

问世间情为何物？这是一个现在还不能结论的问题。

因为人们总是在用自己不同的方式进行诠释……

人间何处问多情

——《纳兰词》『情』解

龙建春 著

贵州出版集团
贵州人民出版社





上架建议 诗词赏析

ISBN 978-7-221-08927-4



9 787221 089274

定价：28.00元

人间何处问多情

——《纳兰词》“情”解

龙建春 著

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人间何处问多情/龙建春著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 221 - 08927 - 4

I. ①人… II. ①龙… III. ①纳兰性德(1654 ~ 1685) - 词(文学)
- 文学欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 056131 号

人间何处问多情——纳兰词“情”解

作 者 龙建春
策 划 崔正坤
责任编辑 杜培斌 耿 芸
特约编辑 龙若飞
出版发行 贵州人民出版社
地 址 贵阳市中华北路 289 号
印 刷 三河市华晨印务有限公司
版 次 2010 年 6 月第 1 版
印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷
开 本 970 × 700mm 1/16
字 数 260 千字
印 张 17
定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

代序

人间何处问多情

804年前，16岁的元好问从家乡秀容（今山西忻州）赴并州（今山西太原）赶考，途中碰到一个捕雁的人说，他早上用网捕捉了一只雁并把它杀了，那只逃脱的雁却在空中久久盘旋，不停地哀叫，最终投地而死……少年元好问听后非常感动，从猎人手里买回了那只殉情的雁，葬在了汾河边上，立碑并在碑上刻了“雁丘”二字，同行的也深受感发，都写诗歌咏颂，他也即兴填了一首传世名作《摸鱼儿》。这不仅成为当时



代序：人间何处问多情

欲望，对爱的生死不渝的追求，于是就有了贾宝玉那样的“情种”，就有了“情痴”、“情深似海”，也有了殉情和情死……

然而，问世间情为何物？这是一个没有答案的问题，因为人们总是在用自己不同的方式进行诠释……

于是乎，在332年前，23岁的纳兰性德又发出了“人间何处问多情”的“唯情”的追问！

纳兰性德问得也有几分深婉凄迷。他虽然没有遇到殉情的大雁，但是这年5月30日，他的爱妻卢氏与世长辞，永远离开了他，青年丧妻的深悲巨痛，可能是“人间何处问多情”产生的直接情感原因。然而，也在这一年：四月，纳兰性德的次子海亮（富尔敦）出生；七月，父亲明珠以吏部尚书为武英殿大学士，还获得了康熙“卿才能素著，久任股肱，特简丝纶重地，赞理机务”的赞勉；不久，他编撰的《合订大易集义粹言》完成，他的《渌水亭杂识》也编定，他与顾贞观合编《今词初集》也付印；秋冬之际，他被任命为乾清门三等侍卫，尽管不是他所希望的翰林院或国史馆之类的职位，心中颇快快，但是毕竟结束了较长等待赋闲的难熬时光；再说这年，他题顾贞观《佩剑投壶图》的《金缕曲》，被京师争相传抄，获得了比他作为明珠长子的纳兰公子更有效的声誉……

这么多值得庆幸的事情，那“人间何处问多情”也就不只是因为一件事情而发了。“多情”首先就是多，多愁善感，体悟深细，情愫丰富。“多情”的本质当然就是“情”了。“人间何处问多情”是纳兰性德向世人发出的“唯情”的追问，他当然也期望有他需要的回答，但是，似乎还没有人给他做出回答！因而，这似乎在暗示：元好问“问世间情是何物”？回答是“直教生死相许”的至情！纳兰性德的“唯情”的追问也应该是有自己的答案的。

那么，“人间”的“多情”在“何处”，“多情”又有哪些情愫？纳兰性德的《纳兰词》的答案大约是这样的：

恋情，这是人对世界上一切感兴趣的事物的情感，体现出来的主要



是顾念、留恋和眷恋。“恋”的可以是物，现代语文学家刘半农说过：“月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。”（《扬鞭集·教我如何不想她》）人“恋”的更多的当然是人，这就是一般意义上的恋爱了。《纳兰词》中这两种恋情都有，但是我们只取了后一种恋情。这是从这本小册子都谈人情的规定而选择的。纳兰性德的“恋”人之情有：春心最初的悸动、豆蔻年华的羞涩、欲拒还迎的掩饰、痴情相偎的甜蜜、不满足的各种约会、一旦分离的牵挂、寄情鱼雁的遐思等等。当然，在由“恋情”发展到爱情中的“恋爱”的过程中，自然免不了恋情的变更，有了恋情的变更也也就有情感双方的自我反思，就有了分与合的重新抉择。

