



# 人不彪悍枉少年



我的学校秘史 2

葛闻博 后空翻鱼刺 著



天涯社区百万点击热门人气红帖

奇文妙笔 网友击节赞叹

一去不返的校园时光与青春记忆，  
鲜活生动，读者口碑推荐！

辽宁人民出版社

# 人不彪悍枉少年

## ——我的学校秘史（2）

易阑珊,后空翻鱼刺

辽宁人民出版社

# 目 录

前言 .....	3
主要人物谱.....	5
一、鬼画符“教改”受益 小疯子无妄之灾.....	7
二、半边美人无理取闹 以暴制暴疯子发飙.....	13
三、钢牙啃鱼刺战役打响 小资女首轮惨被 KO .....	21
四、变生不测冰场泼醋 囧出望外奶糖奇袭.....	28
五、鱼刺记忆中的某疯.....	33
六、冰场现形记.....	40
七、钢牙妹修成正果 鱼刺哥抱得美人.....	43
八、月蚀男列传：月之阴暗面序章.....	48
九、空手斗二氓月蚀遭折辱 市井访奇人哥仁获神兵.....	51
十、艺术长征月蚀头前带路 公园写生乞丐传授秘方.....	60
十一、突如其来月蚀堕爱河 雷霆万钧双龙遭棒打.....	70
十二、自甘堕落月蚀男闪恋 围炉疗伤神人类遭雷.....	76
十三、见钱眼开长腿妹劈腿 情场失意月蚀男暴走.....	80
十四、情海月蚀猪有泪 伤心渐暖事如烟.....	89
十五、怀春章之戴玉望月.....	94
十六、山魃君的诡异忧郁之森林.....	112
十七、方终信列传：大佬的烦恼.....	120
十八、彪众齐聚火锅会 大佬买肉遭奇辱.....	126
十九、卖铁求财记.....	129
二十、打水围殴记.....	134
二十一、关于那小酷.....	137
二十二、飞来横祸琴魔惨案 老人无辜撒手人寰.....	139
二十三、葫芦娃列传：西兰花也有春天.....	144
后记 .....	150

# 前言

无论如何这《人不彪悍枉少年：我的学校秘史 2》的前言、后记都应该是由本刺来想办法的——出《人不彪悍枉少年：我的学校秘史 1》的时候疯子就已经被这玩意儿折磨得够呛，狂躁啊便秘啊暴走啊什么的不一而足，所以不管是从心理卫生还是从生理卫生角度，疯子这次都势必会把这个任务交给我。

但是疯子采取了极为狡猾的战术。

假如疯子劈头盖脸地吼一句：“那谁，前言、后记你写吧，明后天交稿啊！赶紧的！”我势必会龇牙咧嘴做痛苦状在椅子上扭动，然后想方设法编出各种理由什么的逃避这苦差事。可是，当疯子故作镇静紧蹙眉头可怜巴巴在 MSN 上打出“呃……那前言啥的……你……要不算了，还是我想办法吧……”的时候，我的自尊心却不允许我借坡下驴，把这个重担再次担在疯子看似瘦弱其实强悍的肩膀上——虽然我的内心觉得我应该这么做——所以我能想象出，疯子看到屏幕上我那如同拉下最后一枚手榴弹引线、打算与扑上来的敌人同归于尽般悲壮人回复时，无耻的，得意的，预料之中的笑……

好吧，我试试。

不知从什么时候起，我开始喜欢给别人讲述我往日的故事，喜欢得不得了，甚至一度觉得这是一种病态。往日的点点滴滴在我眼前栩栩如生色彩鲜明——黄昏斜照的阳光，初夏雨后风里的气味，崭新书本利落的线条和油墨清香，等等。而我所做的不过是试图把这些萦绕在我记忆中的彩色碎片拼成能够让人理解的图案而已。所以当疯子丢这个帖子的链接给我让我去顶帖的时候，我竟然笑出声来——原来这种病态不止我有，疯子也有，疯子甚至比我还严重。

人是为记忆而活着的动物。无法想象如果抛弃掉之前所有记忆的话，崭新的这个“我”还是不是真正意义上的“我”，或者莫不如说，“我”这个概念，在多大意义上独立于自身的记忆呢？我们都是背负着自身沉甸甸的记忆活着的，如同满载而归的强盗，背上的袋子越沉，人越疲惫，心里却越喜悦。所以这本书，完全可以理解为我们俩共同记忆的陈列，一如秋天海边沙滩上成排晾晒的鱿鱼干。于是我们记忆里彪悍的这些少年，令人囧掉下巴的行为举止，匪夷所思的奇言妙语，得以在我和疯子的病态行为里永远停留在十五六岁。然而这部书并不仅仅是我们两个或者说是彪悍一众人的独立记忆，也不能用“私小说”来形容这部书，这个词太过豪华。恕我直言，我们在这本书里编织的，莫不如说是一个年龄段的人共同的群体记忆，你也能在这本书里找到你自身的影子。

书的内容其实无须我赘述。《人不彪悍枉少年：我的学校秘史 1》中，疯子已经在序言里大概交代过了，一看目录便知，这一本就接着上一本的故事继续讲述彪悍中学里彪悍众人的彪悍故事。我估摸着啊，但凡买这第二本的读者，多数是看了第一本以后觉得这俩家伙说的书还勉强凑合能听，所以才抱着权且继续听下去的态度来看这第二本，这就是回头客，我跟疯子先在这儿作个揖；再往可耻点儿说，即便是没看过第一本的读者，拿过这第二本来看的话一开始很可能会一头雾水，不过甭担心，往后翻到人物简介那块瞅两眼，对着插图看看，大概知道了这些个名字说的是谁，然后潜心看几分钟也许很快就会被故事吸引进去的。

自从半自愿半被迫地开始和疯子一起写作至今，我自始至终没有形成一个具体的概念：我该怎么写？写出什么样的东西？用什么样的叙述方式？这些浅表性的写作问题对于疯子这种“第三种人”自然不在话下，可是对于初次执笔的我却如同面对量子物理公式一般诚惶诚恐。所幸这些看似很具体很复杂的问题，在我手指触碰键盘的一刹那都被抛诸九霄云外——不是我在写，而是故事自己潺潺流出。我自觉这本书不是一个容器，不是用来承载回忆的有限空间，而是提供了各种可能性的载体，在搞笑、悲哀、惊悚、诡异的表象之下，汹涌流动的是对于未知和已知的喜悦和恐惧，两者并不冲突。

