

人间词话

人间词话

纳兰词

（清）纳兰性德词
夏承焘编

上海古籍出版社



轻阅读·人文手卷 典藏版本

(清) 纳兰性德◎著 王吉◎编译

R E N J I A N C I H U A N A L A N C I

人间词话

纳兰词



图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话：纳兰词 / (清) 纳兰性德著；王吉编译．—北京：高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)

ISBN 978-7-04-031835-7

I. ①人… II. ①纳… ②王… III. ①词 (文学) —作品集—中国—清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第257221号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

人间词话·纳兰词

出品  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著者 (清) 纳兰性德

编译 王 吉

策划编辑 龙 杰

责任编辑 胡 巍

装帧设计 路炳男

排版制作 闫晓玉 王 雪

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号 邮 编 100120

印 刷 北京威远印刷厂

开 本 850 × 1450 1/64

印 张 2

字 数 80 000

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

定 价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com> <http://www.landaco.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 31835-00

《人间词话·纳兰词》前言

纳兰性德，清代词人，原名成德，字容若，号楞伽山人。纳兰性德词作先后结集为《侧帽集》、《饮水词》，后人多称『纳兰词』。

一提到纳兰词，人们首先想到的就是他的爱情词。纳兰性德写了许多关于爱情的词，这些词作是他最有个性特色、最具代表性的作品。纳兰性德的感情历程颇为坎坷，起初是前妻卢氏的早亡使他郁郁寡欢，后来与沈宛的爱情悲剧使他更加伤心断肠。由于感情经历的坎坷，纳兰性德将因为感情遭受打击而产生的抑郁情绪融入词中，不管是描写相思相忆还是离愁别恨，亦或是悼亡词，都能让人感受到纳兰是在用心血创作。

纳兰词的另一个特点就是『性灵』，即有感而发。纳兰性德虽出身官宦世家，而且自己也有功名，但是他十分鄙夷黑暗的官场，向往自由的生活。这些情绪，在他的词中多有体现，如《满江红·茅屋新成



却赋》中这样描述：『问我何心，却构此、三楹茅屋。可学得、海鸥无事，闲飞闲宿。』

纳兰词的文学成就很高，作品刚刚问世，就产生了『家家争唱饮水词』（曹寅语）的盛况。后世王国维这样评价纳兰词：『纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。』由此可见，纳兰性德在中国词坛的历史上留下了浓重的一笔。

这本《人间词话·纳兰词》精选了几十首纳兰词，内容涵盖了爱情词、酬唱词、咏物词、杂感词等方面，饱含了纳兰性德对爱情、友情以及其他诸如出塞、思乡等情感的感叹。编者期望读者朋友可以透过此书，细细体会纳兰性德留在词中的真挚感情。

《人间词话·纳兰词》目录

恋恋深情篇

- 梦江南（昏鸦尽）16 ◆ 菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）16
- 菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）16
- 菩萨蛮（阑风伏雨催寒食）17
- 虞美人（春情只到梨花薄）18
- 如梦令（正是辘轳金井）110
- 如梦令（纤月黄昏庭院）112
- 采桑子（彤霞久绝飞琼字）113
- 采桑子（冷香萦遍红桥梦）115
- 采桑子（桃花羞作无情死）116
- 画堂春（一生一代一双人）117
- 河渚神（风紧雁行高）119
- 落花时（夕阳谁唤下楼梯）120 ◆ 河传（春残）121
- 浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收）123
- 浣溪沙（泪浥红笺第几行）124
- 浣溪沙（谁念西风独自凉）125

