



李唐绝句选释

下册

北京出版社

第二十卷

刘 禹 锡 四十五首

作者简介

刘禹锡(772—842)，字梦得，洛阳(今河南省洛阳市)人，一说彭城(今江苏省徐州市)人，自称汉中山王刘胜之后，则又称河北中山人。贞元九年(793)中进士，任淮南节度使杜佑幕府。后随佑入朝，任监察御史。王叔文执政时被引入禁中，参与朝政，立意改革。转屯田员外郎。王叔文革新失败后，贬为朗州(今湖南常德)司马。按民俗歌声作竹枝词，吐词清新，讽托幽远，武陵谿洞间全能歌唱。十年后，被召还朝，将置朗署，因作诗讥讽朝政被贬，先后任连州、夔州、和州刺史。后又应征入朝为主客郎中、礼部郎中、集贤殿学士。再次以诗得罪权贵，被贬苏州、汝州、同州刺史。后迁太子宾客(所以又称刘宾客)，官至检校礼部尚书。死后赠户部尚书。

刘禹锡善诗，晚年尤佳。刘禹锡和柳宗元都是当时进步的政治家、思想家。禹锡《天论》三篇，继承了荀况“人定胜天”的观点，而又有所发展，具有朴素唯物论思想。白居易评论他的诗说：“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。”诗集十八卷，《全唐诗》编为十二卷，其中绝句二百零七首(七绝 146，五绝 58，六绝 3)，今选四十五首。

答乐天临都驿见赠

题解

该题一作《答乐天》。白居易(乐天)有《临都驿答梦得》六言诗二首(详后白诗)，为酬答刘禹锡而作。临都驿，是长江下游镇江附近的驿站。刘、白二人均在东都为官(分司)。此诗作于文宗大和元年(827)。

北固山边波浪^①，东都城里风尘^②。
世事不同心事， 新人何似故人^③！

注释

① 北固山，在江苏镇江市东北。有南、中、北三峰，西峰三面临江，形势险要，故称“北固”。固：一作“顾”。

② 东都城，即洛阳城，为唐陪都，称东都。

③ 刘、白都曾被贬官，又都曾分司东都，所以诗中言“新”、“故”。六言难作，并多用对仗。此诗是六言中好诗之一。

再赠乐天

题解

继前首之后，再赠白居易。白居易赠六言诗二首，所以不久又作此诗赠白。

一政政官轧轧^①，一年年老骀骀^②。
身外名何足算？ 别来诗且同吟^③。

注释

- ① 轧轧(yà yà)：难出的样子，并有排挤、倾轧之意。
 - ② 骎骎(qīn qīn)：马快跑的样子。又比喻时间快速消逝。
 - ③ 别：一作“到”。
- 与白诗对照读，才得诗中妙处。

视刀环歌

题解

刀环，古刀上有环，称刀环。《汉书·李陵传》：“立政等见陵未得私语，即目视陵而数数自循其刀环，握其足，阴喻之，言可还归汉也。”按“环”与“还”同音。作者以诗隐喻，言浅意深，不言而情重，借李陵的故事作比。

常恨言语浅，不如人意深①。
今朝两相视②，脉脉万重心。

注释

- ① 如：一作“知”。
- ② 此诗通俗易懂，言简情深，重点在一“视”字，即两人互相看而不说话，借以表现情深。

三阁辞

题解

原注“吴声”二字。共四首，选第一首。三阁辞，乐府吴声歌曲名。《乐府诗集序》引《南史》：“陈后主至德二年，于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，服玩瑰丽，近古未有，后主自

居临春阁，张贵妃居结绮阁，龚、孔二贵妃居望仙阁，并复道交相往来(其间)。”曲名由此而得。此诗依吴声和其本事而作，用以讽刺“贵人”的寻乐反成愁。

贵人三阁上，日晏未梳头^①。
不应有恨事，娇甚却成愁^②。

注释

- ① 日晏：和俗语“日上三竿”意同，此句说天明迟起。
② 刺“贵人”淫逸亡国。借陈后主、张贵妃的故事以讽谏。

纥那曲二首

题解

纥那曲，《词律》：“此本五言绝句，《尊前集》收刘禹锡词二首，盖与《小秦王》等本七言绝句，而实为词调也，观刘诗‘听唱纥那声’可知。”又按《旧唐书·韦坚传》，“先是人间戏唱歌词云：‘得体纥那也，纥(gē哥)囊得体那(nuó挪)。潭里船车闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，看唱《得体歌》’。纥那之名始于此。”

