



饶远

绿色童话评论集

王俊康 主编

新世纪出版社

饶远绿色童话评论集

王俊康 主编

新世纪出版社

环保科学本来就是个鬼魅人的天地，
不用心血又为她抹上几笔绚丽的色彩，
为孩子们创造了一个五光十色的幻想世界。
跨进她的门槛，连我这个古稀之年的老人，
你佛也无法抗拒她的魔力。

书颂

饶远环保童话评论集出版

蒋风



1999.3.16.

著名儿童文学理论家蒋风先生题辞

钱玄的未来，
在童话中；
很近的明天。
钱玄的童话，
在艺术上；
幻想的超前。

钱玄作品评论集出版

洪汛涛



著名童话家洪汛涛先生题辞



由广东省作家协会和韶关市文联联合主办的“饶远童话研讨会”于1998年5月20日在韶关举行。

目 录

序言：在孩子们心里播撒绿色的种子·····	王俊康（1）
大家来关注儿童环保文学·····	《文艺报》编者按（4）

第一辑 拯救地球的呼唤

一束绿色的童话·····	张锦贻（8）
独特的环保领域的童话创造·····	陈 模（17）
自然与幻想·····	金燕玉（20）
深刻的主题 巧妙的象征·····	张美妮（23）
童话世界的一片蓝天·····	宗介华（25）
童话创作的新路·····	黄伟宗（28）
充满魅力与希望的天地·····	王俊康（29）
拯救地球的呼唤·····	陈子典（33）
提升“马乔乔”·····	杨羽仪（38）
为了我们的地球·····	王永洪（40）
童话与可持续发展·····	谭元亨（43）
塑造好童话形象·····	游焜炳（47）
绿色童话中的马乔乔·····	汤国元（49）
生态主题和现代童心的成功开掘·····	黄 山（56）
童心视野的当代社会寓言及象征·····	温阜敏 向爱国（61）
现代童话的终极关怀追求·····	沈 涌（71）
强烈的宇宙意识 浓郁的生命情绪·····	唐秀清（79）
读马乔乔童话·····	肖存玉（88）

醒来吧，巨人	杨穗明 (92)
《迪斯科旋风》：融进喜剧色彩的城市童话	张锦贻 (98)
当代城市意识孕育出来的城市童话	周晓波 (106)
在“人鸟”与“鸟人”间的翱翔	梁 燕 (108)
从饶远的童话创作道路想到的	李国伟 (112)
燃烧的火种	刘第红 (117)
浅论饶远童话的语言特色	唐德亮 (119)

第二辑 独树一帜的童话

在孩子心田里撒播绿色的种子	束沛德 (126)
在生态环保的旗帜下集合起来	樊发稼 (128)
马乔乔的塑造是成功的	洪汛涛 (130)
期望出现儿童文学传世精品	黄伟宗 (131)
使命感与责任感的统一	高洪波 (133)
童话创作中的新格局	张美妮 (134)
富有特色的童话	徐德霞 (135)
你在南国独树一帜	王泉根 (136)
童话创作的新窗口	陈道林 (137)
把悲剧意识引进童话中	陈 海 (141)
这个贡献有独特意义	孙建国 (143)

第三辑 浮游天际的绿梦

生命的乐曲	曹焕谊 (148)
天人合一	童国兵 (156)
绿色，我们的世界	周 萍 (160)
谈饶远童话的艺术性	蔡厚财 (164)
生命的赞歌	李美丽 (168)

对真善美的执着追求	郭结弟 (172)
绿色的希望	徐志敏 (176)
一幅绚烂多彩的画	李秀芳 (179)
感情无处不飞花	吴 静 (183)
儿童从这里开始认识生活	钟玉兰 (187)
一个浮游天际的绿梦	肖道杰 (191)
闪光的童心 现实的折光	陈伦辉 (195)

第四辑 童心不泯的人生

童话人生	李嘉炎 (200)
孩子们喜爱的“面包师”	饶纲钧 (207)
让生命在童话中跳舞	陈国胜 (211)
时间大帅的功勋	李赞青 (215)
雪天里，寻找一颗不泯的童心	肖道杰 (216)
夜读饶远的童话	黄韶清 (218)
幻想..... ..	尹玉金 (219)
在“饶远童话研讨会”上的答谢辞	饶 远 (220)
附：饶远绿色童话篇目一览表	(223)

序言：在孩子们心里播撒绿色的种子

王俊康

大千世界尽管还充斥着无数激烈的甚至是不可抗拒的矛盾与抗衡，但同样也存在着许多为世人所共同关心的话题，诸如和平与发展、自然与科学、环保与生态等。所以成为共同话题，无非这类问题与全体人类的命运息息相关。于是，地不分南北，国不分大小，人不分种族，民不分贫富，携手共商解决这类问题。

