

The background of the cover is a misty landscape. In the foreground, a path of footprints leads from the bottom center towards the middle ground. To the left, a wooden fence made of vertical posts and horizontal rails stands in the mist. Behind the fence, there are trees with pink blossoms. In the background, a traditional building with a tiled roof is partially visible through the fog. The overall atmosphere is serene and poetic.

# 人， 诗意地游牧

陈昭庆 著

广东人民出版社



## 作者简介

**陈昭庆**

属马

笔名：石立、石立天香

副编审

广东教育杂志社副社长，《高中》杂志  
执行主编

中国散文学会会员，中国少儿报刊协会  
理事

广东省珠江文化研究会副会长

采写的文章在《中国教育报》、《羊城  
晚报》、《广州日报》、《深圳特区  
报》、《读书人报》、《广州天河  
报》、《广东第二课堂》、《师道》等  
10多家报刊发表

先后20多次获得全国教育期刊优秀作  
品、广东期刊优秀文章、广东省优秀教  
育新闻一、二、三等奖

有的文章被中国人民大学资料复印中  
心、《当代散文精品》等收录和有关报  
刊转载

出版个人专著《素质教育的亮丽风景》  
编写出版《鲁迅作品点评》、《中学古  
诗文疑难词句释译》

选编出版《周涛品味文集》



人游牧  
诗意地

陈昭庆 著

广东人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

---

图书在版编目 (CIP) 数据

人, 诗意地游牧 / 陈昭庆著. —广州: 广东人民出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 218 - 05241 - X

I. 人... II. 陈... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069589 号

---

责任编辑	陈 娟
封面设计	阙文晖
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	4.875
插 页	1
字 数	120 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 7 - 218 - 05241 - X/I • 662
定 价	13.60 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com>

电子邮箱: [sales@gdpph.com](mailto:sales@gdpph.com)

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

代序：心灵鸡汤 文化可乐

## 游走

- 2 / 三栖游人  
7 / 夏威夷之夜  
11 / 华盛顿的松鼠  
15 / 梦幻妙香山  
19 / “金三角”的花

# 目录



- 23 / 钓鱼  
26 / 都市捉鱼  
30 / 夜游珠江  
34 / 古祠寻根  
39 / 泮溪饮茶  
42 / 天坛寄意  
45 / 峥嵘大雁塔  
48 / 敬仰中山陵  
51 / 粤西行  
59 / 宝圩宝岭  
64 / 游在家乡

## 游目

- 70 / 旅游·摄影  
75 / 总有一双眼睛令我震动  
78 / 绿湖——麓湖  
81 / 绿云——井冈翠竹  
84 / 绿海——夏威夷  
87 / 擦皮鞋的越南男童  
90 / 阿里郎之旅

## 游心

- 96 / 心湖如镜  
98 / 书海遨游  
101 / 对话  
106 / 旅游教育  
109 / 旅游探亲  
112 / 旅游聊天  
116 / 喊山唤海  
119 / 怪坡启示  
122 / 足下生风  
125 / 旅游读书，离我们还有多远  
128 / 热爱广州的10个理由  
132 / 醒了，大广州  
135 / 游后絮语  
137 / 后记：苦心时期的美丽绽放



## 今年

的春天，大学校园显得有点郁闷。先是广州

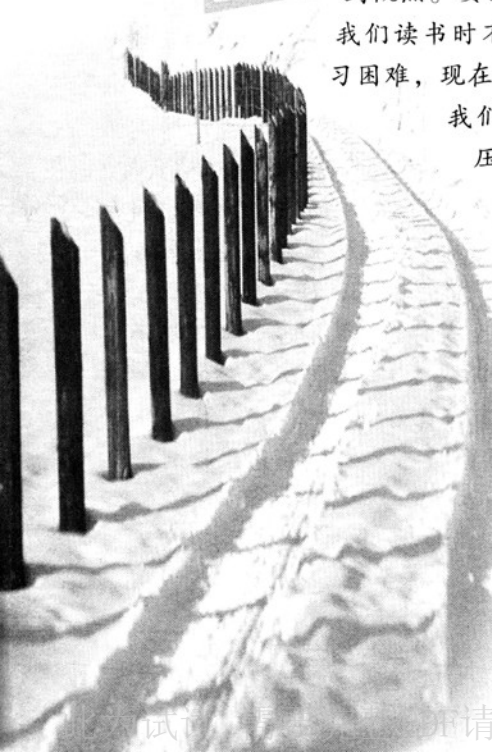
地区某高校接二连三地发生大学生跳楼事件，接着其他个别高校也有类似的情况发生。据不完全统计，在春节后的两个多月时间里，广东高校便有多位学生跳楼轻生。一时间，人心惶惶。人们不禁要问：我们的大学生到底怎么啦？