爱情，“恋”人的恋情势必会向“恋爱”发展的，是“恋爱”就进入了爱情。由于恋情还不是爱人，所以不能确指，爱情如有婚约，就有结婚，就有婚后的生活和情感体悟了，所以可以确指并定情表达了。《纳兰词》中的爱情抒写，就可以看作纳兰性德的个人情感的体现了，他的爱情生活和情感体悟有：与卢氏洞房花烛的欣喜，鸳鸯社里情趣盎然的“沐浴”，短暂分离的相思，小别胜新婚的重聚；扈从边塞对官氏的“愁味”，官氏对纳兰性德“一年能几团圆月”的娇嗔；也有对江南才女沈宛的别样婚姻和深情眷念。

悲情，如果用悲伤、欢乐、离散、聚会来泛指生活中经历的各种境遇和由此产生的各种心情，那么悲伤、离散就是典型的悲情，西晋陆机说得很确切：“悲情触物感，沉思郁缠绵。”（《赴洛道中作》其一）提到纳兰性德的悲情，人无不认为是对爱妻卢氏的哀情，不错，在《纳兰词》里悼亡词约占三分之一的分量，严迪昌、黄士吉、宋培效、项小玲、罗建勤等学人的论述和赞颂，认为“几乎将一颗哀恸追怀、无尽依恋的心活泼地吐露到了纸上”（严迪昌先生），从悼亡的主题、内容与形式的结合、抒发的情感和表达的艺术等方面有了新的突破（黄士吉、宋培效先生），如果单就抒发的情感而言，主要有：对当时爱情等闲视之的后悔、失去爱妻后的剧痛、灵堂的守护和超度、阴阳两隔“情一诺”的誓约、

连理化蝶的期盼……如果悲情仅仅限于对爱妻的哀戚，也不算是个好男人，更不是纳兰性德了！纳兰性德的悲情还有更多的，更丰富、更深广，如为友人的生别、为自己的命运坎坷、为远大抱负的难伸……或许都有，或许还有更多，但可以肯定，这都是令他难耐的一种悲情！

幽情，纳兰性德多愁善感，情愫细腻，才思绵密，所以《纳兰词》中有不少词或是记录微妙的感应，或是暗示郁结的情怀，或是流露隐秘的真情，或是抒写高雅的情趣，或是寄寓深远的哲思……

风情，纳兰性德细腻、幽邃、丰厚的情感，其实与他高雅的情趣是密切相关的。他风雅的情愫、意趣、风采有：玉局弹棋的优雅、时节喜庆的欢乐、文学及其志趣的高雅、艺术主张的独到、不随流俗的高洁、非常别致的领略夜雨滴空阶的“滋味”。纳兰性德风情的本质是追求一种“孤情淡韵”，很值得今天人们效法。

闲情，纳兰性德曾经说：“人必有北窗高卧，不肯折腰乡里小儿之意，而后有陶诗。”（《原诗》）这里论的虽然是诗歌，但是“北窗高卧”也是一种生活情趣。陶渊明自己在《与子俨等书》中说：“常言五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”所以“北窗高卧”的内涵应该是：追梦园田隐逸的生活、获取悠闲的心情和安逸的兴致。纳兰性德的闲情主要有：烟笼茅屋的古朴、幽僻的环境、竹石烟霞装点的庭院、“芦花短笛”的渔歌、头枕芙蓉的潇洒，甚至于有与沈宛偕隐的风流憧憬。

豪情，说到豪情，我们就会想到豪放词，就题材而言，《纳兰词》的豪放词应该包括边塞、题赠、爱国、怀古、游览等。这些题材的词，体现出了豪视、豪语、酒豪、豪吟的行为表征；表达出来豪率、自豪、雄心、豪壮、豪迈的情感状态；也成就了纳兰性德雄豪、豪伟的一种豪杰形象。他的豪情有：笑傲江湖的气概、射虎射蛟的豪勇、血战沙场的热望、英雄梦的呼唤、笑谈渴饮的追求、挺进边塞的自豪……这些同样具有以气度宽广、洒脱豪放为特征的豪情。

友情，纳兰性德“与诸名士交接”，和顾贞观、严绳孙、张纯修等文人画士在一起，品茗斗酒，谈文论艺。这种没有政治色彩、不介入名利的交接，砥砺了相互之间情操，纳兰性德因此有了“贤名大著”，也有了自己向往的文化事业成就——《纳兰词》和《通志堂集》，这可能是古今交友双赢的范例！纳兰性德的交友，是以“一日心期千劫在”（《金缕曲·赠梁汾》）为基础和原则的，交游是高雅纯洁的谈文论艺，他的友情在分别时的心苦、分别后的云树之思、时时的殷勤加餐中，体现得那么至诚、那么眷顾、那么深厚。

