

泉州市高职高专文学选修教材

# 泉州地域文学

吴绵绵 主编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS



# 泉州地域文学

责任编辑 薛鹏志  
封面设计 夏·林

I0175-1-1

ISBN 978-7-5615-3243-0



9 787561 532430

定价:40.00元

泉州市高职高专文学选修教材

# 泉州地域文学

吴绵绵 主编



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

泉州地域文学/吴绵绵主编. —厦门:厦门大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-5615-3243-0

I. 泉… II. 吴… III. 文学史-泉州市-高等学校;技术学校-教学参考资料  
IV. I209.957.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022162 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路39号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup@public.xm.fj.cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门市明亮彩印有限公司印刷

(地址:厦门市龙山工业区 邮编:361009)

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5 插页:2

字数:410千字 印数:1~1500册

定价:40.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

## 《泉州地域文学》编委会

主任:万建明

副主任:陈金通 吴绵绵

成员:(按姓氏笔画排列)

万建明 王建国 江河清 陈江红  
陈金通 吴华雯 吴建荔 吴绵绵  
张桂凤 郑晓春 郑智谦

主编:吴绵绵

副主编:张桂凤

执行编辑:(按姓氏笔画排列)

江河清 陈江红 吴华雯 吴建荔  
吴绵绵 张桂凤 郑晓春

## 出版说明

为配合泉州市社科联立项的课题“泉州地域文化与文学教育”的研究，课题组成立编委会，决定编写校本教材《泉州地域文学》。教材具有开创性、地方性和可读性的特点，内容包括泉州散文、诗歌、小说、戏剧、民间传说故事、歌谣和楹联谚语等七个部分。把泉州地域文学渗透到大专课堂教学和课外活动中，既可激发学生爱好和学习泉州文化的兴趣，又能唤起学生热爱泉州、服务泉州及作为泉州人的自豪感。它对保护和弘扬地方文化和民族文化能起到积极推动的作用，能为泉州学的深入研究添砖加瓦，能为海峡西岸经济的发展起到人文净化的作用。

在编委会的领导下，由我院7位副教授和讲师承担编写工作，具体分工如下：散文部分由郑晓春负责，古代诗歌由张桂凤负责，当代诗歌、小说部分由吴绵绵负责，戏剧部分由陈江红负责，民间传说故事部分由吴建荔负责，歌谣部分由吴华雯负责，楹联谚语部分由江河清负责。在院系领导的支持下，在许多专家学者的帮助下，在7位编辑同志和初等教育系郑海平老师一年来辛勤的耕耘下，《泉州地域文学》终于付梓出版了。

在出版之际，我们首先要衷心感谢洪辉煌、周焜民、林华东、王建设、张帆、林中和、李少元、陈桂柄、郑国权、曾金铮、陈瑞统、潇琴、蔡芳本、李建民、陈家平、王一航、林轩鹤、吴晓川、陈谦等教授专家学者对我们的工作提供珍贵的资料和提出宝贵的意见；我们还要衷心感谢力丰房地产有限公司提供的资助，使我们的前期编辑工作得以顺利进行；我们更要衷心感谢著名诗人作家舒婷、余光中、卞毓方、郭风、周国平、白刃、庄东贤、王仁杰、朱以撒、潘向黎、黄锡钧、吴志谦等以及已故著名诗人作家蔡其娇、司马文森、陆昭环、王冬青等为本教材无私奉献那么好的范文。最后我们要衷心感谢王建设、谢英两位教授对本书进行审定。如果没有以上这么多同志的参与和支持，我们的工作将一事无成，谨此致以崇高的敬意和谢忱。

迄今泉州还没有一套完整的文学史和一套完整的历代文学作品选，这给我们的编辑工作带来很大的困难。由于时间匆促，水平有限，经验不足，我们在编辑过程中难免挂一漏万，存在不少疏误，祈望专家学者和广大读者批评指正，以便再版时订正。

编者

2009年1月

## 目 录

## 出版说明

## 第一单元 泉州散文

## 泉州散文概况

- 游清源山记····· [明]王慎中 (7)
- 童心说····· [明]李 贽 (9)
- 灵山圣墓杂记····· [明]何乔远 (11)
- 泉州帆影····· 卞毓方 (12)
- 泉州日记····· 郭 风 (14)
- 崇武的海滩····· 周国平 (19)
- 古乐南音故乡情····· 白 刃 (20)

