



人不彪悍枉少年



RENBU BIAO HAN WANG SHAO NIAN

我的学校秘史

易闻珊 后空翻鱼刺 · 著

1



天涯社区百万点击热门人气红帖

奇文妙笔 网友击节赞叹!

一去不返的校园时光与青春记忆，
鲜活生动，读者口碑推荐!

辽宁人民出版社
全国优秀出版社

人不彪悍枉少年

——我的学校秘史（1）

易阑珊,后空翻鱼刺

辽宁人民出版社

目 录

前言	4
主要人物谱.....	6
引子：所谓彪悍中学.....	8
一、彪中两大特色：无敌旱厕 PK 有型校服.....	10
二、猪脑帅哥团的标本：彪哥二三事.....	13
三、牛叉校长及本校 VS 友校战记.....	18
四、教导处护法：雷人主任和王干事.....	22
五、群殴事件：女侠扬眉剑出鞘.....	29
六、他从侏罗纪缓缓走来.....	36
七、镇关西气冲牛斗破罐子破摔小恐龙连击被破阴沟里翻船.....	44
八、月蚀男随笔涂鸦无心插柳镇关西借题发挥“怒题反诗”	51
九、无敌小恐龙雪天战记.....	55
十、小恐龙教改破产记.....	58
十一、隔壁红杏出墙来.....	61
十二、彪林外史之极品教师团美色度点评.....	66
十三、红杏姐销魂玉旨王致文课堂豪歌.....	71
十四、红杏姐莫名嗔怒神人类勇著雷文.....	79
十五、薛二郎狐假虎威红杏姐绯闻流传.....	83
十六、红杏姐的余韵.....	86
十七、彪林外史之到电子游戏机打电子游戏机.....	89
十八、彪林外史之考场现形记.....	93
十九、横刀立马魏花衣.....	112
二十、魏花衣奇异点评月蚀男无端受辱.....	117
二十一、我的闺蜜我的团.....	120
二十二、说说咱们的林戴玉.....	124
二十三、强中自有强中手：第一次钗黛之争.....	129
二十四、哪个正太不善怀春：第二次钗黛之争.....	139
二十五、哪个 LOLI 不善钟情：第三次钗黛之争.....	162
后记	170

图书在版编目 (CIP) 数据

人不彪悍枉少年：我的学校秘史.1/易阑珊，后空翻鱼刺著.—沈阳：辽宁人民出版社，

2009.9

ISBN 978-7-205-06623-9

I.人… II.①易…②后… III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150724 号

出版发行：辽宁人民出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编：110003

电 话：024-23284321 (邮购) 024-23284324 (发行部)

传 真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：辽宁星海彩色印刷有限公司

幅面尺寸：145mm×210mm

印 张：9

插 页：13

字 数：257 千字

出版时间：2009 年 9 月第 1 版

印刷时间：2009 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑：时祥选

装帧设计：嫁衣工舍

责任校对：高辉

书 号：ISBN 978-7-205-06623-9

定 价：25.00 元

前言

开始写前言的时候，不免犯愁——给别人的书写个前言作个序，我是会的，“阑珊与我相交多年，其人幽默豁达，其文活泼跳脱，今日欣闻其新书付梓，忍不住先睹为快。本书可说是阑珊心血凝结之作，立意深刻，笔锋犀利，屡有妙句让我辈看客不禁击节叫好”**BLABLABLA**……这样写对我不是什么难事，然而，若是给自己写前言，这样“红果果”的自我吹嘘实在有点太“表脸”了。可是若不进行吹捧和自我吹捧，我还真有点下不去笔了。转嫁危机，让鱼刺来写这个前言？这也许是个好主意，可是鱼刺近来在德国老板经常“巡航”的百忙之中仍然奋战不止，一口气画出了本书插图二十五幅之多，我实在没有那么厚的脸皮再让鱼刺承担写前言的重任了——好歹我也是本书的“第一作者”，该负的责任还是要负的。

纠结了一阵子，在电脑前有如 **BM** 一般憋了很久，终于拿出个“四不像”的前言，语调沉重地痛说了一番“革命家史”，讲述了一下我这小老百姓自己的故事——我如何在逆境中艰苦奋斗终于成长为如今混不吝的样子以至于写出这么一本大逆不道的书来等等，结果被编辑斥为“太过个人化”。说得也是，好歹这书是两个作者共同完成的，一味述说我的革命家史罔顾鱼刺的辉煌战绩有点太不像话。

于是弃用。

在从零开始之前，我又想，人家说“傻子过年看对门”，像我这样初次给自己写前言的家伙，至少得“遍阅古今名家别集”学习学习才行。于是老实地看了几天书，看看别人的前言都是怎么写的。来看去看，却发现，再大的名家，其作品的前言也无非是写写作者是谁、作品是怎么回事而已。像梁启超为蒋方震作序结果写得比原著还多又成了一本书的，实在是大家在大家中也是凤毛麟角的奇观。既然我和鱼刺这辈子也没什么希望成为梁启超和蒋方震，那我们还是朴实地做回易阑珊和后空翻鱼刺，简单交代一下这两个人是谁、这两个人写出的东西又是个什么作品吧。

易阑珊，也就是区区在下，狮子座……（写到这里我语塞了一下，为毛要连自己是狮子座这种事情也要在前言里交代？我实在是太话痨了！）自我诊断为狂躁型的，因此在这部秘史中被鱼刺赠以美名：狂躁型疯子（简称疯子）。易阑珊这个 ID，是本人混迹在天涯论坛娱乐八卦版时使用的，由于八卦属性达到了 **SUPER++** 级别，人送外号“八神珊”。去年四月，本珊经人提醒，想要趁着还没有得“老年痴呆症”把能够记起的高中时期的囧事在八卦版 **818**，但是又怕被相熟的人扒了马甲，于是随手借了个 ID: **MLGB**，开始连载这部“秘史”至今。为了防止大家对“**MLGB**”这个 ID 有不纯洁的联想，本珊在那连载帖子的第一帖就告诉大家：**MLGB** 是“猫路过饼”的意思。因此，本珊在连载的高楼里又被称为“猫大”、“猫姐”、“猫楼”等——“猫楼”……还“茅楼”呢！真让人郁闷！