毫无疑问，《纳兰词》没有穷尽所有的情感，世界上也没有哪一个人的作品可以穷尽情感的。但是，《纳兰词》已经具备了人之常情、人之大情，所以我们可以说：

“人间多情”在“何处”？在《纳兰词》！

“多情”又有几“多”？请读《〈纳兰词〉“情”解》！



代序：
人间何处问多情



目 录



目 录

代序：人间何处问多情 (001)

恋情：争教两处销魂 (001)

休堕玉钗惊比翼《南乡子》（飞絮晚悠飏） / 003

见人羞涩却回头《浣溪沙》（一半残阳下小楼） / 008

直为凝情恐人见《减字木兰花》（相逢不语） / 012

并著香肩无可说《蝶恋花》（露下庭柯蝉响歇） / 020

问帘底纤纤，甚时重见《台城路》（阖闾火树鱼龙舞） / 028

争教两处销魂《画堂春》（一生一代一双人） / 033

锦书应托双鱼《清平乐》（烟轻雨小） / 037

等闲变却故人心《木兰花令》（人生若只如初见） / 042

是伊缘薄？是依情浅？《鹊桥仙》（倦收细帙） / 047

爱情：多情情寄阿谁边 (051)

吹花嚼蕊弄冰弦《浣溪沙》（十八年来堕世间） / 053

怕被郎窥，移却青鸾镜《鬓云松令》（鬓云松，红玉莹） / 060

暗忆欢期真似梦《浪淘沙》（夜雨做成秋） / 065

月明风细，今夜偏佳《眼儿媚》（重见星峨碧海查） / 069

- 天将愁味酿多情《于中好》（别绪如丝睡不成） / 075
 一年能几团圆月《菩萨蛮》（问君何事轻离别） / 080
 枇杷花底校书人《浣溪沙》（欲问江梅瘦几分） / 084

悲情：一阙悲歌泪暗零 (091)

- 当时只道是寻常《浣溪沙》（谁念西风独自凉） / 093
 难禁寸裂柔肠《青衫湿》（青衫湿遍，凭伊慰我） / 097
 经声佛火两凄迷《望江南》（挑灯坐，坐久忆年时） / 101
 天上人间情一诺《减字木兰花》（烛花摇影） / 105
 春丛认取双栖蝶《蝶恋花》（辛苦最怜天上月） / 109
 一阙悲歌泪暗零《采桑子》（那能寂寞芳菲节） / 115

幽情：一片幽情冷处浓 (119)

- 谁怜辛苦东阳瘦《采桑子》（桃花羞作无情死） / 121
 不是人间富贵花《采桑子》（非关癖爱轻模样） / 125
 转忆当年，嫣然一顾《御带花》（晚秋却胜春天好） / 129
 追念往事难凭《金菊对芙蓉》（金鸭消香） / 133
 庾郎未老，何事伤心早《点绛唇》（一种蛾眉） / 139

风情：为孤情淡韵 (145)

- 玉局类弹棋《生查子》（散帙坐凝尘） / 147
 竹叶樽空翻彩燕《浣溪沙》（收取闲心冷处凉） / 153
 凭君料理花间课《虞美人》（凭君料理花间课） / 157
 为孤情淡韵，判不宜春《洞仙歌》（铅华不御） / 162
 同领略、夜雨空阶滋味《秋水》（谁道破愁须仗酒） / 166



闲情：添竹石，伴烟霞 (171)

一片烟笼十里陂《南乡子》（红叶满寒溪） / 173

吹入芦花短笛中《渔父》（收却纶竿落照红） / 179

添竹石，伴烟霞《于中好》（小构园林寂不哗） / 183

半枕芙蓉压浪眠《秋千索》（妒边唤酒双鬟亚） / 187

偕隐足风流《眼儿媚》（林下闾房世罕俦） / 192

豪情：唤千古英雄梦醒 (197)

任将蠹测笑江湖《浪淘沙》（磨阨半模糊） / 199

射蛟风雨百灵趋《梦江南》（铁瓮古南徐） / 204

洗尽秋江日夜潮《忆王孙》（西风一夜剪芭蕉） / 209

唤千古英雄梦醒《太常引》（西风乍起峭寒生） / 214

此身博得，短衣射虎《风流子》（平原草枯矣） / 219

友情：结遍兰襟 (225)

一日心期千劫在《金缕曲》（德也狂生耳） / 227

风姿真可怜《菩萨蛮》（乌丝曲倩红儿谱） / 234

并马未须愁路远《浣溪沙》（出郭寻春春已阑） / 239

梦里云归何处寻《采桑子》（明月多情应笑我） / 244

且殷勤、好作加餐计《金缕曲》（木落吴江矣） / 248

后记：纳兰心事几曾知？ (254)

