The Secrets of Versatile Man

沿南纬30度探寻失落的遗迹

全能者的天机

探秘南纬30度：地球秘境的神奇之旅

(英)约翰·史密斯 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一章　神秘岛的发现
寻找传说中的南方大陆 /3
以神的名义命名 /8
南纬 30° 上的岛屿 /11
壮丽而神秘的雕像 /13
神秘南纬 30° /19
充满谜团的复活节岛 /25
第二章　地球的肚脐
吉比托奥吉·赫努阿 /33
“鸟人”之地 /35
宇航员的导航标识 /41
第三章　沉没大陆的幸运儿
他们来自何方 /45
谜中之谜 /47
沉没的太平洲 /50
乌沃克手杖 /61
第四章　寻找共同的神
回忆祖先霍多·玛多阿 /67
不可靠的谱系 /70
神秘的矮人 /73
谁是长耳人 /78
埃及人的后裔 /83
海尔达尔的证明 /85
另类看法 /93
大神维拉科查 /95

第五章　探寻全能者的踪迹
雕像的始作者是谁 /115
诅咒保护的建筑 /129
神的城堡 /138
无语的马丘比丘 /143
太阳之门 /153
鬼斧神工的地画 /162
“七城”的秘密 /175
玛雅人的神秘首领 /178
宇宙开发者的证据 /196
第六章　破解天书
复活节岛的文字 /209
寻找科哈乌·朗戈朗戈条板 /212
解读天书 /225

第一章　神秘岛的发现

寻找传说中的南方大陆

1942 年，哥伦布出海航行去寻找传说中的黄金国——印度。他没有找到印度，却发现了一块全新的大陆，在想印度都快想疯了的哥伦布眼里，它必然是印度，是充满香料、财富的富庶之国，大陆上的居民自然也被称为印度人。但是哥伦布做梦也没想到这是一块尚未被欧洲人发现的大陆，它既不是印度也不是中国，而是美洲大陆。在欧洲人弄明白之后，这块新发现的大陆就被称作“新大陆”或“新世界”，而欧洲则与之相对地被称作“旧大陆”或“旧世界”。

哥伦布的发现在西方引起了巨大的反响，许多航海探险家跃跃欲试，他们认为除了哥伦布发现的“新大陆”之外，还有一块巨大的

“未知的南方大陆”。

1572 年，西班牙著名航海家胡安·费尔南德斯在智利海岸边发现了三座无人居住的小岛，他以自己的名字给这一群小岛命了名，这就是智利的胡安·费尔南德斯群岛。

胡安·费尔南德斯的发现虽然不大，但却增强了他航海探险的信心。六年后，他又扬帆前往东南太平洋去探险，希望能发现他的前辈和同时代的人寻找了多年的“未知的南方大陆”。

胡安·费尔南德斯的航线和六年前一样，仍沿着南美洲的海岸往南航行。谁知，茫茫大海戏弄着胡安的船只，骤然而起的风暴把他们吹离了南美沿岸，探险船像一叶浮萍似的随风向西漂去。

许多天过后，海风把胡安探险队送到了一块辽阔的土地附近。这是什么地方啊？水量丰沛的河流浇灌着土地，面庞白皙的居民衣着十分讲究，举止神情同智利人和秘鲁人都迥然不同。胡安·费尔南德斯高兴极了，认为这就是他那些不幸的前辈和倒霉的同代人所朝思暮想的南方大陆。遗憾的是，他没有登上这块新发现的土地就匆匆返航了。

回国之后，胡安·费尔南德斯立即着手作全面的准备，打算率领一支探险队再度驶往“未知的南方大陆”，进行一次规模巨大的详细考察。为了保持自己对这一“神秘大陆”的发现权，他一直守口如瓶，没有对外透露过自己这一惊人的发现。可是，胡安的准备工作还未完成，他就猝然死去了，世人也不知道他的这个发现，他也始终没有成为哥伦布第二。直到几十年之后，人们才知道这个西班牙航海家的发现。