再说说本书的另外一位作者后空翻鱼刺同学吧。鱼刺是我的高中同学，水瓶座，（又是废话），我们不但是高中同学，而且相当长的一段时间里还是前后桌，因此在长年累月的抢地盘活动中结下了深厚的战斗友谊。鱼刺是冷静型的艺术男，目前携妻（我的另一高中同学，也即秘史中的“钢牙妹”）定居德国，从事设计工作。由于从事的是设计工作，导致刺哥兼有艺术生的豪放和理科生的缜密，外表平静内心澎湃——从精神病学角度来看，刺哥有可能是分裂型的。（啊！掌握了话语权真美好真美好！）这一点从众多写意派插图中突然跳出的精密 **3D** 效果图就可见一斑了。跟我相比，刺哥更精通各种雕虫小技，因此，为了避免横溢的才华白白流淌，在我的百般鼓励之下，一直潜水于各大华人论坛的刺哥，终于在天涯社区

注册了“后空翻鱼刺”这个 ID，开始参与“秘史”的写作工作。刺哥一直坚称是被我胁迫了才浮出水面的，但是，天地良心，我真的没有胁迫他啊！我只是在写了“秘史”的头几帖以后把帖子发给他看了并且加了一句“去替我顶帖！”而已啊——难道叹号就是胁迫的意思？不管怎么说，反正我看他如今倒有点乐此不疲写得不亦乐乎，那就让他继续“被迫”好了。

说了这么多，好像也没交代什么我们俩的“威水史”。本珊真的没有什么“威水”可言，我只是一个普通的在上世纪 90 年代中期念高中的人而已；至于刺哥，他也不过是个普通的“海外华人”而已，要说他有什么光辉战绩可讲，也就是他的头发比一般人长一点。我们记录的东西，是当做一种个人记录还是当做一种集体记忆，都随您的便。

所以，关于这部书，我看也不用太多地在前言里介绍了吧，无非也就是两个闲人记录下了那一段彪悍的少年时光而已——您要是双子座的，好奇心强，性子急，向来“猴洗孩子不等毛干”，非要在翻开正文以前知道书里写的到底是啥，那您先把书合上，封底处有简介若干。我在此就不赘述了。

好像这前言到这里就该结束了。不过既然鱼刺已经大无畏地把我们俩的漫画像画成了俩说相声的，那我就把这里当天桥底下，最后来大喝一声：“各位！走过路过的瞧一瞧看一看啦！有钱的捧个钱场！没钱的捧个人场！”您就算捧的是人场，放心，我也一定在我的小账本上记上“某某捧人场一次”，咱跟捧钱场的一并感谢。

谢谢大家。

易阑珊

2009 年 7 月 27 日

主要人物谱

极品教师团

●牛叉校长：彪悍中学的精神领袖，神似樱桃小丸子的爷爷，外表平静内心爆炸，以无为而治的教学和管理方法培养出了一系列彪悍人物。

●雷人主任：彪悍中学的教导主任，主管纪律，退伍军人出身，风格豪迈铁腕。

●精英主任：彪悍中学的另一教导主任，主管教学，为人低调神秘。

●女侠：彪悍班级第一任班主任，英语教师，外表严厉内心温和，为人正直豪爽，敢为学生出头，由于“王致文打架事件”受牵连而只教了彪悍班级一年。

●小恐龙：彪悍班级第二任班主任，历史教师，表面严肃古板，内心无厘头，反应迟钝，经常被学生恶整，从高二开始一直跟随彪悍班级到毕业；为人正直，讲课风格另类。

●红杏姐：彪悍班级的语文老师，隔壁二班的班主任，好附庸风雅，为人偏私，私下给自己的班级开小灶，不管其他学生；喜欢与男生接近，有不少绯闻。

●雷欧女：彪悍班级的第一任政治老师，年轻貌美，性格活泼，深受学生喜爱，因怀孕休假而离开彪班。

●魏花衣：彪悍班级的第二任政治老师，性格粗暴有暴力倾向，讲课方法单调，被认为是彪中高中部第一变态教师，人送外号“假发魔女”，由于在彪班施展“铁腕”作风进行管教而经常受到抵制。

猪脑帅哥团

●彪哥：彪悍班级第一任班长，长相极其优质智商极其劣质，可做彪班猪脑帅哥团的标本。天真白痴，性格豪爽，以抢众人食物时的无敌手法和身法著称全班。

●王致文：彪班第一任体委，长相与青年时代的演员王志文神似，因而得名。行事为痞子风格，幽默洒脱，在班内很受欢迎。高一时暗恋班内大美女，引起群殴事件，导致女侠班主任“下课”。

●鱼刺：即本书作者之一的“后空翻鱼刺”，艺术生，同时又因为超凡的语言天分而成为各英语老师的宠儿，为人低调，由于过早与钢牙妹恋情明朗，在彪班女生中粉丝较少。

●月蚀男：鱼刺好友，彪班乃至彪中艺术生当中的画功头把交椅，由于脸部地貌与月球表面相似而得名。因为多才多艺又有变态艺术家的范儿，在彪班比较受欢迎，拥有以林戴玉为首的一众粉丝。