1972年6月5日联合国在斯德哥尔摩召开了第一次世界范围的“人类环境会议”。这一天，后来还被定为世界“环境日”。尔后每年的世界环境日都定出一个鲜明的主题。比如“只有一个地球”、“人类居住”、“关注臭氧层破坏，水土流失，土壤退化和滥伐森林”、“为了儿童——没有破坏的发展”、“沙漠化”、“警惕全球变暖”、“气候变化，需要全球合作”、“为了地球上的生命”……由此可见，人类的环境问题，已引起全球的极大关注。“拯救地球，就是拯救人类自己”已成为人类的共同认识。

据资料显示，全球每年有600万公顷的土地沦为沙漠，1200万公顷的森林毁灭，18000个物种灭绝，10多亿人在烟尘弥漫中生活，20亿人缺乏清洁用水，400万人患上各种环境疾病，全球40%的死亡病例归咎于环境的恶化。

遏制生态环境恶化，营造人与自然和谐相处大环境的呼声日益深入人心。更有有识之士把希望的目光投放到少年儿童身上。

饶远就是其中一个。

他不是政府公务人员，也不负职能部门之职责，但他深感环

保意义之深远，忧虑生存环境之恶化，作家的良知驱使他用手上的笔，自觉投入到保卫家园的战斗行列。“他试图在儿童文学领域将科幻、神话、抒情、政论等不同文体的优长融为一体，非常自然地将优化生态环境这个极严肃的全球性的理性课题书之以儿童最喜爱最美妙的童话境界，演绎为一个个引人入胜、惊心动魄的童话故事。”

于是一发不可收拾，他像守土的战士一样忠诚，近10年来，他潜心于生态环保童话的领域，创作发表了以生态环保为主题的童话近七八十万字，出版了绿色童话集和中长篇童话《蓝天小卫士》、《别逃，宇宙王》、《虎皮孩子的秘密》、《鸟仙子的绿岛》和长篇近作《魔星奇缘》。

在这些文学作品中，作者倾心塑造了一批令人喜爱，充满情趣的童话人物，像马乔乔、庄帅帅、怪蛋、小飞兔、外星小女孩卡娜，这些形象随着《恐龙的呐喊》、《巨人的彩色童话》、《我梦中的音乐树》，叩开许许多多小朋友的心灵之窗，走进他们温馨的梦乡，悄悄与小伙伴耳语，告诉他们，那里的童话家园变得非常安宁、和谐、洁净、清新，充满生气……

也许，对孩子们说100次环保的重要意义，也抵不上一篇成功环保童话所起的教育作用。孩子们阅读这些神奇有趣的作品，会发出阵阵会心的笑声，在这笑声中，他们感受到环保情感，领悟到生态学问。饶远绿色童话的魅力，我想远远不是100次强制性灌输或100次刻板的训导所能相比的。

饶远的环保生态童话得到社会关注和重视，受到小读者欢迎和喜爱。

1998年6月20日以广东省作家协会名义（还有韶关市文联），在韶关市举办饶远童话研讨会。以往这类的研讨会除少数德高望重的老作家外，似乎都以协会下属委员会名义召开，这次的破格真可谓是破天荒的。

研讨会参加人数之众，发言之热烈，劲头之高涨，令人感到欣喜。一批省外不能到会知名度颇高的儿童文学作家、教授、学者也纷纷寄来研究文章。

会后，《文艺报》以一个整版对饶远的生态环保童话集中评论，这种情形，过去也是见之甚少。

还有一部分大学生们也撰写评论文章，连中小學生也写出让人感动的读后感受来。毕竟生态环保问题与任何人都是密不可分的。

集子汇集的50多篇文章，从不同角度对饶远绿色童话进行了有益的艺术探索。虽说是评论类文体，看起来却一点儿也不枯燥。其文或评或论、或谈或说，虽非至善至美，但笔意恣肆、纵横捭阖，笔尖无不饱蘸浓郁的绿色情愫。读这些评论性文章，就像读饶远绿色童话一样，也给人以愉悦的艺术享受（也许是受童话美的感染）。

当今写评论不易，出评论集子更难。好比此稿，安卧抽屉时近两载。一鸟双翅，创作与评论少其一翼难于飞翔。幸新世纪出版社领导目光深邃，敢于问津，于是乎集子问世矣。此情岂一个“谢”字了得，只好铭记于怀是也。

是为序。

（王俊康：广东省作家协会党组书记、广东省作协儿童文学创作委员会主任）

大家来关注儿童环保文学

《文艺报》编者按

环境保护问题正日益成为一个世纪性的、全球性的问题，环境保护问题也绝非一朝一夕的事情。有识之士显然明白，环境保护的问题又有物质与精神之分，在实施具体的环境保护措施之时，更为重要的应是如何全方位地树立起人们的环境保护意识。可以说，环境保护其实就是保护人类自身，现代文明有时破坏的不仅是显而易见的客观物质世界，而且在某种意义上局部扭曲、损坏或异化了人类对自然的认知，牺牲了人类与大自然的亲和关系。因此，环境保护意识可以说既是人类修复外部客观世界的必然，也是修复内心世界的极为重要的途径，而使环保意识在人们心目中从自发到自觉更是一件长期而艰巨也许需要持续数代的事情。