稀里糊涂地说了这么多，可是怎么也没有一种在给自己的书写序的实感。那就不多说了，假如这书里的故事能够略微撼动您内心那么一丁点儿的回忆的话，我和疯子将无比的欣喜。

谢谢。

后空翻鱼刺

2010年3月

# 主要人物谱

## 极品教师团

●小恐龙：彪悍班级第二任班主任，历史教师。表面严肃古板，内心无厘头，反应迟钝，经常被学生恶整，从高二开始一直跟随彪悍班级到毕业。为人正直，讲课风格另类。

●牛叉校长：彪悍中学的精神领袖。

●雷人主任、精英主任：彪悍中学的两位教导主任。

●女侠：彪悍班级第一任班主任，英语教师。

●红杏姐：彪悍班级的语文老师，隔壁二班的班主任。

## 猪脑帅哥团

●鬼画符：彪悍班级众人不敢提及的人物。彪班“太子党”成员。只要提及他的真名必定倒霉，只有画符避邪方能躲过“劫难”，因而得此诨名。

●鱼刺：即本书作者之一的“后空翻鱼刺”。艺术生，同时又因为超凡的语言天分而成为各英语老师的宠儿。为人低调。由于过早与钢牙妹恋情明朗，在彪班女生中粉丝较少。

●月蚀男：鱼刺好友，彪悍班级乃至彪中艺术生当中的画功头把交椅。由于脸部地貌与月球表面相似而得名。因为多才多艺又有变态艺术家的气质，在彪班比较受欢迎，拥有以林戴玉为首的一众粉丝。

●神人类：鱼刺好友。由于智商和身体素质等方面的诡异属性，被称作“无限接近于神的男人”。因为性格倔强执拗，人送外号“大驴”。

●方终信：彪班的帅哥班长（也曾经当过体委）。被众人视为“带头大哥”，却经常有各种困境发生。

●山魃：彪班奇人。阴郁孤寂，暗恋戴玉却遭受打击。

●彪哥：彪悍班级第一任班长。长相极其优质，智商极其劣质。

●王致文：彪班第一任体委。长相与青年时代的演员王志文神似，因而得名。

●镇关西：彪班的“混世魔王”。因身材魁伟得此外号。

●阴郁男：彪班的奇男子。相貌英俊，性格阴沉，在男生军团中人缘奇好。

●酒窝男：月蚀男的发小。为人有经济头脑的同时又有童心，曾经追求戴玉未果，后与减肥女“早恋”成功。

●忍（者）乱（太郎）三人组：由三个好朋友辛百、切丸和乱太郎组成。三人平日同来同往，有福同享有难同当，做任何事都呈铁三角状阵列。

●火眼衙内：彪班“太子党”成员。有混混痞子特征，不受女生待见。

●方块脑袋：彪班“财主”之一。因头形奇特得此诨名。

●葫芦娃：彪班男生中年纪最小者。以说话直言不讳著称。

## 无聊女生团

●小疯子：即本书作者之一的易阑珊。因为高中时期外表是 LOLI 和正太的结合体，简称“萝太”。性情直率叛逆，由于兼有 LOLI 和正太的特征，在男生和女生中好友均很多。

●林戴玉：小疯子闺蜜。由于家境好养成了大小姐脾气，因而得名“戴玉”。暗恋月蚀男不果。

●减肥女、小资女、大力水手、原大神、薛宝拆、施瓦辛婷：均为小疯子闺蜜。

●半边美人：鬼画符第一任同桌。因脸有半边胎记而得名，为人暴力豪爽。

●钢牙妹：鱼刺的老婆。性格大胆，为人坦荡强悍，敢于追求所爱事物。倒追鱼刺获得成功。

●女班长、女体委、小胖妹：均为钢牙妹闺蜜，在钢牙妹追求鱼刺的“战役”中起了巨大作用。

●大美女：班花级别的美女。

●小淑女：另一班花级别美女。月蚀暗恋其不果。

●哀怨女：月蚀男的第一任女朋友。为人沉默寡言。

●花痴女：哀怨女好友。以经常YY众人对自己的好感而著称。

其他

●小酷：彪悍中学初中部的小帅哥。因群殴事件与方终信等“大佬”结识。

●CJ45度：彪悍四班的成员，方终信的发小。因牙齿呈45度角向外突出而得名。

●豪放女：彪悍四班的成员，小疯子发小。

●长腿MM：月蚀男升入大学后的女朋友，后劈腿甩了月蚀。

# 一、鬼画符“教改”受益 小疯子无妄之灾

【某珊主讲】

《人不彪悍枉少年：我的学校秘史 1》（以下简称《秘史 1》）中，我们向大家隆重推出了彪悍中学彪悍界急先锋小恐龙，那么，这《人不彪悍枉少年：我的学校秘史 2》就从小恐龙的无敌“教改”开始吧。

在多次“教改”宣告破产以后，小恐龙的气焰暂时没有那么嚣张了，然而，对于贪恋搞“教改”以便将合理之处变为不合理的这件大功，他却始终“贼心不死”。终于，某天，小恐龙又发现了我们班的一个合理之处，打算改上一改——那就是我们的座位。

当时，我们班基本是按照个头高矮来排座位的，矮个子坐前面，高个子坐后面。由于是全班同学一起排，所以大部分同桌都是“男男+女女”，只有大约三分之一的人是男女搭配。小恐龙不知又哪根神经反应了一下，大嘴一张，平板大黑框眼镜一闪，说道：下次考完试，我们按照成绩来排座位，名次在前的人坐前面，名次不好的人坐后面！

我对这次排座位搞“教改”的感情是复杂的。就我的一贯风格而言，我讨厌任何将人分成三六九等的行为，所以我应该讨厌这次换座位的“教改”，但是从内心深处，我真的是好想告别当时的同桌啊！所以我在潜意识当中对这次“教改”是灰常欢迎滴！欢迎到我狠狠地复习了一次，在月考中考了一个第二名，因为我相信我当时那个同桌绝对考不进前八名甚至前二十四名，所以我笃定他会被我甩出三排座位以外了。