●神人类：鱼刺好友，由于智商和身体素质等方面的诡异属性，被称做“无限接近于神的男人”，因为性格倔强执拗，人送外号“大驴”。

●镇关西：彪班的“混世魔王”，因身材魁梧相貌雄奇而得此诨名。在与小恐龙艰苦卓绝的长期斗争中一直冲在前列。

●阴郁男：彪班的奇男子，相貌英俊，性格阴沉，在男生军团中人缘奇好，在女生心目中是“色狼”二字的代言人，追求宝拆未果。

●酒窝男：月蚀男的发小，有经济头脑的同时又有童心，曾经追求戴玉未果，后与减肥女“早恋”成功。

●忍者乱太郎三人组：由三个好朋友辛百、切丸和乱太郎组成，三人平日同来同往，有福同享有难同当，做任何事都呈铁三角状阵列。

●草狸獭：彪班“小动物军团”的代表人物，平日温驯善良，在猪脑帅哥团一起使坏的

关键时刻可起到望风助拳之作用。

无聊女生团

●小疯子：即本书作者之一的易阑珊，因为高中时期外表是 LOLI 和正太的结合体，简称“萝太”，性情直率叛逆，由于兼有 LOLI 和正太的特征，在男生和女生中好友均很多。

●林黛玉：小疯子闺蜜，由于家境好养成了大小姐脾气，将《红楼梦》中林黛玉的风花雪月和尖酸小性儿集为一身，易怒喜嗔小心眼儿，与人交往中好吹毛求疵，因而得名“戴玉”。实则为人直接单纯不懂计较，因而在若干次“钗黛之争”中均落下风。

●薛宝拆：小疯子闺蜜，为人平和谦逊，在与人交往中圆柔通达，实则城府颇深，懂得藏拙，因而得名“宝拆”。在几次“钗黛之争”中均处上风。

●减肥女：因为与小疯子的家距离较近所以一上学二人就成了闺蜜，也因此引起了戴玉的强烈不满。后来又因与曾追求过戴玉的酒窝男成为夫妇而跟戴玉有心结。

●小资女：小疯子闺蜜，为人好附庸风雅，由于性格和善而经常被戴玉压制。

●钢牙妹：鱼刺的老婆，性格大胆，为人坦荡强悍，敢于追求所爱事物。

●大美女：班花级别的美女，由于与王致文的“恋情”招来外校学生挑衅，导致群殴事件。

引子：所谓彪悍中学

【某珊主讲】

在讲故事之前，我想我有必要解释一下什么叫做“彪悍”。

“彪悍”这个词，《辞海》里没有，《现代汉语词典》里解释为“强壮而勇猛；强悍”。作为网络用语它多用来描述“强大到匪夷所思”。在东北话里“彪”是用来形容人“傻、愣、猛”到了一定程度的意思，“彪乎乎”就是“傻乎乎、愣头青”的意思。“彪”的本意是“小老虎”，所谓“初生牛犊不怕虎”，那么“初生虎犊”的“悍”，可想而知了。

我们这里讲述的故事、提到的人，多数是既“彪”且“悍”，强大到匪夷所思，冠以“彪悍”二字，适得其所。因此，故事里的学校，我们就叫它“彪悍中学”或者“彪悍高中”吧，而故事里的那个“一班”，我们就叫它“彪悍班级”好了。

时间拉回到上世纪90年代中期，也就是我们要讲的故事所发生的时候，我们这个北方大城市里鸡蛋一度涨到了4块钱一斤。肉倒没有现在贵，书也没有现在贵，可大多数东西还是“膨胀”的，于是人似乎也是膨胀的，因此才越发彪悍起来——大约，通胀的时候容易出些极品彪悍人物。

在我的回忆当中，并没有“那时的天空总是很蓝”这种概念。虽然这个城市里总是天高云淡，阳光也是灿烂的，但是由于“发展的代价”，那时的天空经常很灰倒是真的，出门的时候若赶上大风刮就一定会被灰尘眯了眼睛。反倒是近十年以来，这个城市的天越来越蓝了；近五年以来，我基本就没眯过眼睛了。

奇怪的是，尽管那时的天空未必真的很蓝，可当我的思绪重回到90年代的某一天时，我的脑海里全都是一片片的蓝和白：湛蓝的天空中，一丝一丝的白色的云，操场上一排排的自行车，车把上反射出太阳的光，很白，很亮。为了躲避这偶尔刺痛眼睛的白光，就抬头看看，月亮门里雪白雪白的梨花，衬着红的围墙……

彪悍高中就是这样一个北方城市里的“市重点”中学。在我们这个城市里，堪称一流的学校只有那么几所“省重点”，而全市的中学里，除了“省重点”就是“市重点”，基本没有“普通高中”，所以，名义上的“市重点”就等于“不是重点”，实际上就是普高。说白了，彪悍中学在那时是个二流学校——其实我说它“二流”还是出于夹杂了几分私心的缘故，在我所在的区里，彪悍高中连“二流”的地位都岌岌可危，一不小心就会沦为“三流”。（事实上彪悍中学除了高中部还有初中部，初中部倒奇迹般地是这个城市里少有的一流学校，不知怎的高中部如此不济。）

一般来讲，这样的学校里的学生要么是中考里马失前蹄高不成低不就的学生，要么是根本没什么希望念大学的“差生”——对于这些所谓“差生”，家长为了不让他们过早地“撒到社会上”，也只好送到彪悍高中这种学校里再读点书。所以，通常我们这个城市里的人们都认为，在彪悍高中里念书，基本上没有什么考上重点大学的希望；这里的学生都是“混子”，一般最终都会“混”到三本以下的大学，或者根本考不上大学。尽管我们不愿意承认，但事实就是如此。

因此，彪悍中学的教育中心——至少在那个时候——不全是以升学率为主，对于彪悍高中的教育者们来说，比让学生考上好大学更重要的是要牢牢看住这些“差生”别出什么幺蛾子，别搞得升学率上不去犯罪率却上去了才好。