胡安·费尔南德斯真的发现了“南方大陆”吗？

答案是否定的。

那么他发现的是什么地方呢？

有人说就是今天的位于南太平洋海域、纬度为南纬 30° 的复活节岛，但至今那些人还拿不出令人信服的确凿证据。

16 世纪的西班牙编年史中，曾记载着航海家阿列瓦莱·孟达尼·杰·涅依拉在南太平洋发现了复活节岛，但这功劳不算他的，因为没有确凿的证据能证明复活节岛是他发现的。

一百零九年后，即 1687 年，著名的英国大海盗爱德华·戴维斯奉英国女皇的命令，驾驶着“孤独者幸福”号三桅巡洋舰，前往南太平洋寻找“未知的南方大陆”。他首先到达了海盗们最喜欢停留的太平洋的天然避难所加拉帕戈斯群岛，然后掉转船头向南驶去。在南纬 12° 30′，距南美海岸 150 里格处，“孤独者幸福”号突然剧烈地震荡起来。原来美洲大陆的秘鲁沿岸发生了大地震，引起了海面剧烈震荡。这次地震摧毁了秘鲁的卡亚俄城。戴维斯惊吓过后，赶快驾驶着他的“孤独者幸福”号向西南驶去。

一天凌晨，离天亮还有两个小时，“孤独者幸福”号突然触到了低低的海岸，熟睡的船员们被震耳欲聋的响声惊醒，纷纷跑出船舱。他们担心船被海浪抛到岸上搁浅，坚决要求戴维斯掉转船头驶到海上，等候天亮。戴维斯只好同意了。

早晨，太阳出来后，展现在“孤独者幸福”号船员们面前的却是一片陆地！一座低矮平坦的岛屿！航海长利奥涅列·瓦依费尔详细地描写了这个未知的海岛：

“我们离岛有四分之三里格。由于早上十分晴朗，没有雾或烟，我们可以清楚地看到岛上的一切。在西地向前延伸了 14～15 里格，我们看到岸上有许多鸟类的羽毛。我多么想上岸去看看啊，但船长却怎么也不同意，太遗憾了。这个岛在卡亚俄城以西 500 里格处，距加拉帕戈斯有 600 里格。”

胡安和戴维斯都声称他们发现了“未知的南方大陆”，但人们都不相信。于是，更多的人们前往南太平洋，寻找这一神秘的“未知大陆”。

以神的名义命名

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1722 年 4 月 5 日，荷兰的著名海军上将雅各布·罗格文率领一支分舰队在胡安与戴维斯所到过的海域里寻觅所谓的“南方大陆”。

当时，他们正航行在一望无际的大洋上，负责瞭望的水手突然发现远方的海面上有一个绿点，看上去像是陆地，他立即向舰长罗格文汇报。罗格文听到后惊奇不已，因为海图上标明这里没有任何陆地。罗格文立即命令船只驶向那里。待船只驶近后，他看到这确实是一个岛屿，于是便在海图上用墨笔记下了一个点，并在黑点旁边注上“复活节岛”，因为那天正好是复活节。他可能不知道，他是在给世界上最令人困惑的一个岛屿命了名。

这是一个三角形的岛屿，面积不大，还不到 120 平方公里，既没有一条河流，也没有任何树木，只有荒草在地上生长着，老鼠是该岛屿唯一的野生动物。

罗格文一行刚一踏上这个小岛，就被眼前的景象惊得目瞪口呆。岛上山峦起伏，层峦叠嶂，拉诺·洛拉科火山的身影在蔚蓝的天幕上显得雄伟挺拔，岛上有许多石头块砌成的墙壁、台阶和庙宇。在该岛的南部，他们看到了一个巨大的石墙残迹，石墙的后面耸立着几百尊气势恢宏、撼人心魄的巨大石像。这些巨大的石像面朝大海，排列在海岸边，上面还刻着人物和飞鸟鸣禽的花纹。这些石头人站立在巨大的石头平台上，脸部的表情十分生动，有的安详端庄，有的怒目而视，有的似乎在沉思默想，也有的满脸横肉，杀气腾腾。在拉诺·洛拉科火山坡上，罗格文他们也看到许多这样巨大的石像。