## 思考与练习

## 旅游介绍文章

## 第二单元 泉州诗歌

## 泉州古代诗歌概况

- 九日山中闲居····· [唐]秦 系 (55)
- 赠九日山老僧····· [唐]欧阳詹 (55)
- 清源山南台岩····· [唐]韩 偓 (56)
- 诣飞阳庙祷雨题····· [宋]蔡 襄 (56)
- 宿甘露寺僧舍····· [宋]曾公亮 (57)
- 承天寺十奇诗——榕径午阴····· [宋]王十朋 (57)
- 咏刺桐····· 王十朋 (58)
- 题郡守蔡君谟祷雨飞阳庙诗后····· 王十朋 (58)
- 万安桥诗····· 王十朋 (59)
- 题临安邸····· [宋]林 外 (59)
- 石佛岩····· [宋]朱 熹 (60)

观书有感 .....	朱 熹	(60)
四时读书乐——春 .....	朱 熹	(61)
新凉 .....	[宋]徐 玑	(61)
南郭 .....	[宋]刘克庄	(62)
石笋诗 .....	[元]释大圭	(62)
桑树白莲 .....	释大圭	(63)
游紫云室访静上人 .....	[明]王慎中	(63)
富莫富于常知足 .....	[明]李 贽	(64)
咏史 .....	李 贽	(64)
题菩萨泉 .....	[明]李廷机	(65)
除夕 .....	李廷机	(65)
咏紫帽山 .....	[明]何乔远	(66)
万安桥 .....	何乔远	(66)
金粟洞 .....	[明]张瑞图	(67)
复台 .....	[明]郑成功	(67)
新淦舟行 .....	[清]丁 炜	(68)
九日望乡有作 .....	[清]李光地	(68)
将去净峰留题 .....	弘一法师	(69)
送别 .....	弘一法师	(69)

### 思考与练习

#### 泉州当代新诗概况

致橡树 .....	舒 婷	(73)
惠安女子 .....	舒 婷	(74)
乡愁 .....	余光中	(76)
南曲 .....	蔡其矫	(77)
雾中汉水 .....	蔡其矫	(77)

### 思考与练习

## 第三单元 泉州小说

#### 泉州小说概况

口技 .....	[清]林嗣环	(85)
慈母心 .....	庄东贤	(87)
双镗 .....	陆昭环	(95)
风雨桐江(节选) .....	司马文森	(111)

### 思考与练习

## 第四单元 泉州戏曲文学

### 泉州戏曲文学概况

- 荔镜记(节选)····· [明]佚名 (183)
- 董生与李氏····· 王仁杰 (185)
- 连升三级(节选)····· 王冬青 (208)
- 火焰山(节选)····· 黄锡钧 (217)
- 因送哥嫂····· (222)

### 思考与练习

#### 戏剧评论精选

## 第五单元 泉州民间传说故事

### 泉州民间传说故事概况

- 开元寺的传说····· (233)
- 洛阳桥的传说——蔡端蔡端,本府为官····· (234)
- 郑成功焚青衣招贤····· (236)
- 施琅平定台湾····· (237)
- 秦钟震改联、改诗····· (238)
- 宰相李光地报恩····· (239)
- 李九我巧取提督银····· (240)
- 国姓井—相思柴—饭鱼····· (241)
- 俞大猷捉鼠贼、放饼龟····· (243)

### 思考与练习

## 第六单元 泉州歌谣

### 泉州歌谣概况

#### 孩童歌谣(四首)

- 天乌乌 卜落雨····· (249)
- 过新年····· (250)
- 天顶一垛铜····· (251)
- 拍铁哥····· (252)

#### 生活歌谣(一首)

- 纸笔撑起话头长····· (254)

#### 劳作歌谣(一首)

- 长工歌····· (255)

## 爱情歌谣(两首)

茶山对歌····· (258)

行船歌····· (259)

## 思考与练习

## 第七单元 泉州楹联谚语

## 泉州楹联概况

楹 联····· (266)

谚 语····· (269)

## 第一单元

### 泉州散文

## 泉州散文概况

本单元收入的散文,有明、清两代的作品,也有当代作家的文章,可谓古今相互辉映、文脉相承。这一篇篇的作品,以俊秀的笔触、生动的语言,描绘了清幽风雅的南国山水、厚重质朴的民情风俗,显示祖辈足迹和匠心独运的名胜古迹,以及闻名遐迩的土特名产等,是一篇篇底蕴深厚、神韵灵动的美文。