虽然这样人为地将彪悍高中的学生标记为“差生”是很不讲理的，但这样做的结果就是，

彪悍高中有一个相对宽松的环境，在不会一味被要求学习成绩的情况下，我们这群人在彪悍高中里就如一簇簇野外的灌木，未经修剪地茁壮成长起来，虽然个个长得有些张牙舞爪，形状不如街边的行道树一样齐整，但营养还是足够的。而对于没念过彪悍高中的人来说，所看到的就是这个学校培养出了太多形形色色的变态，用一句“彪悍到无须解释”即可形容。

哦，对了，据说在我们这一届离开学校以后，学校的教学质量有了很大飞跃，几年来经过几次评估，已经变成一所“真正的”二流学校了——从这个意义上讲，也许我们这些“差生”离开学校就是对我们热爱的母校最大的贡献……

由于行文中将会屡次提到彪悍中学校园之内的一些重要景物，所以用一张图片把彪悍学校的全景展示给大家，以免大家摸不着头脑。

首先需要说明的是，这是上世纪 90 年代中期彪悍中学的校园平面图，而现在，彪悍中学已经鸟枪换炮，搬到位于郊区的大学城去了，这个在城市“次黄金地段”的校园已经变成了正在建设中的地铁站。

我们高一的时候在图上的旧楼一楼，高二的时候搬到了旧楼二楼，经常会在上午第四节课的时候闻到楼下专营家常小菜的饭店传来的阵阵油烟味儿，那个饭店的招牌菜似乎应该是糖醋鱼，因为几乎每天中午都有这个味儿。

我们那人神共愤的无敌旱厕在操场的东北角，挨着它的围墙外面就是一家饭店。这饭店的后厨开了一个门，直接挖通了我们学校的围墙，通到我们的厕所旁边，在厕所的外墙角落就堆着这个饭店用的煤，我想饭店的人士大约也用我们学校天怒人怨的厕所。

学校的正门本该是对着大马路的那个，有人叫它“西门”，但是操场那边的门也没法叫做“侧门”，因为它是正对着新教学楼的，我们干脆叫它“另一个正门”或者“北门”好了。

图上的自行车棚是罗曼史的发源地，据说经常有学生情侣放学以后在此亲热，不过我是一次都没遇到过。

自行车棚那里的那堵墙挨着军区某部干休所，我们学校的学生翻墙过去玩，发现只有门球场以后去的人就少了。干休所里的景色倒着实不错，有很多品种鲜见的花草树木。

一、彪中两大特色：无敌旱厕

PK 有型校服

【某珊主讲】

如今回忆起彪悍中学的特色，我的第一反应竟是它的“无敌旱厕”。

彪悍中学原来的规模比较小，只有一座老教学楼和一个操场，在我们入校的那年进行了扩建，盖了一幢新楼。无论是老楼的设计者还是新楼的设计者都完全忽略了楼是盖给学校用的这个事实，两个楼的外表虽然大异其趣，但内部风格尤其在厕所设计上如出一辙：每一层都只有一个男女加一起才四个蹲位的厕所……可想而知，若是全校学生都在楼里如厕，学校得是什么味儿！所以，为了避免教学楼里充斥着不明气体的困状发生，教学楼里的厕所根本就没打开用过。从校长到学生，大家都得在车流滚滚当中冒着生命危险穿过学校门口的马路到街对面的公共厕所去方便。为了解决这个问题，于是，就在我们入学的那一年，学校开始了伟大的新厕所建设工程。

当操场东北角围了数月的苫布和围栏打开的时候，新厕所带着刚粉刷过的白漆孤零零地耸立在了校园一角。学校立刻着人填平了楼内的厕所，改造成了不知什么组的办公室，可见对新厕所期望甚大。然而，一进了刚竣工的新厕所，我们赫然发现，与教学楼里只有十几个蹲位同样脑残的是，这新厕所居然是一个拥有肉眼可见的粪坑的旱厕！这可是 20 世纪 90 年代中期啊！城市里的学校哪还有用旱厕的啊？并且，更令人发指的是，这个旱厕是一个如假包换的豆腐渣工程。

想必大家都见识过极其有中国特色的旱厕：一大排蹲位，下面是肉眼可辨的粪坑，蹲位没有门，只是两边有两堵水泥墙，解手的时候要是有人等着就得面对面瞅着你解……这种旱厕已经足够一个十几岁的人尴尬了，可我们学校的厕所更加登峰造极——大约是为了省钱，这无敌旱厕连坑与坑之间那两堵墙都给省了。所以一到下课就是一大排人排排蹲（当然这是女厕里的情景），大家互相可见肉体及内裤颜色，哗哗之声不绝于耳。为了掩饰心中尴尬，可以一边方便一边跟旁边的人讲八卦，万一不幸你的老师正蹲在你边上，你也可以很轻易地一边解手一边跟她打个招呼：“某老师，你也来啦……”更让人难以容忍的是，我们脚下所蹲的一长排中间挖了坑的水泥台，只有一个超薄笔记本电脑的厚度而已，所以每当蹲下的时候，老会觉得脚下踩的水泥台颤颤巍巍；而那个粪坑足有万丈深渊那么深，不慎向下看一眼的话，连粪水都看不到就会头晕目眩。于是我们不管有多内急都不会跑着进厕所——怕它塌了，尤其是当厕所满员的时候这种担心更加严重——以至于每次上厕所之前我都会想象，一下厕所坍塌我掉进粪坑的景象然后拟好被捞起之后的遗言再走进去。

其实上述种种还不算尴尬到极点。更让人颜面无存的是，我们学校的厕所设计者摒弃了通常旱厕关于男厕女厕位置安放的惯例——通常旱厕是一个房子，男左女右，然后从左至右是男厕里面的蹲位 1234 和女厕里面的蹲位 4321。就是说，男厕和女厕虽然一墙之隔，但是只有两个 4 号蹲位是挨着墙的，你若在 1 号蹲位，就不会听到隔壁的声音，避免尴尬。而我们学校的厕所，匠心独运，所谓“隔壁”是在我们的屁股后面，就是说实际上是两排成平行线排列的蹲位从中间分开，就是男生蹲位 1234 的背后是女生蹲位 1234，只不过中间隔了一堵墙而已。也就是说，无论你在哪个蹲位，都能听到背后异性厕所里的声音。我们经常会在