在说这位极品同桌之前先说说我在这之前的座位情况。

一开始，在女侠还是我们班主任的时候，我们的座位是按照个头儿排的——其实以我的海拔，完全该坐第一排的，但是排座位那天我似乎穿了一双高跟鞋。我妈一直致力于将我改造成可以见人的淑女，所以从高中起就给我买高跟鞋穿，不过，此项工作一直不是很成功，我那时基本上还是板鞋跑天下的状态，但是排座位那天，恰巧我就穿了这个鞋，就因为这双三厘米左右的鞋（我还记得，黑色坡跟崴了我好几次，脚脖子都崴出腱鞘炎了），我被排到了第三排，跟宝姐姐一座。由于我们班当时的桌子是中间四排挨在一起排的，所以我右边也有个同桌，也就是林妹妹。而林妹妹右边，就是鱼刺的老婆钢牙妹。

我后面的一排也是四个人。

坐在我斜后方也就是宝姐姐后面的是鱼刺。

鱼刺的同桌、坐在我正后方的是同名女——此女名字里有一个字与我相同，结果我们俩的名字就被鱼刺拆分了偏旁部首之后改为了上下左右重新组合都叫得通的，真是 PF 这个牛叉人类。

坐在林妹妹后方的是我们的女生班长，钢牙妹的铁杆闺蜜 A。坐在钢牙妹后方的是小胖妹，钢牙妹的铁杆闺蜜 B——PS，钢牙妹还有个铁杆闺蜜 C，就是以狂躁手段 KO 鱼刺的彪悍女体委……

而当时小资女坐在鱼刺同学左边，小资女的同桌就是肥诸葛，鱼刺和肥诸葛每天都要以各种邪恶小曲诸如“村里有个姑娘叫小芳”或者“这草包倒是一堵挡风的墙”之类的折磨小资女几个小时……

宝姐姐的前面坐的是我的闺蜜大力水手，大力水手的同桌，就是我前面，坐着一个方块脑袋的猪脑男，那我们就叫他方块脑袋好了——真是有点对不起大力水手，因为她一直狂迷海绵宝宝，这简直影响了海绵宝宝在她心中的印象。

坐在我斜右前方也就是戴玉正前方的是减肥女，减肥女的同桌是忍者乱太郎三人组里的清秀书生切丸。

不要奇怪我这彪悍的记忆，我之所以在十几年以后连前后左右坐的是谁都记得，那是因为这个彪悍组合持续了有一年之久——这只说明，在那一年里，这个队伍的同志们都没怎么长个子，或者说长得程度都一样，怎么换座都能换到一起。所以一年下来，彼此还都是有些感情的——嗯，当然，喜欢是感情，讨厌也是感情。

高二刚开学，小恐龙新官上任要“放火”，曾经主持过一次换座的工作。当时也是按照个头儿高矮来排的，所以我依然跟宝姐姐一座，但是这个彪悍组合就发生了一些变化，比如鱼刺同学就由于身高超标滚到后面去了——依我当时目测，我感觉他高中三年应该长了有十厘米之多，彻底从五短猥琐男跻身到“180俱乐部”里了。我以前知道男生在高中也会长个子，但完全没想到居然还能这样突飞猛进地长……（大家一定要有道德操守，不要恭喜鱼刺，那对他来讲是莫大的打击——因为他终生都活在他姐姐比他高三厘米的阴影之下……）

而在高二上学期还没过完的时候，小恐龙再次组织按身高换座，结果也不知道是我长了还是宝姐姐缩了，反正她被排到了第二座而我被排到了第三座，跟极度讨人嫌的火眼衙内成了同桌。

说起火眼衙内这个名字，得分两步来解释。首先，“火眼”，这个比较容易理解，因为他当时眼睛总是红的，不是红眼病的那种红，而是眼睛周围的皮肤是红色的，离远了看就是两盏明灯。

至于“衙内”呢，解释起来比较麻烦。

火眼衙内在班里属于“太子党”的一员。所谓“太子党”，指的是我们班里活跃着的本省司法系统的官员子弟们。这些人有个共同的特点，就是有钱而且愿意张扬自己有钱。

其实若论家庭财富，我相信林妹妹家绝对不比这些人少，但是知识分子家庭往往比较低调，管孩子管得比较严，就算家里富有也不会大把给孩子钱花，因而才养成了林妹妹热爱批发市场的习惯。而若论家世显赫，小资女和神人类在班里应该算数一数二，他们放到北京可以叫红色贵族，在俺们那里还是只叫做高干子弟。不过小资女的家教也极严，经常要拣妈妈穿剩下的旧衣服穿，日子过得跟我们这些平头百姓家的孩子一样穷嗖嗖、紧巴巴，经常要跟我一袋刨冰俩人吃，说过的最著名的话就是“等我们有钱了，我们吃香肠”。而神人类由于是“大院”出身，保持了很多大院特有的艰苦朴素精神，除了在购买漫画方面比较奢侈，其他方面看上去都比较俭朴，高中三年基本始终保持着平头校服的低调形象。所以，班里只有这些“太子党”，有着一掷千金的派头，穿名牌（当然是当时认为的名牌）、下饭馆、买各种稀奇古怪的东西——也可以理解，他们的父辈都是下过乡吃过苦的那帮人，以年轻时的出生入死换得了今天的地位和钞票，因而很是有些暴发户的豪气，而这种豪气被他们的子女完全地继承了下来。

火眼衙内，也是这些“太子党”的一员。“衙内”二字指的就是他的这种身份。

当然了，你要是觉出来“衙内”这两个字有影射他与《水浒传》里的高衙内有某方面相同的特质，那我也不反对——反正火眼衙内当时最拿手的就是欺负女生、撩嫌惹人厌，整天想学彪哥一样抢吃的，可是身法不如彪哥快，脸蛋儿也不如彪哥俊，而且下手没轻没重，有意无意地在抢劫的同时会对女生进行“咸猪手”的侵袭，我们无聊女生团可不是吃素的，所以他经常是遭到了辱骂还没抢到吃的——可想而知跟这么一个货色同桌不是什么令人高兴的事。