### (一)

在中国悠久的历史长河中,泉州自唐代以来文风渐盛、文人辈出,可谓“八闽形胜无双地,四海人文第一邦”。以下概述泉州自唐以来的几位著名作家。

欧阳詹(755—800),字行周,福建晋江潘湖欧厝人,是泉州地区历史上第一个进士,官至国子监四门助教。唐贞元八年(792年),欧阳詹与韩愈同登“龙虎榜”,成为一生的挚友。欧阳詹全力支持和参与韩愈、柳宗元等人共同倡导的古文运动,并以古文运动“文以载道”的理论来创作,精于说理。韩愈评他的文章“切深,喜反复,善自道”。欧阳詹才高学博,著述颇丰,收入《欧阳行周集》里的赋、诗、记、传、铭、颂、箴、论、述、序、书等各种作品共140多篇。他开泉州府登科第之先河,对闽南文化乃至福建文化事业有着深远的影响。

唐末文学家陈黯,字希儒,号颖川先生,泉州南安人。17岁时作《苏武谒汉武帝陵庙赋》,大受推崇。20岁写文章,满纸珠玑,人见人爱。与同郡王肱、萧枢,同县林颢,漳浦赫连韬,福州陈旣等一时秀士,并称“八贤”,声名久著。陈黯的诗赋文章,不追求文句的奇崛和浮华,文章师承先秦两汉,结构进退有法,特别注重切合文理。然因参加科举考试一再落第,遂自称“场老”,隐居于厦门金榜山石室。他的诗作多佚,今存文章系讽刺小品,讥刺权贵,针砭时弊。黄滔在《颖川陈先生集序》中称陈黯文:“词不尚奇,切于理也,意不偶也,重师古也”;其“诗篇词赋箴檄皆精而切”。《全唐文》录存陈黯文10篇。

苏颂(1020—1101),字子容,赐号正简,出身于厦门同安芦山堂(同安城关)一书香门第,世代为闽南望族,童年在福建泉州南安长大,官至北宋哲宗宰相。他广学博识,一生著作甚多,编著了大型药典《本草图经》21卷,主持复制天文钟“水运仪象台”。苏颂曾屡次奉旨出使辽国,有丰富的外交经验与见闻,归而修成《华戎鲁卫信录》250卷,记录了宋辽80余年间的外交秘史,给后人留下了丰富的资料,是一位集政治、外交、文学、药物、博学等六家于一体的中外著名的历史人物,为北宋天文学家、药物学家。苏颂博学善文,尚有《苏魏公文集》72卷,文章“多清丽雄瞻,卓然可为典则”;“文翰之美,单词只句,脍炙人口”(《四库全书总目》)。

宋代文学家陈从易,字简夫,泉州晋江县(今泉州)人。官至左谏议大夫、龙图阁直学士,以为官廉洁,道德高尚闻名。任太常博士时,参与编纂《册府元龟》。宋代自景德(1004—1007年)以后,文人学士多崇尚杨亿的“西昆体”,以辞藻雕靡为能事,陈从易却深加摒弃。与同任知制诰的杨大雅一起坚持古朴的文风,诗风多类白居易,时人称为“杨陈

体”。著有《泉山集》20卷,《中书制稿》5卷,《西清奏议》3卷。

宋代学者曾慥,字端伯,自号至游居士,晋江人。官至尚书郎,在文学史料建设上有突出的贡献。他编纂的《乐府雅词》3卷,选录宋代词人34家,是研究唐宋歌舞曲的重要史料。他从252种笔记小说辑录《百家类说》50卷,把道家的修炼综合编著成一部《道枢》。著有《高斋诗话》一书,评述诗歌颇多精到之处,原书久佚。又有《高斋漫录》2卷,上自朝廷典章,下及大夫事迹,以至文评诗话,诙谐嘲谑之类,随所见闻,都予记录;还有《集仙传》12卷,《至游子》2卷,《真诰》1卷,《宋百家诗选》50卷,《通鉴补遗》100篇等,他的著作有很多超越前人和别开蹊径之处。