(一)

杨柳郁青青，竹枝无限情。
周郎一回顾^①，听唱《纥那》声^②。

注释

- ① 周：一作“问”。周郎：指周瑜。瑜少精音律，或有阙误，必顾。

所以谚语说：“曲有误，周郎顾。”此处可泛指听曲人。如释周郎也可。

② 乞那，当读作“格挪(gé'nuó)”，即“乞那曲”，又曰“得体歌”，疑“乞那”即“得体”，“声”即“调”。

(二)

踏曲兴无穷，调同词不同①。

愿郎千万寿，长作主人翁②。

注释

① 前半言依曲作词。踏曲：即“步曲”、“依曲”。

② 后半言为情郎祝福。

作者被贬其间长达十余年，努力向民间艺人学习，向民歌学习，所以此诗一派民歌气息，成就最大。王夫之称刘禹锡为“小诗之证圣”，功夫在此。

淮 阴 行

题解

原题五首，题下注“并引”(序)。引云：“古有长干行，言三江之事悉矣。余尝阻风淮阴，作淮阴行，以裨乐府。”“淮阴”，今江苏淮阴县。五首选第四首。

何物令依羨①，羨郎船尾燕。

衔泥趁橹竿②，食宿常相见。

注释

① 依(nóng农)：我。或释人。

② 趁：追逐、赶。

作者借船上燕子比喻女子爱恋船夫或渔人。诗全用去声仄韵，声情并茂。五首中此首最好。

秋 风 引

题解

引，《文选·长笛赋》李善注：“引亦曲也。”秋风引即“秋风曲”。

何处秋风至①，萧萧送雁群②。
朝来入庭树，孤客最先闻③。

注释

① 至：一作“起”。

② 萧萧：风声或草木摇落的声音。

③ 后二句言：由秋风送燕，引起客居外地的孤独愁思。诗为传诵之作。

经檀道济故垒

题解

檀道济(?—436)，南朝宋将领。高平金乡(今山东金乡)人，曾任武陵内史，冠军将军，刘裕北伐时为先锋，攻克洛阳、许昌。后官至征南大将军，司空。因被刘氏宗室所忌，终于被刘氏宗室杀害，其子八人并诛。时人歌曰：“可怜白浮鸠，枉杀檀江州。”作者吊之。此诗当作于宝历二年(826)由河州返洛阳途中。

万里长城坏^①，荒营野草秋。
秣陵多士女^②，独唱《白符鸠》^③。

注释

① 长城坏：《宋书·檀道济传》云：“道济见收，脱幘(zē贲，头巾)投地曰：‘乃复坏汝万里之长城！’”前二句在意义上古今相联。

② 秣陵：地名。在今江苏江宁秣陵关一带。

③ 白符鸠：乐府西曲歌名。《晋书·乐志》：“《拂舞歌诗》五篇，一曰白鸠篇，二曰济济篇。”按作者引“白符鸠”应是取“济济篇”，隐取“济”字，喻檀道济。此诗为作者替檀道济鸣不平，并隐寓唐时政局，与檀道济相同命运的人很多，作者本身亦有坎坷不平的经历，故有感而发。此诗历来传诵。“坏我长城”有深意，后人多引为成语。