好在火眼衙内也是会怀春的。不知什么时候开始，他爱上了我们的女班长（就是钢牙妹

铁杆闺蜜 A)，然后不知哪根弦搭错了硬说我们班最受女生欢迎的人就是我，所以非要拜我为师让我教教他如何泡小姑娘。

其实我受女生欢迎这件事太好解释了，那是因为我虽然也是女生，但长相性格都比较像男生，我班大部分女生认为我根本没有竞争力也没有威胁力，所以才受欢迎，在这个天然优势上我跟他能一样吗？

不过我那时候对火眼衙内拜我为师这件事是不以为耻反以为荣的——我还真以为我有倾倒众生男女通吃的魅力呢。于是在一个简短的仪式后，我正式收了火眼衙内为徒。所谓简短的仪式大约就是一个打千儿请安的姿势。这倒有个绝好的好处，就是以后我不用防备他的“咸猪手”了，也不用防备他的未遂抢劫了。应该说我这个徒弟还是蛮孝顺的，有一段时间几乎见了我就打千儿，而且也很愿意替我出头从彪哥手里抢回原本属于我的熏肉大饼——当然了，没抢回来，那是水平问题不是态度问题。

基本上我跟火眼衙内的关系就像《天龙八部》里的段誉和南海鳄神（貌似把自己比成段誉有点“表脸”，但一时我还找不到别的这么贴切的师徒……），虽然我瞧不起这个徒弟，也总是喜欢戏弄他，但是徒弟对我还有些“一日为师终身为父”的尊敬。不过就像段誉不愿意碰见南海鳄神一样，我也是非常非常的不想跟这个傻徒弟同桌，所以内心深处非常盼望赶快换座。

我没想到的是，我那么用功考了第二，终于不用再跟傻徒弟一座了，结果，考了第七名的人，也就是将要跟我同桌的人，居然是另一个“太子党”鬼画符。

提起这个鬼画符，我可真是反复再三地、思前想后地思量过要不要把他的真名爆出来，因为他的真名简直就是个现成的外号，实在是太好笑太有效果了——他的真名，在经过了谐音变体以后，就是 FUCK 一意的极文雅说法。

我还记得，在某个风和日丽的下午，我曾听见坐在我旁边的鬼画符同学悄悄对隔着过道的大河马诉苦道：“我爸我妈咋都这么没文化呢？怎么给我起这个名字？这不是‘干事儿’的意思么！”我当时忍笑忍得很辛苦……

想来想去还是厚道一点吧，还是叫他鬼画符好了，因为这个外号同样具有代表性。

鬼画符在我们班，素有“灾星”的“美誉”。

这个问题还是高一的时候女侠发现的。

那个时候雷人主任不是在主抓“三厅一社”的问题嘛，在几个“突击检查”的下午过后，女侠就发现：每次被抓的人中都有鬼画符！而且，他自己去的时候通常都不被抓，只要有人伙同他一起去，要么集体被抓，要么就是他自己脱身了，而别人全都被雷人主任抓获！之后，女侠又发现，凡是鬼画符迟到的日子，学校定会挨班检查记迟到扣纪律分；凡是鬼画符旷掉的课，那是必要有临时测验这种么蛾子的；而彪众们凡是跟鬼画符一起迟到早退逃课打架等等，事后是必被发现的。然后，某天早上，女侠就在再次抓到鬼画符及其同伙的时候脱口而出：“我发现你可真是倒霉啊！凡是跟你一起迟到的，肯定会被我抓住，下次我只抓你一个人就可以了……”

真是一语惊醒梦中人！我们大家蓦地发现，似乎真的是有这么回事。男生们就开始回想——嗯，似乎确实，每次跟他一起去厕所抽烟，准遇见雷人主任或者精英主任在里面蹲坑；女生们也开始合计——哦，大概是吧，上次在门口遇见他一起进教室然后就在帅哥方终信面前绊了个跟头……这样左一思量右一量量的，每个人都发现似乎真的是与鬼画符亲密接触之后铁定会倒霉，鬼画符自己却不倒霉。渐渐地我们养成了一个习惯，凡是倒霉的时候就会回想：我这一天有没有接触到鬼画符，有没有跟他说过话——其实都是同学，低头不见抬头见，没接触没说话是不可能的，之后就开始乱联想，几乎所有人都把一切的倒霉事全都怪罪到了自己没有“隔离”鬼画符身上了。

不过有些事情真的是不信不行，鬼画符当时也真是邪门，他已经道行深到无论他在不在

旁边，只要你一提他名字必定会倒霉的地步。比如在这次以成绩排座之前的那一次排座，我们班俩女生骑着自行车走在回家路上，女生 A 问女生 B：“你这次跟谁一座啊？”女生 B 随口答道：“菖？菖？菖（就是鬼画符的真名）。”结果话音未落，道旁的行道树上“啪嚓”一声，一根碗口粗的树枝无缘无故地就折了，正打在她的胳膊上，弹落在地，女生 B 吓得“哇”的一声跳下车来。与此同时，女生 A 慌乱道：“不是说过别提？菖？菖？菖么……”然后就听“哐啷”一声，女生 A 的自行车硌到了刚掉下来的树枝上险些翻倒，车子停下来，撞上了女生 B 的车子，俩人都摔在地上……

类似的事情几乎每天都在发生，我们也觉得这个“衰神”真的很匪夷所思，但是也许是我班同学都彪悍惯了，也没见谁杯葛鬼画符，照样该说话说话，该喊名字喊名字，该吃吃该喝喝。

不过，虽然表面上依然跟鬼画符一团和气，我们心里还是发毛的，尤其是考试的时候，要是挨着他，那几乎可以提前知道成绩已经挂掉了！有一回，我班一个外号叫果丹皮的女生期中考试坐在鬼画符前面，还没等考试，她就非常害怕，跟牛叉的鱼刺叨咕了两句“怎么办啊怎么办啊”之类的，鱼刺当即从演算本的封皮上撕下一条牛皮纸，画了一个符送给她……自此之后，我们就不喊鬼画符的真名了，提到他的时候会说“需要画符的那个人”，久而久之，他的外号就演变成了“鬼画符”。