师友酬唱篇

相见欢（落花如梦凄迷）/26

减字木兰花（断魂无据）/28

少年游（算来好景只如斯）/29

木兰花令（人生若只如初见）/31

浪淘沙（夜雨做成秋）/33 ◆ 浪淘沙（红影湿幽窗）/35

南楼令（金液镇心惊）/37 ◆ 生查子（东风不解愁）/39

鹧鸪天（背立盈盈故作羞）/40 ◆ 玉连环影（才睡）/42

荷叶杯（帘卷落花如雪）/43

荷叶杯（知己一人谁是）/45

望江南（挑灯坐）/47 ◆ 忆江南（春去也）/49

采桑子（明月多情应笑我）/52

菊花新（愁绝行人天易暮）/54

雨中花（天外孤帆云外树）/56

金缕曲（德也狂生耳）/58 ◆ 满江红（问我何心）/62

清平乐（才听夜雨）/65

南北游历篇

水龙吟（人生南北真如梦）/66
霜天晓角（重来对酒）/69

浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）/72

浣溪沙（身向云山那畔行）/73 ◆ 长相思（山一程）/74

菩萨蛮（问君何事轻离别）/75

卜算子（塞草晚才青）/77 ◆ 渔父（收却纶竿落照红）/78

虞美人（峰高独石当头起）/80

咏物篇

点绛唇（别样幽芬）/82

眼儿媚（骚屑西风弄晚寒）/83

眼儿媚（莫把琼花比澹妆）/84

海棠月（重檐淡月浑如水）/85

减字木兰花（从教铁石）/87

一丛花（阑珊玉珮罢霓裳）/88

卜算子（娇软不胜垂）/90

闲愁杂感篇

锦堂春（帘际一痕轻绿）/91

减字木兰花（晚妆欲罢）/93

采桑子（那能寂寞芳菲节）/96

点绛唇（一种蛾眉）/97

朝中措（蜀弦秦柱不关情）/98

秋千索（垆边唤酒双鬟亚）/100

浣溪沙（残雪凝辉冷画屏）/102

琵琶仙（碧海年年）/103 ◆ 清平乐（长飘泊）/105

海棠春（落红片片浑如雾）/106

太常引（西风乍起峭寒生）/107

青玉案（东风七日蚕芽软）/109

水调歌头（空山梵呗静）/110





恋恋深情篇

第壹篇

爱情词是纳兰性德词作中最精华、最具个人特色的部分，也是数量最多的一类，约占传世纳兰词的三分之一。



梦江南

◆ 昏鸦尽，小立恨因谁。急
雪乍翻香阁絮，轻风吹到
胆瓶梅，心字已成灰。



赏析

词作为我国古典诗歌别体，它与诗，与曲是有所差异的。按王国维所说：“词之为体，要眇宜修。”《论词》中又说“其文小”，“其质轻”，“其径狭”，“其意隐”。

词有着自身的特点，若以之赏玩纳兰词，则全可见出其特有的美质。就其“文小”来看，本首《梦江南》仅五句，二十七字，即使在令词中也是属于短制；就其“质轻”来看，纳兰小词轻灵凄婉，特别是他表达爱情的词篇，才情横溢，隽秀空灵，深挚感人。这首小词正是如此；就其“径狭”来看，词中说抒写的是相思的凄苦之情，幽独悠怨，其所取的也是极精美幽微的一个小景，全篇皆以景物映衬，至为伤感；就其“意隐”来看，读之给人以如雾中之山，月下之花，迷离隐约之感，其结句又意有双关，既是实景的描绘，又喻有心如死灰之旨。故而人们多喜爱纳兰小词，以为其轻清婉丽，风神迥绝，称“清代令词之冠”实不为过。

清代文学评论家蔡嵩云就曾在《柯亭词论》中评论道：“纳兰小令，丰神迥绝，学后主未能至，清丽芊绵似易安而已。悼亡诸作，脍炙人口。尤工写塞外荒寒之景，殆扈从时所身历，故言之亲切如此。其慢词则凡近拖沓，远不如其小令，岂词才所限欤。”其推小令为纳兰词中精华之作。



菩萨蛮

◆新寒中酒敲窗雨，残香细袅秋情
绪。才道莫伤神，青衫湿一痕。
◆无聊成独卧，弹指韶光过。记得
别伊时，桃花柳万丝。

赏析

这首词主要是写词人与爱人分别后的相思之情。上阕“新寒中酒敲窗雨，残香细袅秋情绪”交代写这首词的时候已是秋季，雨水敲打着窗户，词人喝醉了酒，在秋日的清寒中思念恋人。“才道莫伤神，青衫湿一痕”，笔锋一转，写分别之时恋人殷勤相劝，告诉词人不要伤心，却禁不住多情之人泪湿青衫。下阕前两句又回到现实中，眼下词人独卧无聊，时光匆匆如流水，末二句又转入分别时的情景，当时春光正好，桃花盛开，杨柳青翠，化用“万条垂下绿丝绦”之句，委实是风光无限，但眼下却只见得秋日的凄风苦雨，愈发让人哀愁。这首小词不过寥寥数语，却玲珑曲折，在现实和回忆中反复转换，情致动人。秋雨敲窗，一人醉卧，想到春日里别离情景，怎不叫人肝肠寸断！