这些石像至少有 10 米高，都是用整块石头雕成的。有的石像头上还戴着巨大的石头帽子，耳部有长长的耳垂。

罗格文总共发现了 500 多尊石像，此外，在拉诺·洛拉科火山口的碎石堆里，还躺着 150 尊未完成的雕像。那里还有石锛、石斧和石凿等石制工具。

罗格文海军上将认为这座小岛不是“未知的南方大陆”，也不是其他探险家们（胡安、戴维斯等）所看到的小岛，而是一个新发现的

岛屿。他召集全体人员开了一个会，拟订了一个宣布发现一块新土地的决议，分舰队所有的舰长都在这一文件上签了字。就这样，复活节岛被人发现，开始为外人所知了。

南纬 30°上的岛屿

荷兰的舰队司令罗格文最先发现了复活节岛，但是有关复活节岛的准确海图还没有。英国航海冒险家詹姆斯·库克希望找到这座岛屿并绘制该岛的海图。

库克率领船队从新西兰出发，向东太平洋进发，于 1774 年 3 月找到了复活节岛。所有人都为找到了复活节岛而高兴，因为为了找到该岛，船长和船员们在海上航行达 3 月之久，在这 3 个月内，人们几乎没有见到一块陆地。

库克是位工作严谨的探险家，他在发现复活节岛当天的航海日志中写道：

“这是个很难加以描述的小岛，岛上居住着波利尼西亚人，他们很像我以前所访问过的其他南太平洋岛屿上的土著人。复活节岛最为知名的景观是那些巨大的古代雕像，这些用岩石雕出的石像分布在该岛沿岸各处，有些已经略有倾斜，有些已经倒在地上，每尊石像都面对海洋，令人不可思议。这些雕像过去是，今后在某种程度上也仍将是一个难解的谜。我们搞不清它们是怎么立起来的，也不知道岛上是否一度住着一种巨人，岛民们自己对这些雕像的来历知之甚少，所以我和其他人对此也只能作些猜测。”

库克一行在复活节岛上停留了 5 天。在此期间，他和船上的天文学家测量出了该岛的精确坐标，复活节岛恰好位于南纬 30°线上。

壮丽而神秘的雕像

当罗格文、库克等人把发现复活节岛的情节向世人宣布后，引起

人们极大兴趣的倒不是这个岛屿的发现，而是复活节岛上的为数众多的巨大石像，这些石头巨人被当地土著称为“毛阿依”。它们站立在山坡上，怀着无法平静的心情眺望着大海和土地。此刻，你会立即感到，它们的轮廓开始吸引住了你的注意力，尽管周围的一切是那样的单调。你愈是这样冥想，这种感觉，这种富有魅力的神秘感觉就愈是强烈。当夕阳西下，巨大的黑色雕像沐浴在落日的余晖之中，硕大的身影长长地拖在地平线那瑰丽多变的背景上时，这种神秘的画面会给你留下更加深刻而又难忘的印象。

一百年前，法国著名作家皮埃尔·洛蒂乘着三桅战舰“利亚弗洛尔”号拜访了复活节岛，那数百尊巨大的石人立即吸引住了这位作家。他写道：

“在复活节岛上，一种强烈的不安和压抑感攫住了我，我在其它任何一个岛上从未有过这种感觉。那些巨大的石雕都有略微向上翘起的鼻子和向前突出的薄嘴唇，似乎在向人们投出鄙夷的一瞥，或正在发出轻蔑的嘲笑声。”

举世无双的复活节岛石雕如此强烈地吸引着人们，使众多的科学家考古学家如醉如痴地投身在它的怀抱中，研究着、探索着、思考着……

复活节岛的石头雕像是迷人的，这些巨大的石像雕刻得十分生动，形态不下几十种。有的庄严肃穆，有的怒目而视，仰望着无尽的天宇；有的似乎是在沉思默想，仿佛是在回忆那一幕幕的往事；也有的满脸横肉，杀气腾腾，使人看了不寒而栗。

这些造型奇特的石头巨人，都有着一对大耳朵。耳朵又长又薄，一直垂到腮帮子上。每个雕像都有一个鼻子，最大的长 4 米，怪模怪样的，石像的身上，还刻着飞鸟鸣禽的花纹，颇似人体上的纹身。它们的眼睛，是刻工们用凿成椭圆形的内凹来代表的。石像的前额略向后倾，薄薄的嘴唇再加上翘起的下巴，使得长方形的头与躯干相比显得过大。石人都没有腿，双手都生硬地垂在两边，紧贴着肚子。这种