明代诗文作家王慎中(1509—1559),晋江人,18岁授户部主事,官至河南参政,时人有“嘉靖八才子”之誉。他的散文多揭露官府的黑暗腐败,歌颂义士们抗击倭寇的英雄业绩,或慷慨陈词,或苍劲悲凉。著有《遵岩集》40卷。他由最初的盲目追随复古到产生独到见解,经历了漫长的历程。最终形成自己的散文理论,从而成为唐宋派的先导与核心。他反对泥古,主张立意在先和立意新鲜,文词与内容要完美结合。其文学观点对晚明公安派及清代桐城派的文论都产生了深远影响。

李贽(1527—1602),明代后期思想家。原姓林,名载贽,号卓吾,又号宏甫,别号温陵居士、百泉居士等,泉州人。曾任北京国子监博士,归隐后,主要从事研究、讲学和著述。明万历十六年(1588)、万历十八年(1590)先后有《初潭集》和《焚书》问世。书中尖锐地揭露了道学家的虚伪和自私。万历二十七年(1599)《藏书》问世,受到进一步迫害。他的著作,曾多次遭到禁止和焚毁,但仍继续流传于世。在文学方面,李贽提出“童心说”,主张创作要“绝假还真”,抒发己见。李贽旗帜鲜明宣称自己的著作是“离经叛道之作”,表示:“我可杀不可去,头可断身不可辱”,毫不畏缩。李贽在诗文写作风格方面,也主张“真心”,反对当时流行的“摹古”文风,他的这一倾向,对晚明文学产生了重要影响。李贽的一生充满着对传统和历史的重新审视,这也是明朝后期社会思想变革的一个聚焦般的体现。李贽是中国历史上反封建传统、反封建礼教、反权威主义,主张个性解放、思想自由的思想先驱,他的思想对后人反传统权威、反君主专制、反封建礼教思想的形成具有重要的启蒙作用。

何乔远(1557—1633),明代史学家。字稚孝,号匪莪,泉州人。自万历四十年至四十八年(1612—1620年),共花了8年时间,创作了《闽书》。他不沿用司马迁《史记》的纪传体例,而继承发展宋代梁克家《三山志》和明代黄仲昭《八闽通志》的写法,统称为志,以求全书体例和历史的统一性,开创后世志书之先河。《四库全书》把《闽书》和《明文征》收存入目,并作了高度的评价。

## (二)

新时期泉州的散文创作呈现良好的势头。以泉州作家协会为中心,聚集了泉州市当前最具影响和实力的作家群。《泉州文学》、《泉州晚报·副刊》、《泉南文化》、《石狮日报·副刊》以及《星光》、《刺桐》、《惠安文化》、《德化文艺》等市、县(区)文学刊物,百花齐放,蔚为大观。《散文选刊》、《福建文学》等刊物以显著篇幅向读者推介数位泉州散文家的作品;《泉州1949—1999年文学作品选(散文卷)》、《泉州散文新作选》等散文选集相继面世;泉州散文家的作品多次获得全国征文奖和福建省优秀文学作品奖。泉州散文创作取得喜人

成绩的主要原因,是由于泉州这一块神奇的土地与长期生活在这一块土地上的散文家豪爽、多情和崇尚美、热爱美的气质、性格使然。

泉州不但本地散文家成绩斐然,而且客居在外的泉州籍散文家更是出类拔萃,还有莅泉览胜的中外大作家更为泉州散文增色不少。

客居在外泉州籍散文家有刘再复、潘耀明、朱以撒、潘向黎等。

刘再复,南安人,原中国社会科学院文学研究所所长。他的理论著作《性格组合论》对中国当代文学理论和创作现象进行了多方面的研究,被评为1986年全国十大畅销书之一,并获1987年金钥匙奖。刘再复左手写学术论文,右手写生活散文。他的散文是思想者的散文,侧重抒写内心世界的散文,他把灵魂打开,以开放活泼的思想,不断去考察人生;又将个人在现实生活中的煎熬悲感和感悟,反过来检验自己的思想,感性与理性的对流融会,哲理色彩较浓,同时又洋溢着诗意的激情和感性,自成一格。刘再复著有《读沧海》、《太阳·土地·人》、《人间·慈母·爱》、《洁白的灯心草》、《寻找的悲歌》等散文诗集以及《人论二十五种》和《漂流手记》6卷(《漂流手记》、《远游岁月》、《西寻故乡》、《独语天涯》、《漫步高原》、《共悟人间》)等散文集。

