



# 人类的传说

Legend of Humans

卷一 创世神话  
卷二 英雄传说  
卷三 民间故事  
卷四 宗教神话  
卷五 奇幻传说



希望出版社

# 人类的传说

Legend of Humans



人类与传说  
创世传说  
天象索翼  
生死困惑  
智慧溯源  
种植秘密  
勇者无畏  
爱恨情仇

ISBN 7-5379-3499-1



9 787537 934992 >

定价：29.80元

这是由一位天才说书人讲述的生动的人类史前故事集。它囊括了世界各地各个时期的传说；除了一些世界经典故事，如帕尔修斯、蛇发女怪、赫拉克勒斯的英雄事迹外，还包括了日本、中国、北美、凯尔特人、波利尼西亚和埃及的源远流长的传说。

从创世到毁灭，从征服到和平，《人类的传说》再现了人们对史前人类生活图景天马行空的想像。它们或兜兜记叙人类远祖那些也许并不真实的衣食住行以及他们的爱情和婚姻，或津津乐道于那些在今天看来也许丝毫不惊险恐怖的冒险经历，但无论如何，祖先们对魔法、对四季交替、对昼夜变化等自然奥秘的极为天真的想像，却是绝不容忽视的。但是，真假又如何？不同阶段、不同民族的不同传说早已在历史长河中彰显出了它巨大的民俗价值。



#### 作者简介

戴安娜·蒂格森在神话学与民俗学上倾注了全部的热情，毕生痴迷于古代神话、鬼怪传说以及各种传统的神奇故事。

她此前著有《神奇之年》，致力于探讨一年中非基督教的各个节日，它们的意义以及与之相关的习俗，追溯了人类社会在神圣以及神的观念上不断演变的过程。她还写过《厨师智慧杂录》（*A Miscellany of Cooks' Wisdom*）以及《艺术家智慧杂录》（*A Miscellany of Artists' Wisdom*）两书。还有关于传统知识、艺术及各种《圣经》故事的儿童书籍。此外，她还是故事宣讲学会（*Society of Storytelling*）的成员，大力推进培养和支持充满活力的讲故事活动以及口述传统的复兴。



月亮女神究竟是如何诞生的？

月亮何时成为了人类永恒与重生的希望？

在原始人眼里，千变万化的月相如何影响着地球上的潮起潮落，朝雨晨露，春华秋实和生老病死？

《月亮的传说》一书通过叙述各地的月神传说，把古往今来无数与月亮有关的奇妙故事一一展现在读者面前，娓娓道来，引人入胜。

今天，即使月神崇拜早已失去了往日的辉煌，可是人类对月亮的联想和敬仰从不曾消失殆尽。而本书作者所做的，正是把这些散落于各地的人类智慧的作品——收集，赠与当今每一个最富激情与想像力的读者。读罢此书，相信你再不会以同样的眼神凝视我们最近的邻居——月亮。



Legend of **Humans**

希望出版社

# 人类的传说

【英】戴安娜·弗格森 著 喻满意 许世娜 魏沛磊 译

## 图书在版编目(CIP)数据

人类的传说 / [英] 弗格森著；喻满意、许哲娜、沈神品译。—太原：希望出版社，2005.5  
ISBN 7-5379-3499-1

I. 人… II. ①弗… ②喻… ③许… ④沈… III. 神话—作品集—世界 IV. J17

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第040886号

First published in 1998  
under the title HAMELYN HISTORY MYTHS RETOLD  
by Hamlyn, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd,  
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

Copyright © 1998 Octopus Publishing Group Ltd.  
All rights reserved

Licensing Agent: Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong  
&  
Integrated Image Co. Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

Chinese Translation © 2005 Anno Domini Media Co. Ltd., Guangzhou  
译文由广州公元传播有限公司提供

版权合同登记号：图字04-2002-005号  
所有权利保留

作者 [英] 戴安娜·弗格森  
译者 喻满意 许哲娜 沈神品  
特约编辑 林筱  
责任编辑 靳中正  
复审 陈杰  
终审 范林勇  
装帧设计 田次  
技术编辑 谢昌华