我相信鱼刺同学现在还是会画那个符的，一点一横下面好像“3”字形（参见彩插一。看到这一节，请自行翻开此符，默念九字真言……如复印并随身携带更佳）——我也会画，因为那实际上是从漫画《东京巴比伦》里 COPY 来的……所以当时我偶尔也替闺蜜们画个符避避鬼画符的邪。经过我的闺蜜团试验之后发现，我画的符居然要比鱼刺画的灵！戴玉曾经说过，这就叫“邪不胜正”！鬼画符胜不了我的正气！（这么说来，难道鱼刺比鬼画符还邪，所以镇不住他？）

就这样，在几次“作法”以后，我有点飘飘然了，自以为自己道行比较深，完全不怕鬼画符，结果，小恐龙一搞“教改”，我立刻傻眼——该，叫你装神弄鬼扮神婆，就让你坐在鬼画符的身边！

### 【鱼刺溜缝】

本刺来溜溜鬼画符的缝吧——估计中国到德国的这个距离，应该是超出鬼画符的攻击范围了吧……拼了！我就不信鬼画符越境攻击不用签证，就算不用签证也得有个时差吧！

就说说全班对鬼画符的抗打击能力好了。

我和神人类基本上对鬼画符是不以为然的，虽然我们俩经常逃课出去到电子游戏机打电子游戏机（雷人主任的说法），而且往往一扭头发现鬼画符就在身后站着，但是我们俩身逃百课却几乎没被逮着过，所以基本可以无视被鬼画符在逃课玩游戏这一点上的诅咒攻击。

那么原因呢？

可能一如疯子前面所说，神人类家是满门忠烈。我曾亲眼见过一排军区车队在路过他们家小院时由于见到了他们家老爷子而特意停下，下来 N 多满肩是星的军人给老爷子敬礼，老爷子颤颤巍巍地还礼……我有时候都怀疑他后背上是不是刺着“精忠报国”四个字。而且最为诡异的是我认识他这二十来年就从没见到过他除了手脚和头颈之外的身体部分——那位说了，你俩好歹也算“发小儿”，怎么也得一起光屁股游过泳了啥的吧？没有！从没有过！神人类似乎很在意，即便是我，也没见过他赤裸上身的样子，更别提光屁股云云了……我总怀疑他后背上有什么文章（不是“精忠报国”就是“好汉饶命”……），总之，虽然与形象严重不符，神人类能够实现鬼画符免疫的原因应该是一身正气（虽然无法用肉眼识别，虽然本体形象有些猥琐，虽然行动完全没有光明属性）。

那么我呢？我个人认为还是沾了神人类的光的，而且我自己也是种种凶相在身：双手断掌十指全斗，络腮胡子汗毛汹涌（我警告你疯子表胡乱联想！），而且面有刀疤（初中弄的），

略微驼背——邻家老人说这是标准的强盗刽子手相，我还不怎么在意，可是当所有人都说我下手打人特别狠而且没轻没重，别人用手掌砍不断的板凳条我都能砍断时，我也渐渐相信邻家老人的说法了。不过，神人类不在我身边的时候，我确实抵抗力有些低下……

至于疯子，也是有相当的抗鬼画符战斗力的。我估计其能量来源就是大家能够在这里见到她的原因了：八卦属性奇高！而且当时性征不明显，不容易从气焰上判断性别也是一个重要因素……这也从侧面解释了为什么她的符虽然和我的符同宗，效果却比我的好。其实小恐龙也不是一般银，他肯定是敏锐地觉察到了鬼画符的可怕，所以在身高成绩等综合条件因素的权衡下把疯子搬过去摆在鬼画符身边，以达到相克的效果……

另外，戴玉也很少受到鬼画符的影响。我个人认为主要原因是阴气过重，不能在鬼画符的索敌雷达上显示，但是这并不等于戴玉和鬼画符属于同一阵营——戴玉基本上只对某个对象展开下意识的攻击，而鬼画符则是丧心病狂地将所有在攻击范围内的目标包括自己列为攻击对象。

月蚀男很少被波及。我和神人类一致认为要归功于他的脸部地貌能够折射大部分攻击，经常用随身听听很吵的音乐从而减弱了声波攻击，脸部化学成分能够杀灭绝大部分攻击性病毒——不过，换了我，我宁愿承受鬼画符的攻击也不愿意享有上述的防守条件——同时也证明了鬼画符的物理攻击方式是集光波、病毒、声波三位一体的全方位打击，也就是说是通过视网膜、皮肤空气接触和鼓膜进行突破的，而精神攻击方式则无从分析……

剩下的同学里鲜有能扛得住鬼画符的了，因此我和疯子的符才会很是抢手。

但是，这些不在重量级里的选手也还是有着不同的抗打击能力的，大致可以归纳出如下几点：

一、低智商级选手有一定的几率可以逃脱攻击——比如以彪哥为首的几个猪帅偶尔可以奇迹般的在鬼画符的攻击下全身而退；

二、女生八卦属性低、阴气不强的基本没有抵抗可能，完全属于待宰羔羊——比如如果丹皮同学为代表的野草军团；

三、被连续攻击过的受害者有一定几率可以逃脱攻击——比如草狸獭等小动物军团，有很大的几率在被连续攻击后得到女侠和小恐龙的同情而得到赦免；

四、忠诚度和好感值不会减弱攻击效果——同样属于“太子党”成员的白马猴和火眼衙内，并不会因为和鬼画符的好感度和忠诚度而逃离攻击波，甚至有时候还被出卖；

五、极品教师团的亲信军团被波及几率比较低——仅限于极少数女侠和小恐龙的亲信军团成员，其被攻击的几率一般和忠诚度成反比；

六、集团攻击效果并不因为攻击规模而减弱，杀伤力并不因为受害者多而被降低——曾有过十四个人因为跟鬼画符一起去电子游戏厅而同时中招，一起被拿获站在教室门外的纪录……

想必大家对鬼画符的各项特性已有所了解，请大家在读过本节后洗手洗脸掏耳朵上眼药水，以避免被间接攻击波及，实在心里没底的则可以考虑下载或者复印前面的符以自保，祝大家好运……

#### 【某珊主讲】

如前所述，这次教改的内容是“以成绩为准绳排座”，所以我为了摆脱火眼衙内拼命考了一个第二名——那把我费劲的啊……平常我基本是在第九第十晃荡的，这一次大概火眼衙内的刺激性太大，出奇冒泡的，我原本 150 分满分只能答 30 分的数学居然上了 60，于是一下子就迈进前三名里了。我本来沾沾自喜，以为这下大概得和班里那前几名的人物诸如减肥女、大美女等略微有点人性还在努力学习的家伙一座了，然后就高兴地去查名次——当时小恐龙说，座位是八名八名一个序列，因为每排都八个人，也就是，第一名跟第八名一座，第二名跟第七名一座……我这么一查不要紧，当即眼前发黑险些昏死过去。It' simpossible!