于是，人们便对轻生的学生进行分析，其原因无非是：将毕业了，找不到工作；考试没过关，怕拿不到毕业证；失恋了，想不开；事事不如意，有自卑感……说到底，还是心有恐惧、心有郁闷，难以为人说。

## 代序

面对此情此景，作为过来人，我感到慨然。要说生活条件，现在的学生比我们读书时不知要好过多少倍；要说学习困难，现在的学生可借助解决的手段比我们过去的多得多；要说就业压力，现在的就业机会也不会比我们当年少……但我们过去没有这么多的跳楼事件，我们就是工作后被打成“黑秀才”，在“五七”干校中接受劳动改造的时候，也没有轻易放弃对生命的珍惜和追求。

我想，我们过来



人和现在年轻人之间的差距就在于此：他们一方面是对物质有着强烈的追求，另一方面又不能吃苦耐劳；一方面对未来有着很大的期望，另一方面又缺少进取心；一方面大胆去冒险了，另一方面遇到挫折又输不起；一方面心有千千结，另一方面又难有解结人……愈积愈深，愈深愈难解，最后只好一“跳”了之。但他们都没有想到这之后给家人及朋友带来的是无限的悲伤。而我们在经历了一次又一次运动的洗礼的时候，想到更多的是责任：对国家的责任，对社会的责任，对集体的责任，对家人的责任，对朋友的责任，等等。唯有责任，才能让人在逆境中奋进起来；唯有责任，才能让人在顺境中充满忧患；唯有责任，才能让人宠辱皆忘。

如果说我们现在的一些年轻人怎么了？那就是因为他们缺少了责任感，因为他们太过于急功近利，因为他们还没有掌握真正的本领、还没有学到真正的文化。

虽然他们是喝着饮料、吃着麦当劳、听着流行音乐长大的，但他们还是缺少营养（知识养分）；虽然他们喜欢运动、喜欢竞赛、喜欢攀比，长得高高大大，但他们还是缺少钙（精神骨气）。他们更多的是追求高（高待遇）蛋（少负担）白（白领）生活，一旦现实与理想发生矛盾，缺少知识和精神支撑的个体，就会显得力不从心，心力交瘁，轰然而倒。

因此，现代人，尤其是一些年轻人，往往眼高手低，好高骛远，心虚气躁，需要十全大补来补足身子，心灵鸡汤便是难得的一剂良药；而对于那些患了文化虚无、精神贫瘠症的人来说，就很有必要喝一杯文化可乐了。

而能医治这“流行病”的良药又何其难觅！特别是在“禽流感”肆虐、“苏丹红”活跃、“李鬼”挡道的年代，哪里可以找到赖以信任的心灵鸡汤和放心饮用的文化可乐呢？

当我看到面前这本《人，诗意地游牧》的时候，眼前顿然一亮。这是一本由年轻人写、给年轻人读的充满诗情画意的书，是作者随心书写苦心时期的心灵篇章与行为段落。书中的文字向我清楚地回答了我所关注的问题：心灵与文化。要解决这两个问题，关键是要坚持读书和旅游。做到在读书中旅游，在旅游中读书。读书和旅游，是人生的两大乐事。也是在读书和旅游中，可以排解人生的许多郁闷与不快。

本书作者昭庆是我授业过的研究生班学生，也是近年我所致力珠江文化研究的同道中人。因此，我深切地理解他所要表达的要旨。据他所言，此书本是他在特定条件下的“急就章”，是他“苦心时期的美丽绽放”。如果没有他的提点，我们难以置信这些优美的文字、这些美好的富于质感的回忆，是他在炎热七月、背负精神重压的日子里完成的。也许是他埋首于笔墨之间，逡巡于书海之时，让他的情感得到了极大的宣泄，灵魂得到了安妥，精神家园得到了守护，才豁然走出一片新境界来。

我也十分赞赏作者所倡导的旅游文化。那是一种平民化的旅游，是旅游就在家门口，人人可旅、人人可游的旅游；也是一种充满文化的旅游，是在读书中旅游，在旅游中读书。真正做到了“读万卷书，行万里路”，这便是难得的诗意人生。人，活在世上，小如蚂蚁，天天为了生活忙忙碌碌，蝇营狗苟；大如栏中肥猪，吃饱喝足，心安理得，行尸走肉。这都是平庸人生，也是无奈人生。而大多数人也就是在这样的环境下心满意足；如不满足，又难以超越的话，便会生出无边的烦恼来。在生活尚有保证、环境不断改善、受教育程度不断提高之际，我们还有什么理由不让自己轻快起来，好好过好每一天呢？

