搜查本部等官方机构，也设在歌舞伎町。另有一间大型综合医院——大久保病院。

歌舞伎町的各类店铺数量，在政府注册备案的，截止2009年底约为4500家。平日的日均人流量为30万人次左右，而到周末可高达50万人次。来这里寻娱作乐的，大多是日本的“沙拉利满”——白领职员阶层。

2007年正式公布的数据显示，歌舞伎町以内的商务酒店有11家，各式豪华情人酒店（钟点酒店）有120家之多。电影院13家（到2009年只剩下一家），剧场两家（已于2008年12月闭馆）。游戏机房有21家，弹子机房（可换钱）有18家。除1000家左右的餐饮业店铺以外，剩下就是各式各样的小姐陪酒店，男士陪酒店，出场店，按摩店等“风俗业”店铺。早年由政府发放，有经营许可的洗浴场（实为进行性交易的妓院）只有6家。同样有许可的脱衣舞场为3家，其中2家正好对着新宿区政府办公大楼的前门和后门。实际上，歌舞伎町的风俗业分为两大类。一类为只陪酒，不提供任何性服务；另一类就是直接或间接地提供性服务。

62年前，日本战败投降不久，在经历过东京大空袭才两年，原本叫“角筭”的地方，完全还是一片废墟时，大地主峯岛茂就策划在这里盖一个能表演传统剧种歌舞伎（相当于中国的京剧）的专用剧场——菊座。由于东京都建设局的石川菜耀提议，在角筭一丁目北町会长的铃木喜兵卫等人极力支持下，索性把角筭改成了歌舞伎町。这一天，是1948年4月1日。