奇特的造型赋予了石雕以独特的风姿。

屹立在海边的石像，背朝大海，面向岛屿中央，站在巨大的石基——“阿胡”之上。这些石基一般长 60 米，高 3 米，很像一个祭坛。

站立在复活节岛东南海岸和北海岸的雕像，头上还戴着圆柱形的红帽子——“普卡奥”，这种帽子是由整块石头雕成的。最大的帽子有 2.5 米高，直径达 3 米。

复活节岛最大的雕像高 21.8 米，它的头部就高达 11 米，鼻子长 4 米。

一位考古学家曾用这样的话语来赞美复活节岛上的巨型石雕：“在任何地方我们都没有处于如此神奇魅力的控制之下。从这时起，我们的眼睛才学会了看。这里的大部分雕像还没有最后从山岩上剥离下来，上面常常覆盖着一层苔藓，或者长满了草和蕨类植物。起初，一个突然出现在面前的巨大雕像会使人感到无比的兴奋，但你若仔细一看，就会惊奇地发现，两边的山岩上也都密密麻麻地排满了众多的雕像。耸立在壁龛里的一尊巨大雕像向下俯视，它的脚像是在悄悄地伸向它下面的雕像那宽阔的面庞。”

引人注目的复活节岛石像共有多少呢？这个问题听起来很简单，但实际上却又很复杂。因为三百多年来，不同时代的研究人员得出的数目相差得很大。一些人说仅有 250 尊，而另一些人却说雕像达 1000 尊，两者相差 4 倍。考古学家们每次进行考察后，都说又发现了新的雕像。一些研究人员认为，在拉诺·洛拉科火山口中，还埋藏着上百个雕像，至今没有被人挖掘出来。

复活节岛上的石雕，就其分布位置来说，大致可分成三类：一类分布在岛的四周，站立在石头造成的祭坛和墓冢的平台——“阿胡”之上。现在都已翻倒在地了。另一类分布在拉诺·洛拉科火山口中，还有一些雕像位于拉诺·洛拉科火山的山坡上。

1886 年，美国学者乌依列亚姆·汤姆逊踏遍了全岛，仔细研究

了岛屿四周的所有“阿胡”，详细描述了平台的大小和站立在平台上面的雕像。根据绘制的图表，复活节岛共有 114 座平台，211 尊雕像。他指出，平台上面的石像是站在类似底座的石块上的。底座的数目多于石像，所以他断定，有些雕像是掉到水里去了。此外，他还看到有几尊雕像已经严重毁坏了，他甚至都无法分清它们到底是雕像呢，还是碎石块。

至于拉诺·洛拉科火山口中的雕像，凯·劳特列吉于 1919 年做了仔细的研究，并画了速写图，图上共标出了 117 尊巨型石雕，其中有的石雕仰卧在地，眼望蓝天；有的侧卧，也有的俯卧。还有一些石雕尚未最后从火山岩上剥离下来，也有的被碎石块和岩屑掩埋了起来，只露出下巴或额头。对那些遭到严重毁坏、裂成碎块的雕像，劳特列吉没有统计在内。

第三类雕像安置在拉诺·洛拉科火山口东南端的外围。它们位于圆形火山口的下部、坡积在圆锥体的旁边。看上去好像是守卫这一地区的卫士。据凯·劳特列吉的统计，这里总共有 100 尊左右的雕像，其中“站”着的雕像有 28～30 尊左右。这里的雕像不同于其他两处的雕像，本身都很重，而且绝大多数雕像都向平行于海岛西海岸的方向倾斜。

综上所述，我们可以看到，复活节岛上的雕像共有 435—440 尊。这不包括散落到世界各地的博物馆和尚埋在地下的那些雕像。目前，复活节岛上的石雕流落到外地的有：伦敦一尊，圣地亚哥三尊，华盛顿一尊，法国巴黎夏乐宫中还有一个从雕像上锯下来的石雕头。

神秘南纬 30°

复活节岛面积仅有 120 平方公里，相对地球的大洋和大陆来说，可以说是微不足道。然而，这样一个弹丸之地，在世界各国出版的世界地图上几乎都标出了它的位置。该岛的战略地理位置并非十分重要，它处于太平洋的中心，属于南美洲智利的一块地方，为何能引起