在撇开人生哲学、旅游文化的层面，我很快就被阅读此书的愉悦所感染。本书字数不多，每篇文章篇幅不长，虽然说的是文化之事，但没有掉进书袋里，甚至连引经据典也没有，大多是个人的感受与体会、个人的观察与觉悟。正因如此，在看似没有文化之中展现文化，在看似浅白之中蕴涵深刻。尤其是作者凝练、优美的语言，把所见所闻的地方特色、人文景观描摹得情趣盎然，诗意十足，十分悦目。不少篇章是可以作为学生作文的范例、校本课程的辅助读物来借鉴的。

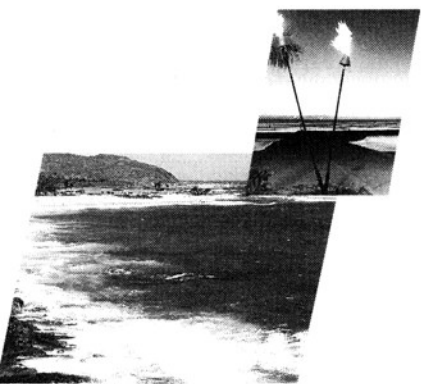
当然，书中仍有一些未尽如人意的地方，仍有待进一步提高。但我寄以厚望，也相信作者在今后会有更多更好的作品面世，为读者提供更多强心益智的心灵鸡汤和提神醒脑的文化可乐。

拉杂这些，仅为代序。

2006年4月11日于中山大学康乐园

(本文作者系广东省人民政府参事、中山大学教授、广东省珠江文化研究会会长、著名文学评论家、文化学者)

# 游走



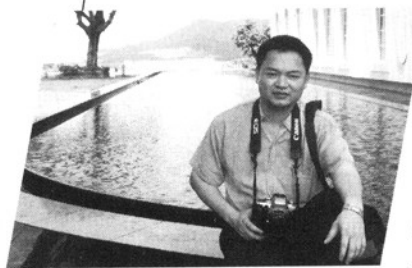
# 三栖游人

不知道从什么时候开始，自己成了一个喜欢旅游的人。

也不知道从什么时候开始，自己成了三栖游人。所谓“三栖”，即能游走，能拍摄，能写作。三栖游人是一个会游走、游目和游心的人。

游走。游走容易，只要走动就是。而这里的游走，有旅游走动之意。真正意义上的旅游，必须具备两项原则：既是旅行，又有游玩。只有旅行了，离家外出了，并且带着玩的心态，有边游边玩的项目内容，才称得上是旅游。

在读大学之前，是没有旅游的；有的，便是走亲戚，赶



三栖游人是一个会游走、游目和游心的人

集市。也难怪，那时连温饱问题都没完全解决，肚子还在叫着，何来游兴？旅游，往往发生在人们有了余钱、有了闲时、有了雅兴的时候选择一个地方、一条路线，搁置劳作，在完全放松的状态下，体验一下与平时谋生所不同的生活方式

和心理感受。从这个意义上说，还有点小资的味道哩。

近20年来，我从近到远，从国内到国外，足迹所至，遍及五湖四海、三洲（亚洲、欧洲和美洲）两洋（太平洋和大西洋）。有的地方停留的时间稍长一点，甚至多次光临；大

多数地方，都是“到此一游”，或者是略见一面，打声招呼，在脑海里有个印象，在相册上留一个位置。

游走的收获，在足和嘴上。行万里路，既考验了足，又锻炼了足，还丰富了人生的阅历；既检验了嘴，是否具有足够的适应性，能否接纳不同的口味，又充实了口，满足了胃。皆因各地风味必经口的检疫，获得“准入证”，才能肠（畅）通无阻。口是人体的“海关”。只有“海关”把得好，堵住走私，才会免得“水货”（假货）侵害肌体，才能保证游走得更多、更远。

所以，在一般的游人身上，游走成了他们唯一的成果。能够适应舟车，适应水土，一路顺风，是第一要着。如果有一两次大的不适或不便，就会影响他们的游兴，直至影响到未来的旅游选择。

托父母所赐，托天地之福，给我一个能适应环境的身体。牢记“入乡随俗”的教条，每到一个地方，都尽量按照当地的风俗习惯来生活，尽量适应水土。因为我相信，任何一个地方，任何一件事情，都有它们存在的理由，都有其存在的价值，存在即合理。你没必要一味固守自己原有的习惯、原来的方式，只有与时俱进，与地同在，才能创造新生活。

比如说，我是南方人，口味以清淡为主，怕咸怕辣。到了湘地，就不能一味找粤菜馆，回避辣椒。如此，既劳累了

自己，又让自己错过了品尝风味的机会。有一个十分明显的例子：去湖南前，我对于湘人为何热恋辣椒，几乎“无辣不下饭”心存疑问：辣椒的魅力何在？辣椒的功能何在？走了一趟长沙、韶山，亲口品尝了毛泽东主席推崇的“剁辣椒”后，观念大为改变，在湘期间每顿饭都要“剁辣椒”；二进湘时，到处搜寻“剁辣椒”，作为带回家的唯一礼品。以后几乎每顿饭都离不开辣椒，成了半个湖南人了。