It' snottrue! 怎么会是鬼画符呢? 怎么会呢? 这小子在以前若干次考试中从来都没进过前三十名啊!(事实证明以后他也再没有考进前十名过, 我看他基本就是来给我添堵的。)

作弊! 一定是作弊!

我开始挖空心思四处打听鬼画符是如何考进前十名的, 是不是有作弊前科, 我甚至想老子干脆冒天下之大不韪干点缺德事给你举报了得了。

列位看官可能会说了, 你不是神婆么? 怎么也怕鬼画符呢?

废话!

你见过跳大神的给自己跳过么? 你见过算命的算过自己几时死么? 你去查查历史书, 那欧洲中世纪的教士自己给自己买过赎罪券么?

一个道理。

经过我这一轮的八卦打听才得知, 原来鬼画符同学在过去的一个月里, 是白天补来晚上补, 晚上补来白天补, 请了各科的若干老师狂补一气, 光是补课费一个月内就花了三千多大元, 终于给补出鼻血了, 考了个第七名。

靠, 到底是“太子党”里的爷啊! 三 K 大元——说一下在当时的工资水平下三 K 大元是什么概念吧: 我爸我妈当时是本市比较典型的工资族, 我家是本市比较典型的小康家庭, 我爸我妈每个月工资奖金各种灰色收入加在一起, 也挣不到两千块……

然后我就将心比心了一下: 既然我这么拼命考了个第二名就是为了躲避傻徒弟火眼衙内, 那鬼画符这么拼命拼了血本加上鼻血是要躲避谁呢?

## 二、半边美人无理取闹 以暴制

### 暴疯子发飙

【某珊主讲】

这就不得不八一下鬼画符原来的同桌了，也就是在路上不慎提到了鬼画符真名而导致被不明树杈子砸到手臂的女生 B。

在这里，我们叫她半边美人（参见彩插二。上左，疯子拼命躲开的火眼衙内；上右，鬼画符拼命躲开的半边美人；下，有为哥鬼画符）吧。

说来老天真是怪残忍的。半边美人其实长得特别好看，浓眉大眼五官深刻体态端正皮肤白皙，可惜的是，有一半脸上覆盖着很大一块青色胎记，看起来就有些吓人，所以她一般都梳挡住这边脸的发型。

而这样回想起来，我才发现，我们的猪脑帅哥团和无聊女生团真是太懂事了，高中三年我没听过任何人给半边美人起过什么不堪入耳的绰号，也没听过任何人以她脸部的胎记攻击过她，甚至于每次看见她有胎记的那边脸肿起了老高似乎是刚去医院磨皮治疗过，都没人问诸如“你这脸是咋整的？”或是“你去医院治脸了？”之类的问题，彪如彪哥都没问过。大家似乎全都自动屏蔽了她不美的另半张脸。

这样想想，这群彪悍人类似乎真像我自己说的一样——我们虽然智商有缺陷，但是人格是健全的。

也许正因为在这个彪悍班级受不到任何歧视，所以半边美人基本上发育成了一个长着女人身体的男人，也就是一个性格极其生猛的人。

比如走在操场上难免会被乱飞的足球打到或险些打到，别的女生遭此大难，顶多尖叫躲闪而已，就算“纯爷们儿”的我，也至多怒吼一句：“有病啊！”但半边美人绝对会在操场一边被扣之后一边斥骂着“三字经”，一边举着球去到操场另一边找人理论打架。

曾经有一次我听见半边美人向同名女自述险些被扣的过程如下（以下马赛克掉的都是粗口）——

半边美人：刚才我在走廊里，一个初中的小崽子拿着个篮球在那儿乱拍乱跑，我从那儿过，这个？菖？菖贼？菖？菖的笨，一下撞我身上了。

同名女：你没削他啊？

半边美人：我当时就一抬手，本来想给他一个大嘴巴子来着，还骂了他一句“菖？菖？菖”，骂完了这个小？菖？菖？菖居然还敢顶嘴，说他又不是故意的！

同名女：那你还不削他！

半边美人：我咋没削他呢！我一听就来气了，大嘴巴子已经教育不了他了，我上去就给他从脸到脖梗子上打了两巴掌，完了跟他说：“你不是故意的我才打你，你要是故意的我踢死你！”

让人狂汗的并不是半边美人抬手打人的彪悍举动，而是她挺标致的小嘴里冒出的满口脏话——要说那个时候，世风淳朴，女生们外表还是很斯文的，就连我这个假爷们儿，也是绝对不敢把粗口挂在嘴边的。俺好歹也是知识分子家庭出身，要是我家火爆爹听见我一个女孩居然敢讲粗口，不先给我一个大耳插子再让我自己掌嘴四百下，然后在门口罚站面壁没收一

切零用钱，经济制裁一个月才怪呢！比较简单的粗口，比如“国骂”，只能在心里偷着想一想，说是绝对不敢说的，至于半边美人说的那种，句句都带人体器官的，更是连想都不敢想。所以，列位看官可想而知，半边美人给我们的震撼有多大。

半边美人的彪悍绝不是到此为止的。因为尽管半边美人讲粗口，但也不是天天讲，只不过被气着了或是惹毛了才会脱口而出，不至于太过火，有一次我跟半边美人一起去借书的情景才真是把我雷到了。

在离我们学校不远的某住宅小区里，住着一个老太太，她家就是我们学校以及周边学校很多中学生都知道的小型图书馆。充满饭味儿和积年油腻味儿的厨房旁边藏着一个超大的书架，上面是各种你能想到或者想不到的武侠、科幻、侦探、言情乃至色情小说。当时外面的租书摊子上租一本小说的市价是每天5毛钱，而老太太家只要1毛钱——大概是因为开在私宅不用缴税，也或许是因为老太太懂得薄利多销，反正是租金超级便宜划算。而且，老太太对这些学生主顾格外开恩，比如说，你今天早上上学以前去她家借的书，到明天晚上放学以后才还，正常该算两天，她都只给算一天的钱。所以，附近的几个学校的学生半数知道此地，经常光顾，老太太家一到中午放学或晚上晚课之前那都是门槛踏破人满为患。