## 人类的传说

出版发行 希望出版社  
经销 新华书店

制作 广州公元传播有限公司

印刷 广州伟光印刷制版有限公司

规格 889×1294mm 24开 8彩印张 137千字

版次 2005年8月第1版第1次印刷

书号 ISBN 7-5379-3499-1/K·0024

定价 29.80元



若有印装质量问题，请致电020-33180000联系调换。

# 目录 Contents

前言

003



人类与传说

006



创世传说

020



天象索翼

046



生死困惑

070



智慧渊源

096



种植秘密

118



勇者无畏

140



爱恨情仇

174







人类在由野蛮朝文明的跨越中，存在着一个没有文字记载的过渡，这一时段的主要文化结晶或许就是传说了。依靠人的想象力以及口述传播，原始年代的文明更为鲜明地体现为一个个奇异故事、一节节任意变形的民族记忆。远古人类于叙述背后隐含的欲求似乎更多于现代的我们，他们力求解决的难题往往是根本性的——诸如我们是从哪里来之类的问题。对于自身来历的追问与解答每每导致了各种开天辟地式的伟大祖先英雄人英雄的诞生，而与多种版本的人类先祖创世传奇并存的则是有关日月星辰、风雨洪水、动物灵药、草木荣枯，有关男女恋爱、生老病死、征战讨伐、前生后世……等等世间万象的诠释性创作。

毫无例外的，传说所构造的世界在很大程度上是魔幻式的，超现实的，能以任意改变世间状态的神奇力量正是传说的创作者深深着迷之所在。实质上，在种种匪夷所思的情节之后，我们看到的是人类童年最真实的状态——由于无力掌握自然与命运，出于无尽的惶惑与好奇，出于自我慰藉的需要，传说便伴随幻想而生。正因为承袭传说的想像力是上古式的，其童真稚趣的魅力也就格外迷人而持久。

令我们常常陷于困惑的一个问题是，传说与神话的界线在哪里？一般来说，神话里的主人公一定是神，半神半人或具有神性的超人，而传说中的主角则多为远古的民族英雄。问题在于这些承担着开天辟地、创世纪乃至解释种种事物成因的重任的古老英雄们，又是难免被叙述者涂抹上重重神奇的灵光，赋予种种超凡能力，终于又与神话里的角色殊途同归了。从这个角度看，要将传说与神话截然分开，或许是徒劳之举。这也正是为什么这册名为《人类的传说》的图书里处处可见神话的影子的原因。

同样扰人的另一个难题即是该如何还原传说生成的历史。作为来自人类未有文字年代且靠一代代人口述相传的文学作品，传说自身最大的特性恐怕正是源流脉络的模糊不定，加之其流传过程中众人的任意参与、添加及再创作，要为其生成演变历程给出精确的描述，就几乎是不可能的。因此，较为可行的方法或许是对有关传说进行整理并筛选，择出其较有类型代表性、原生程度较高的作品集中呈现，帮助读者在对“历史的传统”的阅读中建立“传说的历史”的内在观感。

## PREFACE 前言

# 人类与传说



人类是如何成为这个世界的主宰的？四季循环的秩序、日月星辰的朝升夕落体现了怎样一种宇宙的秘密？眼前纷繁绚丽的一切，与人类息息相关的背后是什么？作为人类史前活动踪迹的最好记录，传说以它丰富的想像力和意味深长的推理，给今天的人们留下了一个充满奇幻魅力的想像空间。

Humans and Legends





# 【远古文明】 Ancient Civilization



经过认真的寻觅，人们发现地球上到处散落着不能完全破解的古文物之谜，它们从哪里来？它们的身世意味着什么？

在人类有文字记载的历史之前，确曾存在着一段不可思议的远古文明。人类不知道这段文明主宰世界的时候发生了什么令人类现代文明不可理解的客观事实。可自从人们掀开了史前文明大幕的一角以后，一个并不代表邪恶的潘多拉盒子被打开了，那个应该是被现代文明科学占据的位置几乎被史前文明给清空了。于是科学界出现了一些不能自圆其说的所谓的科学猜测。这个世界就是这么奇怪，当猜测被证实了，那就是科学的胜利，反之，则被指斥为凭空臆想。

然而那些存迹于大自然，隐匿于浩繁卷帙，流传于口头的尚未被证实的史实真的是“无话可说”了么？——

1938年，在中国青海南部巴颜喀拉山一个山洞里发现的716块花岗岩石盘，据测定是5万年前一种曾经带电的类似今天镭射唱片的東西；上面那些表意符号，经专家学者根据传说故事破译为：特罗巴人来自云端，他们乘坐的是古老的飞船，后来飞船在着陆时损坏，这些特罗巴人只好藏身于山洞。这些特