我也许是容易被同化的人，但换一个角度来看，如果生活在湖南桃源县，没有喝擂茶（将生姜、茶叶、糯米等食物捣碎，作茶饮用），恐怕是难以适应的。桃源气候湿寒，必须有驱寒的方式，否则会得瘴疫。如果在桃源饮功夫茶，或者在潮汕饮擂茶，都不合时宜。入乡随俗，是旅游最有效的保护方式之一。

游目。走了不少地方，看了不少事物，总该留下点记忆，有点回味的东西。摄影，如影随形，与旅游结伴而行。过去多是一个团体一台或几台相机，并非人人一台，也非个个会照相，每到一景点，都让人拍一张照片，把美景留住，带回家。现在，随着傻瓜机的迅速繁殖，数码机的粉墨登场，社会已普及摄影。只要有兴趣，有眼睛，有手指，把镜头大致对着景物，按一按快门，即大功告成。质量如何，有多种原因，另当别论；如是数码相机，拍得不好，还可以重来。

我也经历了一个过程。过去每到一地，每看一景，有兴趣的，会很仔细去看，用心去记，努力多看一点，让印象深刻一些，让脑子丰富起来。随着走的地方多了，看的东西多了，记的事情多了，就显得时不我待，目力不及，心智有限。而且面对一片大好河山，一个有趣的画面，老是有求于人，总不是办法，便觉得摄影很重要。我学摄影从使用傻瓜机开始。傻瓜机有傻瓜机的优点：反应快，要求低，携带方便。但相片出来时，也带来了遗憾——如果是手动的或更高级一点的相机，效果一定会好多了。

懂得了摄影，镜头代替了眼睛，入镜的人、物，总会增添几分姿色。因此，更加热爱镜头中的大自然和社会了。

不知不觉间，我也成了摄影发烧友，但烧的度数不高，仍分得清天和地，白天和黑夜，未达到天人合一、神魂颠倒的地步。同时，因为没有达到痴迷的境界，也就少了更多的体验，更大的乐趣。

随着一筒筒胶卷被谋杀，一本本相册在成长，一张张相片被印刷，进入别人的视线，眼睛的游历也在丰富。我试图要求自己，每一次游走，都能留下一两幅有价值、有味道照片；每一次游目，都能有新的发现、新的追求。

游心。走了，看了，尝了，满足了感官享受，旅游的目的已基本达到。如果能游时动脑筋，联想丰富，游后勤思索，形成文字，进行传播，旅游升华了，成果更丰，影响更远。

大多数时候，游者都是只走只看的，但有心者跟无意者是不同的。有心者，记下了游程的一些细节和感受，稍加回味，即可成文；无意者，一晃而过，大同小异，问之茫然。

我也没有著书立说的野心，有时因工作的需要，或兴之所至，偶拾笔墨，草就几篇小游记，贻笑大方。有时静而思之，觉得所经所历所观所闻，仍有不少值得回味的地方，特别是翻阅照片时，总会重现一幕幕情景，重温一种种情怀，如不喷发，久而久之，如地火运行，找不到出口，只有自毁自灭，岂不可惜？

这种念头愈久愈切，愈思愈多，愈积愈厚，终究会有爆发的一天的。

这一天终于来临。无论是囤积了十多年的，还是刚刚播种的，都在一把镰刀下，收割了。熟透也好，青涩也好，都是一个过程的表现。

于是，便有了这些文字。

于是，便有了我这个三栖游人。

2002年8月14日

# 夏威夷之夜



游  
走

夏威夷是美丽的。美丽的夏威夷，在不同的人眼中，其美各有不同。

我喜欢夏威夷的夜晚，或者说，夜晚的夏威夷更令我喜欢。

夏威夷的夜晚和白天是有明确分界线的。夏威夷的夜晚从街道上点着篝火开始。夏威夷是火山岛，传说这里的火山是女神佩莉的家，女神经常云游太平洋诸岛，为迎接她的到来，火山便开始活动，喷发。也是为了表达对火神的敬意，每当夜幕降临，夏威夷岛上各处都点起篝火。现在的篝火燃烧天然气，气体由管道输送。热烈的篝火沿路燃烧，如同夏威夷人的热情，成为岛上独特的一景。



夜幕降临，夏威夷岛燃起了篝火

我住在瓦胡岛上的威基基酒店。前面，有一个夏威夷最美丽的沙滩泳场。海边有许多的凉棚、圆桌、长椅，供游人休息。

我们三三两两一组，沿着海边散步。白天碧波荡漾、一望无际的大海，穿上了黑色的礼服，光华渐渐隐去。海湾处，偶有流动的星火，大概是夜航的游艇回来了；沙滩上，