我也是老太太家的常客。

当时在那里借书的人分两种，一是“散户”，就是来过几次的，这样的人借书是要收押金的，要么就押身份证也行，然后老太太拿出一个账本，把名字和借书的日子登记上；二是“大户”，也就是经常来的，这样的人借书不用押金或身份证，老太太有个专门的账本，每一页都按这些“大户”的名字记录，一段时间结一次账。俺自从经减肥女引荐来到这个宝地，就有了专门的一页，高中三年写满了好几页纸。老太太换了N次账本，还是有我，她那里我甚至上大学以后还去呢。

一般来说，高中时我中午回家吃饭的路上除了卖呆儿，就是去这老太太家借小说看了。而这位老太太与一般的书店摊主最大的不同就在于——她家的书她全都看过，尤其是武侠小说，好坏优劣品相版本一眼即知，要不怎么说“儒林凋敝，市井出奇人”呢！我觉得老太太在当代通俗小说文献方面的研究绝对要超过很多相关专业的教授，而且她还时时关注各种新书和D版书市场，经常以第一时间买进一些当时最流行的新书，比如在席绢还不是很广为人知的时候，我们已经能在老太太家里看见席绢的书了；我上大学的时候，一些男生还在搂着黄易十二大本的《寻秦记》啃，而我早在高三的时候就在老太太家看过了。所以，到她家借书，只要一进门问问“奶奶，最近有没有什么新书啊？”或者“我想看看紧张一点的侦破的，有没有？”老太太都能很快帮你推荐。

某天晚课之前，我想起有本小说该还了，就拿着书推着车准备去一趟老太太家。

这个时候半边美人也在操场上取自行车，问我去哪，我说去某某小区那个老太太家。她说：“就是租书那家吧？我知道。我也正好要去还书，还要再借点，咱俩一起去吧。”我说好，于是我俩就一起去了。

一路无话。

到了老太太家，一推门，熟悉的油腻味儿扑面而来，还没等我叫一声“奶奶”，半边美人就粗声大气地喊道：“奶奶！有新进的黄书没？上回借的看完了！我就爱看黄的……”

我抬头一看，屋内除了老太太，还有几个人，其中一个是我的发小，也就是四班的豪放女，还有一个是豪放女的大帅哥男朋友，我这个囧RZ啊，恨不得立时钻到老太太家的灶坑里待着，顺便说一句“我不认识那女的”。

老太太二话不说，麻利而准确地从大书架上抽出两本，对半边美人说：“看看这个吧，都给你留着呢……”

**【鱼刺溜缝】**

有关半边美人，我跟着溜个缝。

半边美人也是我的初中同学来着。说“来着”，是因为她只借读了一个学期就又消失了。在她短暂的借读生活中，曾经和我做过几个星期的同桌，所以对她，我还是略微了解一点的。

就她父亲的地位来讲，半边美人其实是“郡主”级别的。如果说“太子党”的老爹们是根正苗红的强龙的话，那么她父亲就是传说中的地头蛇了——而且还是地头蛇中的头把交椅，厉害吧。也正因为父亲大人传奇的生涯和对女儿心有愧疚的溺爱，才造成了半边美人性格彪悍的局面。看着自己的女儿本来姣好的容貌却平白无故地被胎记毁了一半，做父亲的心里是痛苦的，想方设法地用高新科技手段来补救自然不在话下，而在其他各方面也都千方百计地哄着女儿，希望对女儿的宠爱可以弥补容貌对心灵的创伤。从我认识她那天起，就知道她在不停地尝试不同的药物和疗法，有的时候药物反应很大，脸都肿得不像样子，朋友们都不知道怎么安慰她好。初中时我那帮没心没肺的无赖同学们可没有彪众们的觉悟，外号啊诨名啊什么的给她弄了不少，可能她中止借读就是因为无法忍受同学们的骚扰吧……这么看来疯子说的是对的，虽然彪悍一众智商有缺陷，但是人格是健全的……

说得这么沉重……换个心情吧！

半边美人皮肤很白，整体上说来是女版郭富城那个感觉，在初中时因为她寡言少语，所以坐在旁边也一直没发现她很彪悍，到了高中，她狞笑着放开了束缚，撕下了面具，开始显现了彪悍的本性——语言暴力自是不在话下，肢体暴力也完全不是一般女生所能及的强悍（好像有个文弱级男生和她掰过腕子输掉了）。要说女生里就强悍级别来讲，能跟她相提并论的也就是女生体委了，可是那女生体委走的可是如花级男人婆的路线，这两个人放在一起就好比是伪装成焦大的林妹妹和伪装成林妹妹（此处的林妹妹跟我们的戴玉无关）的焦大的区别……总之，半边美人虽然粗野，但是不讨人厌，至少男生们不介意和她一起玩闹，但是要和女生体委玩闹则着实需要勇气的（俺就被 KO 了……）。

先写这点儿，我看疯子好像没写完她，还是等等吧，别抖搂了疯子的包袱。

#### 【某珊主讲】

鱼刺说到了起外号的问题，我心下突然觉得很温暖。

彪众们从不给半边美人起外号，并不是他们无能，起不出。想当初，我第一次听我班男生叫出“王干事儿，不干人事儿”的时候，乐得都要癫痫了……这帮猪帅给人起外号的天分真是高啊！比如草狸獭，你要有幸见过他本人，就会知道这个诨名简直就是为他准备的，配他那圆圆的脸无邪的滴溜乱转的大眼睛和嘴唇上面微微两道鼠须以及缺了一块的门牙，太传神了！我个人觉得他长得酷似《鼯鼠的故事》里面的鼯鼠，但是“鼯鼠”二字怎么能比得上“草狸獭”叫得响亮！再比如忍乱三人组，这是鱼刺新起的，他描述完了以后我到网上搜了一下《忍者乱太郎》，我以前都没看过这个漫画，搜出来之后看着那张三人组的图，我立刻就知道哪个是切丸哪个是辛百哪个是乱太郎了——这分明就是照他们仨画的！那辛百的两道眉毛！那切丸的眼睛！那乱太郎的眼镜和表情！再考虑到我们班的乱太郎本人也是爱画几笔的，而且前几年貌似天降横财移民国外了，并且《忍者乱太郎》貌似就是在三人组认识的那一年诞生的，我这么前后一联想几乎认为这个漫画就是乱太郎本人画的了！