罗巴人是地球人吗？人类在1万多年以前能造出宇宙飞船吗？

在奥地利的萨尔茨堡、美国的加利福尼亚及爱尔兰等地，人们在1万多年的地层中找到了铁钉。1万多年以前是谁制造了如此地道的铁钉？历史学家感到惊愕，因为这些发现向人们对早期人类文明的推测相去十万八千里，这究竟是怎么一回事？

南极洲现在公认是1818年才被发现的，南极大陆被冰雪覆盖也是15000多年以前的事情了。然而在土耳其伊斯坦布尔的塞拉伊图书馆里，藏着一张土耳其海军上将皮里·雷斯1513年签名的用羊皮纸绘制的航海地图上，竟然十分清楚地画着整个南极洲的轮廓，南极大陆两侧的海岸线和南极山脉也清晰可辨，究竟是谁在南极大陆还没有被冰雪覆盖的1万多年以前，在人类还处于原始的旧石器时代，在就到不了四周围绕的南极，也不可能有什么空间技术的时期绘制了如此精确的地图呢？

天狼星的伴星——天狼B星是在19世纪被德国天文学家发现的，到了20世纪30年代，一位法国科学家在非洲的一个叫达资的上落部落里，听那些依旧过着原始生活的



▲太平洋复活节岛的一块岩石上的“鸟形人”，源于波利尼西亚神话，他手中拿着一个蛋，象征着宇宙及万物的起源。

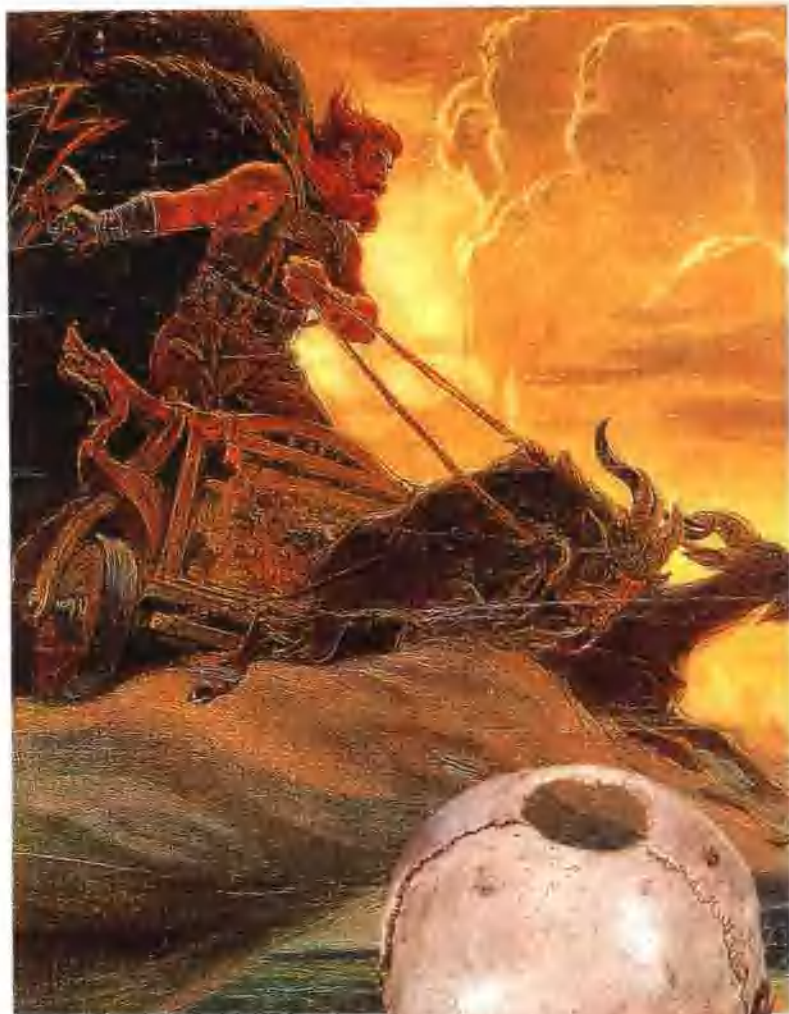
▲复活节岛上到处是逝去的文化和艺术的遗迹，可追溯到麦拉尼西亚文化之源。这儿的巨石雕像是人类众多未解之谜的典型例证。