如厕时听见后面传来的淫笑骂人等各种不雅的声音……而且，这样的建造方式使我们不仅如厕时尴尬，入厕时也尴尬——男生和女生是从同一侧进入厕所的，而且走进厕所之前必定会打一个照面，所以在我们学校你经常会看见一对情侣相亲相爱地手牵着手一起上厕所，离远看就是走进了同一个厕所。

彪悍中学的另一大特色是关于校服的。但是，跟厕所不同，我个人对于学校的其中一套制服还是比较满意的——说“其中一套”是因为我们总共有三套校服和一套班服，一共花了我们几百大元，就算在当时的通货膨胀状态下也能买一身不错的 A 家或 N 家的运动服了。

我们的第一套校服是极有中国特色的涤盖棉面料晴空蓝为主色的一身小号像中号、中号像大号、大号像特体的运动装，肩膀上还有两道一为高原红一为死人黑的装饰条，穿上之后高中生就像小学生，我们就穿着这身衣服度过了高一的军训和高一时每周一的集体出操，每次被熟人看到都想挖个地洞钻进去。

我们的第二套校服是比较漂亮的，相当令人满意。女生的是一套“美少女战士”式的海军服——深蓝色带白道的大翻领海军服配背带蓬蓬裙子。最关键的是领子够大，裙子够短。只要你身材不是特别五短，穿上这个校服时，裙子一定是到膝上的，虽然不至于膝上 N 寸但起码不会让人显得土。而其他学校的校服大约比我们的长了一寸，别看这区区一寸，差的可是千里万里啊！男生的就跟李连杰在《精武英雄》里穿的那种立领学生装一模一样，当然，材质要差一点。最关键的是，当我们穿着这身校服的时候，本市其他的学校都被要求买一种全市统一的学生制服，其面料十分高档但设计极其糟糕，最要命的是其颜色搭配为“蛤蟆绿+土鳖黄”，也就是制服主色是蛤蟆绿的，上面的道道是土鳖黄的；而且其最大特点就是女生裙子到膝下 8 厘米左右，男生的裤子小号像中号、中号像大号、大号像特体……当海军蓝遭遇蛤蟆绿，我们当然会自诩为身着全市最漂亮制服的女生。虽然那个时候学校对服装发型之类的问题要求并不十分严格，基本没要求过在周一升旗以外的日子统一穿着校服，但我记得班里的同学们对这身衣服都不是很排斥，会自觉自愿地经常穿着，我个人当时也有好几件领子带荷叶边的白衬衫专门用于搭配这套校服。

然而，好景不长，很快，彪悍中学也被勒令必须全体购买“蛤蟆绿+土鳖黄”的全市统一制服，大家只好又另花钱买了一套，然而基本没穿过，一直压箱底了。我印象当中只有一次“上级”检查的时候我们被要求以蛤蟆绿出场，估计这个“上级”就是制定全市统一制服规范的那个……

写到这里，必须得表扬一下我们学校对于学生着装打扮方面的宽松政策。由于是一个二流学校，所以校方对于“学生该把精力完全投入到学习上因而不该在穿着打扮上浪费时间”这一政策的认同性不是特别高，并不要求什么“统一服装以统一思想避免攀比”，于是对于我们的“胡穿胡有理”基本睁一眼闭一眼。但是那毕竟是上世纪 90 年代中期，所以你不能要求我们有多么时尚，也应该理解我们将佐丹奴堡狮龙这类东西认做世界级名牌的思维。而且当时我们一班属于比较保守的，穿高跟鞋的女生虽屡见不鲜，但起码不像四班居然有穿露背装的……在当时，我们班最时髦的女生也不过就是用“什果冰淡彩”冒充口红，还觉得 19 元一支好奢侈，谁要是有一支 49 元的“美宝莲纽约”那简直是太牛叉了！涂指甲油也不敢涂颜色很深的，弄点透明的粉红了事，就算涂了红色指甲油也多数不敢涂全手，只是涂到中指或者无名指上，有老师在的时候可以很方便地窝在手心里不让他发现；也有很牛叉的女生染了头发，不过大多染的是透过阳光才能看见一点点颜色的红棕色——总体来说我们班的着装风格就是这么闷骚的。

呃，扯得有点远了。

说了这么多我们班的着装风格，其实主要是想说，我们的审美能力还是不错的。可饶是这样，我们还是为奸商所骗，买了一件震古烁今的恶心的班服。

那是高一下学期，我们学校召开了一年一度的春季校运动会。依照惯例，在运动会刚

开始的时候，每个班都要列队绕操场走一圈以展示精神风貌，所以这一圈也就成为各个班级飙班服的场合。为了扬我班威，我们班也齐了班费准备买班服。当时不知谁在传说我们班一个女同学的哥哥是做服装生意的，然后我们的女侠班主任（此人彪悍，容后再表）就跟这个同学联系了一下，叫她哥哥去给我们买衣服——这个女同学长着一双柔荑纤纤的手，我们就叫她春葱女吧。

应该说春葱女人还不错，就是小气了点、花痴了点，但是她的哥哥可真是极品。他先是拿了一本厚厚的服装目录叫我们挑，在几经选择之后我们挑了一款灰色连帽对襟长卫衣，想象一下，这样一款男女皆宜的衣服配牛仔裤和球鞋应该很符合我班低调华丽的风格。但是，在那个还没有“著名网络购物平台”的年代里，春葱女的哥哥居然就敢给我们搞货不对版，他拿回来的衣服不知是在哪个鸡毛小厂定做的，与图片相比的差距简直就是某论坛里的强帖《照片是天使，实物是垃圾（淘宝假货展）》的真实写照——灰色是没错，只不过不是我们要的鼠灰色而是墙皮的灰白色，而且衣服的料子根本就是毛巾的料子……最要命的是这个衣服在肥瘦方面特体像大号、大号像中号、中号像小号，连当时身高只有一米六体重只有 80 斤的我穿它的中号都系不上扣子，而这些在肥瘦方面克扣的分量似乎都被加到了长短方面，所有人穿这件上衣都到膝下 1 厘米左右，就是说所有人穿它都跟穿实验室里那种白大褂异曲同工，再加上后面挂的那个尖帽子，我们班一出去就是整整五十几号白无常！