潘耀明,南安人,定居香港。历任明文出版社、明报出版社、明窗出版社及《明报月刊》总编辑兼总经理,福建省作协理事,香港作家联合会副会长,中国作家协会会员。著有《中国名胜纪游》、《枫桦集》、《大地驰笔》、《海外华人作家掠影》、《焦点文人》等,评论集《当代中国作家风貌》等,游记散文集《那一程山水》、《焦点文化》,随笔集《生命,不尽的长流》、《旷古的印记》、《人生情》、《苔绿——彦火散文选》、《鱼化石与那一程山水》等。《这是情谊》获中央国际广播电台第六届海峡情特别奖,《竹风·竹笑与血性》获中央国际广播电台第九届海峡情、第一届《四海》杂志征文比赛特别奖。

朱以撒,泉州人,福建师范大学美术学院教授,中国作家协会会员。著有散文集《古典幽梦》、《俯仰之间》。他借用书法中的格调、意境、性灵、睿智,把书法与人生、书法与人格、书法与哲思等重大的母题推衍开去,用他独特的艺术感觉完成了他以书墨气韵为核心的艺术探险,形成了独到的创作风格。《空巢》、《时光堆积的地方》是其中较有代表性的佳作。《古典幽梦》获全国首届冰心散文奖、福建省文学作品一等奖,《俯仰之间》获福建省文学作品一等奖。

新时期泉州市本地作家的散文创作基本上顺应了全国散文创作的大趋势,在题材上有较明显的侨乡特色和海峡两岸特色。主要有这样一些散文作家:

1. 活跃于20世纪70—80年代的散文作家有陈瑞统、万国智、陈志泽、李灿煌、黄明定等,他们的散文紧扣时代的脉搏,有较强政治责任意识和乡土情结,他们比较注重客观事物外在的描摹和刻画。

2. 活跃于20世纪90年代的散文作家有李建民、林凌鹤、蔡芳本等,他们的作品已与七八十年代的作家有了明显的区别,不但在写作的题材上有较大的跨越,内容上开始走向历史和文化的深处,表现手法上也有了一个较大的飞跃。

3. 活跃于20世纪末21世纪初的散文作家有林轩鹤、蔡飞跃、陈娜娟、雍容等。他们的作品较多的从自己的内心开始,在语境和语言的张力上有了新的境界。陈志泽、李建民等散文家宝刀不老,创作仍十分旺盛。

泉州,它以其千年古城的多元文化气息,吸引了无数的骚人墨客。由于泉州文化积淀深厚,散文题材宏阔,很难全面、准确地概括它,因此,只能大致归纳以下几个特点:

### 一、挖掘地域情韵和风物盛事,多情多意韵

泉州地处南中国,是著名侨乡。在这种海洋文学背景下的泉州散文,善于描述海边的渔民,越洋跨海的“侨民”,或与“侨民”生涯有关系的生活诸相。这一特色是同样地处沿海的其他地域文学所不具备的。抒写华侨对故土血浓于水的思念,便自然成为泉州散文富有特色的一面。黄明定的《魂归故里》记述了一归侨招亡魂返故里、叶落归根的心愿。李灿煌的《闽南无处不相思》以对闽南相思树的深情讴歌,寓托家乡人对被迫飘零在海外的侨亲生死别离的血泪之情。张咏白的《又有相思入梦来》通过一串串童年的梦境,在悠悠相思中寄托了对故土的深沉怀念。吟咏泉州富含历史文化意蕴的风物盛事,也是泉州散文作者在选材上的一个特点。南音、惠安女、茶、古船、古厝、宗教往往是泉州散文家挥洒笔墨最多之处。如:王仁杰的《梨园情缘》、白刃《古乐南音故乡情》、陈廷基的《茶醉话茶》、李建民《清源梦笔》、陈国水的《永远的古厝》、蔡飞跃的《泉州寺韵》等,比比皆是,这无不是作者真情实感的流露与抒发,是对故乡的眷恋与讴歌。陈瑞统的《宋代古船》很突出地表现了这一点。诚如傅宁军在《侨乡故土的歌手》(《文学报》2000年12月10日)所说的那样,“像陈瑞统这样几十年如一日,扎根故乡的沃土,倾其大半生的精力吟诵故乡,以此作为文学的表现对象并永远不失新鲜感,这在当代作家圈里却是极少的‘异类’。”这“情”,不是高调呐喊的矫情,而是汨汨涌动的深情;不是空洞浮泛的假情,而是从心底流出的真情;不是一时偶然发生的抒情,而是长期积蓄、一朝喷出的激情。这“情”,又是内容广泛的,既有对侨亲刻骨铭心的怀念之情,又有对家乡风物盛事的审美之情,写得有声有色,挚爱之情寓于其中,经过了艺术的熔铸,化景物为情思,从自然之情上升到了审美之情。于是,情感得到了升华和净化,艺术境界就在这种升华中诞生了。