人告诉他：天狼星的卫星叫“波”星，是所有星中最小而最重的星；天狼星的旋转周期是50个地球年；天狼星还有一颗叫C的卫星，那是一颗纯水的星，比地球上的水要多得多，它的重量是天狼B星的1/4，旋转周期也是50个地球年。这些知识无疑让这位法国科学家大吃了一惊，因为人们无法想像，一个与世隔绝的土著部落对天狼星的了解竟比天文学家还要多，他们的这些知识是从哪里学到的呢？

1919年前后，在卡罗林群岛南马多尔一带的水下，人们发现了一座保存基本完好的城堡、街道、石柱，石房上都长满了珊瑚。这座城堡据估计是由40万块玄武岩石筑成的，每块石板长3.6—8米，大多重10吨以上；城堡四周还有一条875米长的围墙，最高处可达14米。这座城堡沉入水底同样有1万多年了，那么在基本没有人类居住的太平洋的孤岛上，远古时代，是什么人到此搬动10吨以上的石块建造了这样一座城堡呢？

远古遗迹的发现使科学家们备感迷惑，因为他们无法弄清这些遗迹的准确含义，在不可能的年代里发生了不可能发生的事情，无论如何也不能



◆在马克斯·科赫（1859—1930）的绘画中，神威的雷神托尔驾着他的战车，挥舞着他的锤子横扫天空。他的锤子所到之处，飞溅的火花被看成是闪电，响声是雷声。

▶史前被钻透的颅骨，其上的钻孔是于木的痕迹。





▲ 16世纪关于圣日内维芙（巴黎的保护人）的绘画，她与绵羊在一起。周围环绕着一个史前石圈。这是欧洲巨石文化最古老的画面之一，它把基督教同异教联系在一起。

将它们所代表的文明程度与我们已有的历史知识统一起来。这就是旧科学的尴尬，也是历史的尴尬。有人说，这些都是“神”的印迹，但“神”又是什么呢？

同样，世界许多不解之谜至今还静静躺在一些古老的图书馆里，从这些图书馆保留的上古文献中，我们读到了一个似曾相识的文明社会。

18世纪，著名作家斯威夫特在研究古代文献的时候，知道了火星有两颗卫星，并将这一发现公之于众。150多年以后，天文学家果然在火星的周围发现了两颗卫星，一颗名叫弗波斯，一颗名叫蒂摩斯，并且天文学家观测到的两颗卫星运转的规律与周期，竟然与斯威夫特从上古文献中得到的结果非常接近。

这些记载于古文献中的知识是从哪里来的呢？知识的主人又到哪里去了呢？

印第安人的古书《波波卡·乌夫》中这样写道：最早的人类“精通世界上的一切事情，他们环视一下四周，马上就能看透天体和地球内部的各个角落。他们连隐藏在深深黑暗中的东西都能看到。他们动都不动，转眼就能看透世界。也就是说，他们从自己所在的地方就能看透全世界的各个角落。他们无与伦比地聪明，贤达……”难道是这些人创造了上述来历不明的文化？他们与我们现今的人类又有什么样的关系呢？





# 【远古人类的困惑】



## The Confusion of Ancient Humans

透过人类懵懂的记忆，历史学家为我们描绘了一幅人类童年生活的画卷，然而大量的考古事实却眨着它狡黠的双眼，接着它神秘的“潘多拉”在窃笑……



▲ 以人的头骨为底座，上嵌附珊瑚和绿宝石做成的阿兹特克神特兹卡特利波卡的面具。作为一对兄弟，狡猾的特兹卡特利波卡和哥哥——平和的羽蛇神显示出恶与善的二重性。

面对一大堆令人费解、尚待证实的远古之谜，我们不得不承认我们以往的科学研究也许把人类早期的文明程度低估了，这就要求我们必须重新认识历史，尤其是史前文明史。

众所周知，历史是存在于实物和文献资料当中的过去发生的事情。但是，客观地讲，我们现在所能掌握的历史有限得很，尤其是对有文字记载以前的历史，更其如此。

那么，单从文字的出现来看，我们这一代文胆只有6000年的时间，这是可以确定的人类文明的上限。今天我们所有的科学成果，是积6000年岁月发展而来的，在此之前，根本不可能出现与我们今天相似的文明，这就是历史学的结论。

那么，人类6000年前是一个什么样子呢？没有任何文字的记载，只能在大量出土的实物资料面前加上合理的推测，历史学家为我们构筑了这样一幅史前画面：

几十万年以前，刚刚从类人猿进化而来的人类，像一群野兽一样过着群婚生活，赤身裸体居住在山洞里或大树上，用简单的自然工具，如石块、木棒等猎取野兽和采撷各种能吃的食物。后