因为这件事，春葱女在我班的地位始终高不起来，而我们此后再没动过购买班服的念头，多年以后，也鲜少听说我的同学有在淘宝被骗的……

二、猪脑帅哥团的标本：彪哥二

三事

【某珊主讲】

简单介绍过了彪中的整体情况，下面来说说我们的彪悍班级。

彪班在彪中的“番号”是一班——所以每次运动会我们走方队的时候其实都想喊“一班战士不是一般战士”，虽然通常喊的还是“锻炼身体，保卫祖国”。

彪班在高一刚入学的时候，有男生 26 名，女生 36 名。高中的三年，彪班一直保持稳定，直到毕业，还是保持着五六十个人的繁荣局面——由于到高三以后有个别转学、借读等情况，所以我一直难以说清楚我们班到毕业时的确切人数，只是记得有一次班会我们举办抽奖，当时用一副扑克牌来发给大家做抽奖的奖券，好像刚好够用。

作为一个文科班，彪班在五十多个人里有二十六七个男生，算是个奇观。用我的一位朋友的话来说：这真是我所见过的男生最多的文科班。其实在我们那一届，彪中高中部的人数并不多，每个年级都只有四个班，两个文两个理。相比我们班，隔壁同样是文科班的二班只有不到十个男生……两相对比，就知道彪班的男生阵容有多强大了。

彪班能够在三年中一直保持稳定，要感谢彪中在我们刚入校的时候进行的一次“教学改革”——教学改革这四个字在那三年的生活中是经常听到的，简称“教改”：被迫买全市统一服装是“教改”，会考成绩改成 A-D 记分制也是“教改”，晚课时间延长到晚上 9 点也是“教改”，反正烂学校改来改去无所谓，烂学生们神经强健不会因为无所适从而影响成绩……呃，又有点扯远了。我们刚入校的时候所进行的“教改”是关于文理分班的，我认为这算学校进行的一项比较科学不脑残的“教改”。在此以前（似乎到现在也是），别的高中都是高一入学时不分文理，到了高二才进行文理分班，而我们学校从我们这届进行了“教改”，从高一入校的时候就按照个人志愿分了文理班，到高二以后如果你觉得自己高一的时候选错了想要改方向可以再个人申请微调。所以彪班在高中三年里一直维持稳定繁荣，没有经历过高二分班重新调整人际关系的打击，大家的感情发展是有着连续性的，对于同学之间的习性也就比较了解。

我必须得说的是，二流学校的思维方式真是简单实用值得表扬，其实我以前一直都想不通为什么要到了高二才分文理班，因为你是偏文还是偏理在初中毕业的时候就已经很明显了，所以完全没必要脱裤子放屁到了高二的时候把已经有一年感情的青年男女们再进行人工拆分。

如果说彪悍学校最大的特点是有一个猪脑设计的厕所的话，那么彪悍班级最大的特点就是有一大堆猪脑帅哥。

我们班这二十六七个男生当中，至少有一半的男生堪称帅哥，其中还有几个确实帅绝人寰，但是，他们的姿色和智商是成反比的，经常会说出让人无语的话、做出各种将人雷翻在地的举动，完全粉碎了我小时候对帅哥的一切幻想。其实，我一直在想，到底用“脑残”这个词还是用“猪脑”这个词来形容他们要更好一点，想了一夜的结果是，“脑残”好歹还是人脑，只不过某处缺弦儿才会引发令人匪夷所思之行为，但是，“猪脑”就说明此人长得根本不是人脑，不管多么健全也是人类思维完全不能理解的彪悍——这倒很适合我们班的帅哥

们，所以还是叫他们猪脑帅哥团比较好。

当时，彪悍班级的猪脑帅哥团是全校知名的。记得我们高三的时候，学校又一次进行了“教改”，把冬天时候每天上午第二节课本该进行的出操改做了长跑，就是说我们要站成四人一排的方队哗哗地集体跑到三站地以外的某地然后再折回来。我们班是高三一班，通常在长跑的时候队列是从高三排到高一然后再排到初中，也就是说我们班是整个学校队列的第一队，前面没有别的班，后面接着每天相对无言的隔壁高三二。但是有一天，不知怎么是初一一班打头跑的，大约是老师觉得也该让初中的同学们先发一回，也就是说，我们班的前面挨着的是高二四班。当时我出去的时候路过高二四班，只听得里面一阵欢腾，那个班的女生一边往操场跑一边喊道：“快点！今天真是太幸运了！我们长跑挨着高三一！他们班帅哥超多！”

由此可见，我们确实是有一个帅哥团的。

但是，当时，我真的很想冲进去抓住说话的女生的手，跟她说：“妹子……大妹子……一定要把招子放亮啊，他们那是真傻，不是假傻啊！”

为了证明帅哥们的猪脑程度，我先举一个实例，描述一下其中姿色最出众脑子沟回最浅的一个帅哥，他可以称为猪脑帅哥团最典型的标本——在这部秘史里我们就称他为“彪哥”好了。

彪哥是我们班高一时分的班长，女侠班主任大约是因为他姿色实在太出众，所以在高一刚上学大家还互相并不了解的时候毫无民主地指定彪哥当了班长——后来事实向她证明这世上确实有所谓“绣花枕头草馅心”存在。