如何使人的内心世界真正地 and 外部世界和谐统一起来，文学如何在保卫人类未来的战斗中发挥作用？令人欣慰的是，在众多文学门类纷纷发出环境保护的声音的时候，儿童文学领域也在以自己的方式在人类的未来——少年儿童的心里播撒着绿色的种子。饶远的绿色童话系列便是这一努力的可喜的尝试，他试图在儿童文学领域将科幻、神话、抒情、政论等不同文体的优长融为一体，自然地将优化生态环境这个严肃的全球性的理性课题以儿童喜爱的童话境界表现出来。

我们特在此编发几篇有关绿色环保童话系列的评论。如何以童话的形式表现环境保护的主题，如何使内容和形式达到真正的

和谐统一，如何在表现主题的同时，实现儿童文学的趣味性与娱乐性，饶远的绿色环保童话系列为我们提供了一种途径和可能性。我们期待着有更多的作者、读者和评论家来关注儿童环保文学，从创作实践和理论批评上予以进一步的充实和丰富。

——摘自《文艺报》1999年2月9日饶远绿色童话评论专版

第一辑 拯救地球的呼唤

一束绿色的童话

——饶远生态环保童话作品谈

张锦贻

作家饶远从遥远的南国寄来了他在新时期创作的一束以生态环境保护为题旨的童话作品。包括中篇童话《别逃，宇宙王》、短篇童话《香菇仙女》、《我梦中的音乐树》、《老树与孩子》等18篇（部）。在这众多的作品里，作家以万般奇异的幻想反映了一个严峻的现实：在人类文明的发展历程中，在显示了人类的建设、创造力的同时，也表现了对自然财富、对地球家园惊人的破坏力。人类因发展自身而造成的生态灾难环境污染，已经直接地影响到人类自身的生存和发展。作家无论是描绘聪明的马乔乔与他的小伙伴怎样组织了一支奇特的绿卫军，还是叙述美丽的香菇仙女与神鹿一起怎样征服了掀黑风、卷黑云的黑龙，都使我们在强烈的对比中感受到绿树和青草的清新和芬芳，感受到绿水和青山的润泽和蓬勃。面对着这一行行由幻想与现实交织而成的文字，仿佛听到铅字之间鸣响着生命的呐喊的声音，仿佛看到和听到回荡于其中一支支带有色彩和香味的生命乐曲。音符的震颤，旋律的传扬，在每一个人的心灵中引起共鸣。高昂与低沉，粗犷与细腻，悠远与临近，交叠出时代进步与人们生态观觉醒的动人乐章。这是一束构想奇特、视野宏阔、形式新颖、忧患深切、充分显示了独创性的童话作品。作家的独创性就在于，他在儿童文学领域中非常自如地将科幻、神话、抒情、政论等不同文体的优

长融为一体，非常自然地将优化生态环境这个极严肃的全球性的理性课题书之以儿童喜爱的最奇妙的童话境界，演绎为一个个引人入胜、惊心动魄的童话故事。在这里人们固有的艺术思维受到了挑战，传统的儿童文学概念受到了冲击。显然，当中国正处于一个伟大改革的年代，躁动腾跃的经济建设常常诱使人们以牺牲生态环境作为代价。在新一代人面前出现生存危机，使儿童文学作家更为关注同样体现社会本质的涌动于现实与未来之间的绿色巨潮，更为留心这历史的绿色巨潮的价值和意义。因而，这些童话的读者就决不仅是儿童少年。如今成年人不就是以往的儿童少年吗！他们对曾经发生和正在发生的自己身边的种种事情的幻化和诗化，也会有许许多多的生动联想，更会因此激起热爱生活、热爱儿童的崇高的使命感与责任感。从某种意义上说，在这些作品里，由童话幻想与科学事实的奇异融合所产生的艺术力量，常常是出人意料的。正如高尔基所说过的，它可以“帮助读者建设世界观，理解周围进行着的事业的意义”。（《高尔基论儿童文学》13页）。

自然，这些童话成功与否的最终判断还需要由它的整个社会效果来作出。不过，实际上，广大儿童少年的内心共鸣，已经部分地证明了这些作品的成功。因为，这种效果正是儿童文学创作追求的主要目的。童话作家所长，不在于一般地促进生态科学的社会化，这些作品的目的在于借助于生态科学的发现与论断，用童话的艺术形象来打动和警醒地球上现在和未来的主人们。

在这一意义上，我们又可以把这些作品视为哲理的童话。也就是说，它的出发点与归宿，都为了阐明一个理性的课题：改善生态环境，就是拯救地球。作品中，马乔乔与他的小伙伴一而再、再而三地与黑色魔鬼较量，他们用自己的鲜血和泪水湿润了泥土，湿润了种子，又用众人的汗珠和圣水浇灌入巨树的肌肤和灵魂，终于使巨树复活。巨树浓绿的树荫像一座大厦，为孩子们