来，他们开始懂得制造工具，把自然的石块砍砸成刀、斧等形状，同时他们发现了火，知道了熟食。再慢慢地，他们发明了结绳记事，绘出了图画。大约在公元前4000年前时，他们有了文字，走出了蒙昧的阴影，迎来了文明的曙光……

可是，面对众多的考古发现，我们不禁要问：历史果然如此吗？那些静静地躺在大自然中的大量的史前遗址要告诉我们什么呢？我们至今无法解读这些遗物、遗址的正确含义，但有一点确定无疑，那就是：这些遗物、遗址的含义与现代传统史学观点相去十万八千里。所以，历史学体系和新的考古学发现之间巨大的反差就摆在我们面前，它们的冲突是如此的尖锐：人们必须从两者中间选择一个正确的，否定另外一个错误的。其间似乎没有中间道路可走。

毫无疑问，前人在步步构建文明的同时，也限制了超文明的思维。旧有的理论和思维在这个问题上已经走进了死胡同，不可能期望从已有的理论大厦中做出合情合理的解释。

所以，现在越来越多的人开始接受新的考古发现，承认在我们已往的历史学体系当中有着极大的空白点。人们正试图去探索人类6000年以前所发生的一切事情，以解决人类文明早期超常规发展的现象。因此，现在科学界有不少人认为，人类早期的历史需要改写，当前亟需建立一门新的学科——史前文明史。

然而，时间的跨度为人们探索史前文明的努力设置了极大的障碍，我们必须越过6000多年的历史长河，回溯和民们的生活细节。为此，我们必须对早期人类神话和各种民间传说格外注意，这是地球上最接近我们将要探索的那个时代的资料。

因此，让我们以新的角度再次走进古老的神话传说吧！

## 【走进传说 Walking into Legends】



在科学对那些冰冷的、沉默的文物上的符号还不能充分破解，不能给出一个令人信服的答案时，我们的祖先们心记口授流传下来众多的神话、传说、传奇等故事，对我们破解史前文明、破译人类自身来源之谜就显得颇为重要了。

从严格意义上讲，人们未曾注意过传说与科学之间的关系，而常常是把它当作一种茶前饭后的消遣。但它的浪漫，却拒绝思考那潜沉于表象之下的另一层内涵……





那些传说，故事里的主人公，像深邃苍穹里闪烁不定的星辰，会突然闪现迷人的光芒。有着不同性别的神，恶魔，仙女，巨人，小矮人，精灵或怪杰，个个都有来头，个个都是那么具体，亲切和活生生的，在人类虚构的世界里占据不可替代的位置，一旦缺了他们，世界的来历或运转可能就会变得更加可疑起来。

这些流传已近千万年的故事的主人公们，有的在火鼎中烹制美味的菜肴，有的披着羽毛斗篷在空中飞翔，有的吃着奇异的水果，有的将脚架在少女的腿上，有的在大海里兴风作浪，有的骑着牛在天空闲逛，有的惨死后又复生，有的眨眨眼工夫就将人变成石头，有的甚至在身首异处后还喋喋不休地说着话，有的连个招呼都没打就将羽毛变成雪片。还有那些虚构的王子和公主，巫师和放牧人等凡人形象，

他们或许就是人类的祖先，生活在奇异的森林，海底世界，冥界等，他们解释着世界，同时也改变着世界，他们体现着无穷无尽的变化——公牛、母牛、蛇虫、飞鸟、葡萄、玉米、星星、云彩、狂风、闪电、霜雨、海浪等万象，尽管他们演绎的那些故事不可能马上都被展现在读者面前，但是它们就像一个个断断续续上演的节目，确实有着可以多种解读的含义。

传说里，所有的男男女女各路神怪，或趾高气扬，或挥舞着雷电，或横跨天空，或创造世界，或享受着青春永恒的欢乐，或纵情于长生不老和无所不能带来的愉



▲ 澳大利亚西阿纳姆地区的树皮画：闪电之神瓦拉-昂迪那。在澳大利亚土著文化中，闪电通常象征生育繁殖，在他们看来，闪电代表的足宇宙动起的阴茎。

▶ 伏羲女娲交尾图。帛画（约公元前7—10世纪），新疆吐鲁番出土。图中伏羲左手执矩，女娲右手执规，人首蛇身，蛇尾交缠；头上绘日，尾间绘月，周围绘满星辰。其寓意深奥，构图奇特，富于艺术魅力和神秘色彩。