说实话，彪哥长得那真叫一个帅：一米八几的个头儿，身材不肥壮也不排骨，脸部轮廓深刻，眼睛大而深邃，睫毛超长，据说我们班的无聊女生试验过在他的睫毛上并排放四根火柴都不会掉下来。没准儿彪哥家祖上有西洋血统，因为他长得真像混血儿一样漂亮。

但是——很遗憾我必须得说但是——彪哥的帅是存在前提的，前提就是他不能笑也不能说话——因为他一笑就会让你充分理解什么叫做“傻笑”，而他一说话通常第一句肯定是一句脏话。别误会，他不是骂你，那是他的口头禅。

不过刚入校的时候彪哥还是很收敛的，或许是因为脑袋比较空所以心里没底，不笑也不说话，以至于女侠以为他可托全班，让他当了班长。那个时候彪哥身穿一身剪裁合身的米色西服套装搭配刷白的衬衫，更显得身材修长玉树临风，就是西装袖口上有一个大大的没剪掉的商标，似乎在说：“牌子！金利来！新的……”（以后彪哥再穿这身米色西装的时候袖子处还出现过干洗标志等物。）不过那时候的女生对于西装袖口不该有 LOGO 这种事还不是很在意，所以刚开学才到了第一天的上午间操时间列完队回来，就有不少女生往我班探头探脑试图与彪哥搭讪。到了下午，就有隔壁二班的一个女生，括弧，她是我小学及初中同学，括弧完了，颠颠儿地跑过来问我：“你们班穿米色西装的那个男生叫什么名字啊？”这都说明彪哥确实帅绝人寰，不是一个小小的袖口商标可以掩“瑜”的。

为什么这样一个大帅哥会人送外号“彪哥”呢？那是由于他的一句名言：“我就是咱班的班彪！”

当时的情况是这样的：高一时开运动会，我们要准备列队绕场一周了，女侠拿起了写着“高一一班”的那个牌牌郑重地交给了彪哥，让他举着走在队列最前面。那个东西相信大家都见过，一个方牌子，上面写着班级名字，下面钉一根木头杆子，它的名字就叫做“班标”，所谓“班级的标志”是也。或许女侠觉得彪哥长得这么帅不拿出去在难得的全校聚集的场合显摆一下实在太可惜，所以就不顾别的班级都是礼仪小姐状的女生举班标而毅然选择了彪哥。女侠在我们五六十号白无常面前郑重地将班标交给了彪哥，告诉他好好拿着，走出气势来。彪哥十分激动，不出所料地开始冒傻气，只见他一脚踏着旁边的凳子，一手举着牌牌大声喊道：“没问题！我就是咱班的班标！我在它在！它亡我不亡……”（参见彩插二）

你要想象一下，一个大傻个子……穿着白无常褂子……头上歪一个假冒伪劣的 NY 帽子……一脚踏着凳子，一手举着个牌子……然后冒出一句“我就是咱班的班彪！”。

……

我们全班都集体无语，恨不能跟往来侧目的别班同学声称：我们不认识他！

反正以后我只要想起彪哥他的形象就定格在上面一幕，估计班里其他女生也是，所以尽管彪哥长得像混血儿一样漂亮，但是，终其高中三年，他也没能在我们班发展出任何一段罗曼史……

关于彪哥的事迹其实是“罄竹难书”的，我的闺蜜大力水手君关于此事特意发来了短信道：“千万别忘了写他什么都吃！”我先是无语，然后大笑半晌，短信给她纠正道：“你错了，他不是什么都吃，而是别人手里的东西他什么都吃。”

事实是这样的，由于彪哥身高臂长脸皮厚跑得快，所以能轻易地抢到别人手里的任何东西，尤其是吃的。你刚买一个熏肉大饼还没走出小摊两尺以外呢，彪哥就从你身后给拿走了，等两秒以后你反应过来开始追着他打的时候他就已经吃完了……对于彪哥来讲，只要是别人手里抢的，都是好吃的，所以大力水手说：“我记得他当时吃抢来的传统爆米花剩下的碎皮，印象太深刻了……”

所谓传统爆米花，就是一个老头儿，弄一个黑乎乎的葫芦状的铁炉子，里面放上玉米粒、糖精，下面生上火，然后不停地摇，熟得差不多了老头儿会喊“响了响了响了”，然后“砰”的一声就崩好了的那种。这种爆米花味道很香，但是碎皮很多而且很扎嘴……彪哥就连这碎皮也不放过，当年从大力水手手里一把抢过，然后鲸吞入肚，让大力水手目瞪口呆。

其实彪哥不只对别人手里的吃的情有独钟，他对别人手里拿着的一切东西都有着强烈的好奇心，比如你正拿着一份《体坛周报》边走边看，然后伴随着一声“啥呀这是？”，彪哥就会从你背后“刷”的一声把报纸抢走，你的手里就只剩刚才握着的报纸的那个部分的两块纸屑了。而且彪哥由于曾经身为班长，还是很以身作则的，每天早上和中午上学的时候都去得很早，就在我们班门口方圆十尺的地方傻笑闲晃，所以你每天手里除了书包和饭盒兜子以外无论拿了啥都会被彪哥检查一遍，彪哥也因此帮助我们所有人养成了走路不看报纸不吃东西不拎东西的好习惯。

记得有一段时间我班特别流行打羽毛球，每到午休或者晚课前的休息时间大家都要拎着球拍出去玩一会儿。那时候班里至少有六副羽毛球拍流传着，好像其中还有我的一副。球拍不少，但是谁都不肯去买球，所以一直都只有一个忘记了是谁捐献的羽毛球。结果这个球就永远在彪哥手上，除非他自己不想打。彪哥能垄断羽毛球的原因无非跟他抢东西屡次得手一样，身高臂长脸皮厚跑得快——当时羽毛球拍们和唯一的一个羽毛球都放在教室门口讲台旁边的一个超破的小桌子（相信诸位都见识过这种放“公物”的小桌子，上面通常放两个暖壶、几盒粉笔和一瓶塑料花）上，然后每到下课铃响起，不论老师是否说了“下课”，彪哥总是立刻条件反射般地从教室最后一排弹跳出来迅速冲向小破桌子，拿起一只羽毛球拍和我们班唯一的羽毛球扬长而去……