别 苏 州

题解

原题二首，今选第二首。刘禹锡曾任苏州刺史，苏州即今江苏省苏州市。诗作于大和八年(834)秋离苏州时。

流水阊门外^①，秋风吹柳条。
从来送客处，今日自魂销^②。

注释

① 阊门：即唐时苏州阊阖门。

② 处：一作“去”。魂销：江淹《别赋》云：“黯然销魂者，惟别而已矣。”即极度悲伤，象灵魂离开躯体一样。

杨枝词二首

题解

杨枝词，当与“柳枝词”、“杨柳枝”等同为当时乐府歌词，后为词牌名称，似创自刘禹锡。原题二首，今选。诗当作于长庆二年至四年（822—824）任夔州刺史时。

（一）

题注

原题第一首。

迎得春光新到来，浅黄轻绿映楼台①。
只缘袅袅多情思，更被春风长倩猜②。

注释

① 新，一作“先”。浅黄轻绿：指初春杨柳色泽轻浅而尚未至深重浓郁。

② 袅袅：一作“袅娜”。摇曳的样子。柔长摆动。倩猜，一作“挫摧”。更：一作“便”。按倩（qiàn欠，代做）猜当有代想之意。后二句言，杨柳本身有柔情能摆动，因而就由春风代它猜测，由春风来摆布它。

（二）

题注

原列第十二首。

巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远相和①。

因想阳台无限事，为君回唱竹枝歌②。

注释

① 朝云暮雨，宋玉《高唐赋》略云：昔先王游高唐，梦见一妇人，去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

② 竹，一作“柳”。竹枝、杨枝、柳枝都可通用。

竹 枝 词 二 首

题解

竹枝词，原是四川古代的一种民歌，这是作者在夔州任上仿当地民歌写的诗。共九首，今选二首。原九首分二组，一组九首，一组二首。

(一)

题注

原二首的第一首。传诵之作。

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声①。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴②。

注释

① 唱：一作“踏”。“踏歌”即唱歌时以脚踏地为节拍。

② 晴：一作“情”。本双关隐语。却：一作“还”。东边日出，是有晴(情)，西边雨是无晴(情)，重在有情。作者用双关隐语，极其巧妙地表达了闻郎唱歌者的感情。脍炙人口，多被后人引用。

(二)

题注

原二首的第二首。亦佳。

楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。
今朝北客思归去，回入纥那披绿罗^①。

注释

① 作者思归北地长安、洛阳而作。感情真切。“纥那”见前注。绿罗，以绿树草木代绿衣罗。

堤上行

题解

作者原题《题上行三首》。这是在夔州任上仿民歌写的绝句。今选前二首。

(一)

题注

原列第一首。此首一作李善夷诗，题名《大堤曲》。

酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼^①。
日暮行人争渡急，桨声幽轧满中流^②。

注释

① 连樯（樯是帆船上的挂帆桅杆），即互相靠在一起的船。

② 幽：一作“呀”。幽轧：桨声。诗前半写船与楼相连之景，后半写行人争渡，听得幽轧的桨声。

(二)

题注

原列第二首。诗为传诵之作。

江南江北望烟波，入夜行人相应歌①。
桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多②。

注释

① 相应歌：有唱有和或有问有答而歌唱。

② 末二句，上句抒情，下句写景。二句都用比喻：桃叶与竹枝，人格化，以物代人，代表男女情人或“行人”；“流水”与“月明”，是以物比事，表现歌中有无限深情。凡此双关巧喻，足见作者艺术手法之高妙。系传诵之作。

踏 歌 词

题解

词：一作“行”。原四首，今选第一首。在夔州时作。

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行①。
唱尽新词欢不见②，红霞映树鹧鸪鸣③。

注释

- ① 出，一作“初”。袂(mèi妹)，衣袖。连袂，即挽手。
② 欢：古时女子对情人的尊称。一作“看”。
③ 映，一作“影”。

秋 词 二首

题解

秋词二首，当是元和九年(814)前在朗州时作。

(一)

题注

原诗第一首。咏诗有新意。诗风豪放。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝^①。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄^②。

注释

① 将“秋愁”与“春兴”颠倒，变悲秋为喜秋，即能超脱前人窠臼。前二句，开门见山，秋胜于春，一变陈案，便有新意。

② 晴，一作“横”，亦佳。后二句，说明“秋日”引起诗情的原因。此诗显示作者的达观思想，清新气度与格局能引人入胜，飒舞胸襟，使人发奋进取，走上征途，而壮行色。

(二)