### 二、以山水作为历史与文学之间的契合点,在历史与现实之间纵横捭阖地进行了富于时代意义的思想驰骋

泉州是国务院首批公布的历史文化名城之一,也是古代“海上丝绸之路”的起点、民族民间文化保护工程综合性试点城市,被誉为“世界宗教博物馆”,联合国教科文组织将全球第一个世界多元文化展示中心定址在泉州。以历史事件或与历史有关的风情事物为载体的散文,如果仅仅停留于感怀和低沉的抒情层面,未免就使文章的主旨立意缺少高度。写历史,一定要把现实意蕴透露出来,做到以史写实,以事传情,用缥缈虚幻的情境抒写现实情感。泉州散文的作者常常会支撑起较为广阔的时空背景,突出作品的历史意味和时代文化氛围。如卞毓方的《泉州帆影》从一艘宋代的沉船,静静地泊在“泉州湾古船陈列馆”想到泉州早在唐代就成了“海上丝绸之路”的起点,“黎民百姓自发的创造,毕竟是有限度的,政治的渴求,经济的呼唤,才是泉州港方兴未艾的根本动力”;从寺庙、圣墓想到“各有千年上下缤纷浩阔、水气淋漓的中外交往史,供你静静地翻阅,遐想”;从南门繁华的万寿街想到李贽“昂藏人格的雄阔背景”。在李灿煌的《读九日山》中,从山上的石头联想到了南朝时来华的印度高僧拘那罗陀,唐代的秦系、姜公辅等人与山的渊源故事,想到祈风送船:“这种形式在被遗弃了一个很长的历史时期后,今天仍为我们所用,而且在实践中不断充实,不断丰富,使之更臻完善。”“雄奇壮伟的祈风崖刻,在九日山上耸起了一座文明的丰

碑。”作者用轻扬的散文做着最深刻最潇洒的穿越，通过想象的细节还原所写历史的生活真实，这无疑增加了文章的厚重韵味，增添了散文的真实性、可感性。文章的议论能调和历史与现实的关系，最终使自己要表达的观点得到深刻的印证，将历史与现实说得含蓄又透彻，使文章的境界不断开拓，表现了他们面对泉州历史、文化、山川、人物进行深刻的反思后倾吐的文化感受，也是他对泉州地域传统历史与文化的思考和期盼。

### 三、从内容到形式体现出强烈的文本自觉意识

散文写作是主体最大限度地扬弃共性化的东西向个性化的自我复归。散文的文体特点决定了散文在内容上的平民化倾向，最接近人生，但容易流于平庸与虚空。泉州作家善于从日常的、当下的平民生活里发现散文的诗意与哲思，由形而下至形而上，阐明生活的本质，充分发挥了散文这一文体的特长。特别是哲学意蕴的形而上的对日常经验与当下生存体验以及审美趣味的提升，拓宽了散文表达生活的路子，丰富了散文的表现手法。潇琴的《女人与酒》，宁馨儿《怀念蓝城堡》，以温柔细腻的笔调诉说女性对社交、家庭乃至人生的见解；万国智的《凤埠阿姨》引发人们对凤埠阿姨们奋发一生而悄然隐退的思索；陈志泽的《被运载的奶羊》启迪人们去直视生活表象后的残酷；蔡芳本《看电视》体现了无奈中的幽默。生活题材即使琐琐碎碎，也常常涂抹上哲思的色彩。在形式上，泉州散文在保持一种内敛、隽永、圆融的审美风范和文本定性的同时，有着开放性和包容性，善于并借助和吸纳其它文本形式和表现手段（小说、诗歌、散文、散曲甚至美术、音乐、建筑等等）来补充、丰富、再造和壮大自身，如诗的凝炼、散文的铺排、小说的情节和戏剧性、建筑的结构等。在《泉州日记》中，参观古船陈列馆后，“生出若干诗句”：