所以那段时间我总跟彪哥一块儿混，因为我也很喜欢打羽毛球，而且跟彪哥在一起混完全不用担心会有绯闻，也完全不用考虑任何沟通问题——以他的智商根本不需要沟通，只要你也手拎一只羽毛球拍在其他人之先跑到他跟前就可以了，所以我就跟彪哥一起每天中午打起了羽毛球。刚开始打的是羽毛球，后来那球被打得毛都秃了只剩一个胶皮头和六支羽毛杆，继续打；羽毛杆也打没了只剩一个胶皮头，继续打；某一天我不慎把胶皮头打到了灌木丛里，怎么找也找不着了，我一筹莫展哭丧着脸，彪哥“嗖”一下就消失了，我以为他是不玩了，结果他跑回教室，傻笑着拿出来一块橡皮，继续打……

在此之后我们班的打羽毛球活动改成了打橡皮，以后还打过钥匙包、小字典、眼镜盒和空易拉罐等。

【鱼刺溜缝】

在这部作品里，在易阑珊的笔下，我基本属于受害者。我是半被迫半自愿地来参与写作的，所以，在这里我报复性地称她为“暴躁型疯子”。如果我的个人形象在后续故事中遭到丧心病狂的诋毁的话，还请大家擦亮眼睛。不过，至少她到目前为止的叙述，我认为还是完全真实的，或者说，客观性还是比较强的。在暴躁型疯子植物性神经功能大部分尚属正常的情况下，如此写作的作品实不多见。

闲话少说。今天我自愿被抓了壮丁，主要是想补充一下暴躁型疯子对彪哥故事的叙述，因为，彪哥这么一个有血有肉、可歌可泣的低智商超人形象在暴躁型疯子的叙述下实在是太过无力，太过苍白了。

彪哥向来不介意吃别人手里的东西，也可以说他以吃别人手里的东西为生，这个大家早有耳闻，我也不多讲了。不过说到彪哥的吃，一定要提的就是彪哥的身法了，玩过 CS 战队的应该知道身法的重要性。除了战术配合之外，身法灵动善于躲闪才是除了枪法以外最重要的。我在事隔 N 年之后在欧洲华人 CS 战队效力的时候才突然领悟彪哥早在多年之前就掌握了的身法精髓，一瞬间泪流满面，对彪哥的敬仰则如汛期洪峰般更上 N 层楼……那么他的身法是怎么样的呢？鱼刺我就试着给大家分析分析，估计也能给各位看官在某些领域起到醍醐灌顶的作用。闲话就此打住，下面是正文：

第一就是速度。

一般来讲东方不败除了想法比较极端，对自己下手太黑之外，其基本理论是绝对正确的——速度就是一切。彪哥完美分析了这一点，将速度作为自己的首要战术，具体表现就是：手快，脚快，咬快，嚼快，咽快，一气呵成。能有他这等造诣的人，目前为止我还没见过第二个。就不说强抢了，在桌子上放个馒头，然后手快，脚快，咬快，嚼快，咽快，在没有饮料的情况下，你一气呵成把这个馒头吃下去试试，不出人命才怪。可是彪哥不是一般战士，这一系列动作的连贯程度毫不影响他的呼吸和吞咽，食物种类更不在话下，而且在做这一系列动作的过程中还要躲闪自行车和汽车的洪流。真是令我辈叹为观止。

举例说明：在西门马路对面的熏肉大饼摊那里，你刚从窗口接过大饼，咬第一口并开始咀嚼，如果你在彪哥的作战半径内而你却没有发现他的话，那么，这个饼，就不属于你了。他会在你吞咽的一瞬间以迅雷不及掩耳盗铃之势把这个饼从你手中抢走，因为人在吞咽的一瞬间往往会下意识眨一下眼，同时耳鼓受到吞咽压力的影响，对声音的敏感程度也会降低（看人家彪哥，都上升到解剖学的领域了）。在这个瞬间下手的话，不把食道里的食物咽下去你是反应不过来的，同时，在你正在下咽的时候当然不能做出呼救痛骂等一系列给他增加逃脱难度的举动。手掌的皮肤角质层还没来得及被焐热，彪哥的门齿已经开始分离饼的第一部分了。一般来讲在彪哥跑到自行车道之前如果你的脚力道行能够支持你追上他的话，你还是可以夺回饼的三分之一强的。如果你运气差，车流量小，彪哥狂奔过马路后，你就只能面对他抛下来的包饼纸叹气了，注意，其纸尚温……

第二就是眼力和嗅觉。

一般食物被抢的时间都是在晚课开始前的 18:30 到 19:00 左右，要知道那时已是天色垂暮路灯刚亮的时候，基本上如果身体特征不是像和我一样不学无术、人称月蚀艺术男的家伙那般异常明显的话，五米之外很难辨别出那穿着同样校服的学生是谁。而我们的彪哥，索敌雷达可以在瞬间认定出 N 个己班同学（话说回来这也绝对是天赋，万一要是抢错了人，后果可是很严重的，不过彪哥从来没有犯过这种低级错误），然后迅速识别这些同学手里拿的是何种食物何种口味是不是今天的可口选择，在确定攻击序列的同时已经形成 N 种逃脱方案和路线。我就亲眼见识过如下场景：埋伏在煎饼果子摊旁边的彪哥锁定目标后迅速在受害者 A 措手不及的情况下抢过煎饼果子逃离并奔向受害者 B，其间在高速咬食的同时多次绕过 N 多其他班的大兽以增加追袭的难度，接近受害者 B 时迅速以左手里咬得面目全非的煎