题注

原题第二首。咏秋有清味。诗风清丽。

山明水净夜来霜，数树深红山浅黄^①。
试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂^②。

注释

① 明，净，霜(白)，红(叶)，黄，衬托出一“清”字，进入下文。

② 清入骨，将上文秋高气爽之秋色形质点出。嗾(sǒu叟)；唆使，指使。此首仍言秋胜于春，可作为上首诗意之补充。

竹 枝 词

题解

《竹枝词》九首，选三首。均作于长庆二至四年(822—824)夔州任上。其“引”云：“四方之歌，异音而同乐。岁正月，余来建平(今四川巫山县)里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节，歌者扬袂(袖)睢(仰视)舞，以曲多为贤。聆其音中黄钟之羽，卒章激讦如吴声，虽伧佇不可分，而含思宛转，有淇奥之艳。昔屈原居沅、湘间，其民迎神词多鄙陋，乃作为《九歌》，到于今荆楚鼓舞之。故余亦‘作竹枝词九篇’，俾善歌者颺之，附于末，后之聆巴歛知变风之自焉。”由此可知，大诗人之作无不来源于民间。

(一)

题注

原列(九首中)第三首。

江上朱楼新雨晴，瀼西春水粼纹生^①。

桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行②。

注释

① 漾（ràng 让）西，指四川奉节漾水西岸地方。縠（hú 胡），绉纱一类丝织品。縠纹，有绉纹的丝织品。此处指水上小波纹。纹，一作“文”。

② 末二句不以辞害意，故平仄声律不拘，“桥东桥西”本是拗体，亦在所不顾。此类作者不多见。原句自然，下用一“好”字仄声，当是拗救安排，亦顺畅。人来人去，“人来”与“桥东”亦不平仄相对，但仍不失为好诗。

（二）

题注

原九首此列第四首。

日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡①。
凭寄狂夫书一纸②，家住成都万里桥③。

注释

① 消：一作“销”。桡（ráo 饶），桨。兰桡，行船之美称。驻：停住，停留。

② 狂夫：犹言拙夫，古代妇女对人称丈夫的谦词。

③ 住：一作“在”。万里桥，在四川成都市南门外，跨锦江上。此诗言：天晴雾消，一妇女见江头舟中蜀客（四川人），便委托客人带信寄夫，末句写出其夫家住址。作者似耳闻目击，乃作此诗，并以寄慨。作者以民妇自比，予以极大的同情。

(三)

题注

此首原列“九首”的第七首。

瞿塘嘈嘈十二滩①，人言道路古来难②。
长恨人心不如水，等闲平地起波澜③。

注释

- ① 瞿塘：即瞿塘峡，为巫山三峡之一。嘈嘈(cáo)曹：流水下滩声音。
② 人言：一作“北中”。
③ 人心：“人”不是泛指一切人，此处指坏人或小人一类。等闲：犹言无端。此句有“无事生非”之意。作者为人排挤陷害，所以作此以讽世。

杨柳枝词

题解

杨柳枝，唐教坊曲名。歌词形式即是七言绝句，人多用此咏柳。体裁与《竹枝》颇相近，情柔、体婉。作者原题九首，今选二首。诗作于苏州任上。

(一)

题注

此首原列“九首”之第六首。

炀帝行宫汴水滨①，数枝杨柳不胜春②。
晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人③。

注释

① 炀帝：隋炀帝。行宫：古时供帝王由京城出行的住所。汴水：又名汴河，指隋时开的河南通济渠。

② 枝：一作“株”。杨：一作“残”字。杨柳点题，所以“残”字不如“杨”字好。胜(shēng 生)：尽。

③ 晚：一作“昨”。不见人：隋亡，宫残无人。

(二)

题注

此首原列“九首”之第七首。

御陌青门拂地垂，千条~~金~~缕万条丝①。
如今绾作同心结，将赠行人知不知②？

注释

① 青：一作“东”，前二句言杨柳丰茂。

② 绾(wǎn 晚)：系，盘结。后二句言杨柳有情。

浪淘沙

题解

浪淘沙，唐教坊曲名，亦作词牌名，起于民间。刘禹锡用其形式，赋以新内容。此体多以“沙里澄金”为题材。刘原诗九首，寓意深远，今选四首。

(一)

题注

此首原列“九首”之第一首。