恋情：

争教两处销魂



休堕玉钗惊比翼 《南乡子》（飞絮晚悠飏）

“哪个男儿不钟情，哪个少女不怀春”这句话，几乎无人不知，因为人类是最富有情感的动物，而男女情感又是最敏感、永远充满活力的话题！

然而人们往往把“少女怀春”当作“少女爱慕异性”，为了照顾男儿的钟情，又因而扩展成为“对异性有渴望之情”，并且强调无论“怀春”还是“钟情”，都带有“强烈的性的意味”。其实这种理解既点含混又偏颇：含混了“恋情”和“恋爱”的分别，偏重了“性本能”！

“恋情”和“恋爱”都有顾念、留恋、眷恋的意思，但是这两个词儿



恋情：争教两处销魂

双双。共唼蘋花绿满塘。

——纳兰性德《南乡子》

纳兰性德像一位现代的电影摄影师一样，先把镜头摇向江南某处庄园：傍晚时候，柳絮飘飞着，快要下山的太阳努力把余晖撒在池塘上，春风微微掠过的池塘水面，绮丽的波纹里映照出饰有彩画的屋梁影像……哎呀，一位“刺绣女儿”正好站立在那“画梁”下！于是，镜头立即对准她：她欣喜地注视着在空中飘荡的游丝，眼里似乎流露出缠绵的情意……忽然一阵风刮过来，几片败落的花瓣被吹落到她的绣床，她一点儿也没有在意！但是头上差点被吹落的玉钗，令她惊慌失措，急忙回护！为什么会如此在意快要堕落的玉钗呢？原来是怕惊动那正“唼唼”（shà，水鸟或鱼的吞食食物的声音）地吞食着满塘绿色的浮萍，成双成对的水鸟、鱼儿！

纳兰性德精心“拍下”这幅流动的画面与前面那番“乏味”的话有什么关联呢？因为这是一幅典型的“少女怀春”的特写画！

词中的女主人公——江南美少女，正处于“怀春”的初级阶段。她本来应该在闺中操练淑女的基本课程之一：刺绣。可是她却了钻家庭管理的空子，偷偷跑到闺房外面的走廊（或者是阳台）上，尽情地欣赏飘飞着的柳絮，空中飘荡的游丝，尤其是那成双成对的吞食着满塘绿色浮萍的水鸟、鱼儿！这种对自然界中水鸟、鱼儿、柳絮、游丝的关注和喜悦之情，也就是她人生中绽开的第一朵鲜花——“恋情”！从情感的发展看，她的“恋情”在变化着，从漂浮不定的柳絮、游丝所特有的迷茫懵懂的情感，向着成双成对的水鸟、鱼儿那明朗亲密的情感转移，这正好暗示了“恋情”可能朝“恋爱”升华的趋势！这首词对情感的体悟是如此的细致入微，令人惊叹！而对这种难以捉摸、似有还无的情感的表现，纳兰性德同样令人惊叹！

这首词的词牌是《南乡子》，本来是唐教坊曲，其来由已无从辨实。



恋情：争教两处销魂

从现存最早的词（或者歌词）考察，还是可以看出一些端倪。

《南乡子》有单调和双调两种，单调是由生于波斯（现在的伊朗）而家于梓州（现在四川省三台附近）的李珣所创。这位华籍波斯词人，虽然生活在花间词风行的时候，但是他“不尽为闺情之类，颇多抒写潇洒的处士心怀”（伊璘《花间词人研究》），尤其是那十七首《南乡子》词，能用清婉爽朗的笔调，真切地描绘了南国水乡的风土人情，具有鲜明的地方色彩、强烈的生活气息和浓厚的民歌风味。其中的第二首如下：

兰棹举，水纹开，竟携藤笼采莲来。回塘深处遥相见，邀同宴，
绿酒一卮红上面。

——李珣《单调南乡子》

举兰棹、携藤笼、采莲蓬的轻盈，回塘深处的痛饮，绘声绘色地把采莲少女和谐欢快的生活片断表现得淋漓尽致，那面上的“红”究竟是醉红，还是肤红，或是羞红……谁又能说得清呢！

晚李珣四十一年之花间词人欧阳炯也有单调《南乡子》八首，对李珣《南乡子》予以发扬，也是一洗花间绮罗香泽，更把江南地区的风光、习俗和人物，写得靓丽、新颖，给人以夏日清风、久雨新晴的感受！也是看第二首：

画舸停桡，槿花篱外竹横桥。水上游人沙上女，回顾，笑指芭蕉林里住！

——欧阳炯《单调南乡子》

苍翠欲滴的芭蕉林，以木槿为篱笆（木槿为广南常见之物，夏秋间开花，红白相间，当地人常以为篱）的茅舍，依稀可见的横江竹桥，纯真灿烂的水上游人和沙上少女，再加上画船和木槿花的鲜艳点缀，江南