呵，你在一个下雨和有雾的早晨，来到古勿斯里国的海口么？你看到建在沙漠上的金字塔，看到雨中在一条古河里游泳的河马么？呵，你在一个下雨的早晨，来到古弼索罗国的海滨么？你看到古代的非洲女子，戴着大耳环在井边提水么？或则，你在一个日出的早晨，来到古闾婆国的海滨么？你看到金色的海滩上，有一大片野生的、原始的椰子林在风中摇摆么？

这些“诗句”，仿佛是我的心唱给古船听的歌。其时，在我心中，这只古船仿佛未曾沉没过；它正从古代的泉州港向大海远航。

兼具画面的形象、音乐的节奏、诗的意境和文的铺陈。泉州作家善于将历史考古、民间传说、趣闻逸事、诗词摘引和一切知识性材料巧妙融合，用“神”串联。在形式的突破中，语言得到了强调与张扬。

## 游清源山记

[明]王慎中

登高望远，揽山水之奇变，娱耳目于清旷寥廓之表，而窅然<sup>[1]</sup>失一世之混浊，天下之乐宜无逾此者。

牛山之游美矣，而景公<sup>[2]</sup>以之雪泣<sup>[3]</sup>沾襟，不能自止；羊叔子<sup>[4]</sup>登岷山以临汉水，至于参佐相语，悲咽怆然而罢，何情之反也？以景公之愚，睠然<sup>[5]</sup>揽齐国之富，恐其一旦忽然去之而死，而不得免，其意之卑而晏子笑其不仁，宜矣。叔子慨然顾其一时之功，爰而难忘，虑他日之易泯，抚当身之权而不足以自慰，可谓贤者其当乐而哀，以身为累而不得尽悦生之性，亦何以异于不仁者之悲嗟乎？

富贵之君侯，功名之卿士，穷天下之欲无所不足，志满气盛，其多取于物而备享之以为快，何所不得，宜其兼得于山水。而牛山、岷山之胜反以出涕而兴嗟，彼其念富贵之可怀，而伤其不得久，有喜功名之甚，冀于垂永而患其无闻，则虽左山右江，履祿<sup>[6]</sup>而俯涛澜而不能有其乐；宁独不乐而已，且为之感慨而哀。

孰知夫苍崖翠壁，发舒气象而凌薄光景，亦导忧增戚之物也。当其戒具往游，固以酣乎奢侈之骄羨，倦乎勋伐之劳动，思取乐于山水之间，以适耳目之娱。卒之求须臾之乐而不可得，岂非以其所都者厚，与所挟之高，起于濡恋矜顾而然耶？富贵功名者之于山水，其果不得以兼取也。

清源山者，泉州之名山也，余尝以暇日往游于其间。好事者往往撰酒肴跻山之巅，就予而饮食之。因辄相命为游，攀援险绝，探讨幽窈<sup>[7]</sup>，极意所止，有从有否，不为吝<sup>[8]</sup>也。顾视其踽踽<sup>[9]</sup>寂寥，崎岖而盘桓，何足以望牛山之宾从，岷首之宾僚？然吾未尝不乐，而客之从者未尝不与吾同其乐也。

以吾之早废于时，习于富贵之日浅，而顽拙不适用者，曾无秋毫之长，可以挟而待，后欲为濡恋而无所可怀，欲为矜顾而无所可喜，而山水之乐，卒为吾有。吾虽困于世，于物无所多取，而独得之于此。

彼富贵功名者，于天下之欲穷矣，而于天下之乐犹有所憾。然则吾之困非徒不以易千驷之君<sup>[10]</sup>，而焯赫震耀，声烈被于江漠，魁乎为一代之元卿者，犹将藐乎其小，如卷石寸木之于兹山也。吾之所取，其亦不为少欤？

既以语客，复记之如此。

**【作者简介】** 王慎中(1509—1559)，明代诗人、散文家。字道思，号遵岩居士。晋江安海人，徙居泉州府城，卒于嘉靖三十八年(1559年)，病逝，年仅51岁。墓在南安三十四都竹洋乡。他主张学习唐宋散文，直书胸臆，与唐顺之、归有光、茅坤等成为明代文学中的一个流派，称唐宋派。王慎中卓然成家，与唐顺之齐名，被称为“王唐”，两人实际上是唐宋