在这样一个人人都对挖苦别人有着无敌天赋的班级里，居然从没人嘲笑过半边美人脸上的缺陷，长大以后，才让人蓦地觉得温暖……

又扯远了，继续开八半边美人和鬼画符。

半边美人跟鬼画符同桌了大约有半年左右，据说相处甚笃，甚至还传出了未遂绯闻。据无聊女生团目测是半边美人对鬼画符比较青睐，打他比打别的男生更狠，可见青眼有加，但是鬼画符那边却态度暧昧，不置可否。

写到这里必须描述一下鬼画符先生的形象和性格了——由于换座这件“教改”大事不仅把鬼画符换到我这儿了，连带着把他和半边美人的未遂绯闻也换到我身上来了，所以我觉得我还是有点发言权的。

鬼画符的外形，可以说各方面指标都很适中，个头儿是适中的一米七五，面部各零件也都比较适中，不美不丑，整个比例相当端正，浓眉不是十分浓，大眼不是十分大，鼻子倒是十分直，阔口不是十分阔，而且一张方脸始终保持着灌了一支 65 度手雷，或者 58 度小二，或者四个扎啤，或者一提“雪花淡爽”的状态，也就是始终红扑扑透着喜庆，以至于我和鱼刺考虑鬼画符的代号时，一开始是想用“赛关公”来着。鬼画符捋得整一点也勉强算得上帅哥一枚，杀到社会上绝对可以用“相貌堂堂”四个大字来形容了，但是，这是有前提条件的，就是必须得杀到社会上——也就是说，鬼画符的相貌有与年龄不相符的成熟质感。假如说小恐龙以二十七岁低龄达到了四十五岁的效果，而月蚀男以十七岁的低龄达到了三十七岁的效果，那鬼画符就是以十七岁的低龄达到二十七岁的效果……个人认为鬼画符的早衰早熟完全与其穿着打扮和审美品位有关——他是永远不吝于把与精英主任相同的衣服往身上套的，什么毛呢面料大方格纹的翻领夹克啦，什么深色丝绸面料娇衫啦，什么横条纹假冒鳄鱼高尔夫球衫啦，什么笔挺貌似“皮尔卡裆”牌的西裤啦，什么正品锃亮的大利来皮鞋啦……反正就是怎么俗怎么土怎么大叔怎么中年他怎么打扮，我跟他同桌大半年就没见他老老实实地穿一回白 T 恤、牛仔裤，夏天衬衫一甩以为他要光着膀子了，结果露出里面的背心，一样是名牌。那形象，要再夹一个收电费专用长方小包直接就可以到某厅秘书处上班卖呆儿去了，不愧是“太子党”，一眼就看得出来。

在我不慎和鬼画符扯出某些绯闻以后的日子里，我曾经无数次斗胆问过他为啥要打扮得像我老姨夫，结果他就无数次辩解他这样的衣服很有品很流行很时髦很牛叉，最终就结束在“牌子大利来鳄鱼恤报丧鸟新款”等等上。

说完了外表，接着来说说鬼画符的内在吧。

我相信鬼画符他爹是致力于把他朝一个贵族少年的方向培养的——要不就是鬼画符自己有此方面的天分及要求。那鬼画符，绝对是上个世纪末的胸怀大志的有为青年的经典代表——对了，他还有个外号就叫“有为哥”，多朗朗上口啊！有为哥鬼画符之远大志向表现在一切以上流社会物质生活方面的高标准来严格要求自己，比如他的一身行头，再比如他小小年纪就开始订阅《酒世界》一类的杂志，以便于了解轩尼诗、人头马和马爹利的区别。通常，在小恐龙上历史课大家都昏昏欲睡之时有为哥也是一手支颐做闭目状，但你放心好了，他绝不是在上课打盹，而是在闭目侧听窗外大马路上轰鸣的发动机声音，看能否分辨出众多桑塔纳 2000 中的某辆佳美——那时佳美还算个好车……曾经某次，有为哥跟我透露，他要在 21 世纪到来之前，将 21 世纪人类的立身之本学好，那就是：电脑、英语和驾驶。我当时真对有为哥“割目相看”啊！那可是 20 世纪 90 年代中期啊，电脑还不叫电脑还叫电子计算机呢，机器本身似乎还是 8086 的呢，连 286 都是稀罕物件儿，盖茨似乎还没现在这么富有呢，DOS 还大行其道呢——可见，有为哥的思维多么有前瞻性。说句题外话：我白和有为哥一座大半年并传出绯闻了，21 世纪都过去十年了，我还没有学会立身之本——开车呢，连英语也是半吊子水平，六级都没过，幸好改革了，高校不以那个来要求毕业了，我才如愿拿到几个毕业证……而在平素行止方面，有为哥也是对自己高标准严要求的：在女生面前脏话一定少说，荤段子不到万不得已肯定不讲，逃课跳墙也要保持发型，到电子游戏机打电子游戏机时，玩电子麻将通关之后，看见美女裸体也一定要淫笑得稳重，哈喇子绝对要咽了不能流下来……总之，有为哥是时刻以猪帅军团中的文明人自居的，有一种与高中生行为格格不入的附庸风雅的道貌岸然，基本就是高中版的“花轮同学”……

有为哥鬼画符之文明程度可用他对待熏肉大饼的态度来证明。

熏肉大饼，就是一张烙得外酥里软的大饼，刷上面酱和辣酱，铺上大葱和香菜，上面些许点缀几张薄如蝉翼的熏肉片，然后卷巴卷巴，就可以吃了——收费 2 元。还有所谓的“不带肉的熏肉大饼”，就是把薄如蝉翼的肉片都省略了，直接卷葱和香菜，大力水手给它命名为“熏葱大饼”，这个收费 8 角。那个时候，这种食物是晚课之间果腹的美味佳肴，趁热一