全世界的关注呢？

其实，人们如此热衷地关注复活节岛，是因为该岛的众多神秘现象吸引住了人们的目光。

复活节岛到底有多么神秘呢？让我们来看看下面的现象吧。

复活节岛位于南纬 30° 线上，而南纬 30° 这一地带历来就是一条充满无数令人无法解释的神秘现象的集中地带。

在地球的南北纬 30° 线上，有着很多著名的自然之谜。这里有埃及的金字塔之谜和狮身人面像之谜，有撒哈拉大沙漠绿洲之谜，大西洋诸岛沉没之谜，有死海形成之谜，百慕大三角之谜；还有美国圣塔柯斯镇斜塔之谜，真是不胜枚举！

地球的南北纬 30° 线上，更令人迷惑不解的是，这里常常是飞机、轮船失事的地方，人们都管它叫“死亡旋涡区”。北纬 30° 线上，有百慕大、日本本州西部、夏威夷到美国大陆之间的海域、地中海及葡萄牙海岸、阿富汗这五个异常区；南纬 30° 线上的非洲东南部、澳大利亚西海岸、新西兰北部海区、南美洲东部和南太平洋中部五个异常区。如果人们把南部异常区和北部异常区在地球上标示出来，就会发现它们在地球上几乎是等距离分布的。如果从一个区域向另一个区域划线，人们就会发现整个地球就会被划成 20 多个等边三角形，每个区域都处在这些三角形的接合点上：

这些异常海区大都处在海洋水域，在海水运动上就表现成为一种大规模的涡旋，那里的海流、涡旋、气旋、风和海气相互作用、磁暴等，都要比其他地区剧烈，并且特别频繁。这些死亡旋涡区给人类带来了巨大的灾难。比如说吧，南半球的非洲东南部沿海被人们叫做“世界上最危险的区域”之一，那里在海洋中最强劲的瓦加勒海流通过，所以，这里浪大流急，令人胆颤心惊。从 1952 年到现在，至少有 12 条大船在这里沉没。仅仅 1972 年的一年时间里，就有 609 人在这里丧失了性命。

在南纬 30° 线上，考古学家在南非、澳大利亚发现了令人瞠目

需要全本请访问 www.ertongbook.com

结舌的远古文明的痕迹。

在南非的一个金矿里，一群矿工在岩石中挖出了数以百计的金属球。这些金属球类似人造的球体，它们的顶端和底部是平的，中间有三条镂刻完整的槽线。令人吃惊的是：这些金属于中有一个球能自动在它的轴线上旋转。据地质学家的考证，认为这些金属球很可能是20亿年前的物体。它们是如何冶炼和制造的？又是怎样埋葬在那儿的呢？以及其中一个球为什么会自动旋转？

澳大利亚位于孤悬于其他大陆之外的大洋洲上，这块古老的大地上，存在着许多令人匪夷所思的不解之谜。

在澳大利亚阿纳姆高地的悬崖上画着一些动人的岩画：有的人身上穿着宽敞、舒适的宇宙服，头上戴着头盔，上面还有供观察的小孔，头上有一根类似天线的东西。脑后像释迦牟尼那样闪着亮光。有的“宇航服”上居然有明显的拉链，身体下部有尾饰。

据当地土著人说，古时候，有一种奇异的人类，自天而降，将自己的形象刻画于岩壁之上，然后又返回天空。因此，先民们把这样不可思议的人物视为神圣，保存至今。

这是外来人类的自画像，还是我们祖先的民生画？或者是狡黠的现代山民编造出一些传说来骗取考古学家的酬谢呢？

在澳大利亚热带原始森林的一个洞穴里，考古学家发现了由当地的土著人保护着的一幅画。画中有两个戴着头盔（头盔上顶着天线），穿着带有环绕胸间的宽腰带的工装裤的“创世生灵”（当地土著人的称谓）形象。这幅远远超过五千年历史的画，其中的人物穿戴形象跟我们当代的潜水员或宇航员相差不大。

沿着南纬30°向东而行，在南太平洋波纳佩岛的东南侧，有一个名字叫做“泰蒙”的小海岛，人们管它叫做“墓岛”。

泰蒙岛有一处往大海里伸出去的珊瑚浅滩，浅滩上面耸立着89座高大雄伟的建筑物。这些建筑物全都是用巨大的玄武岩石柱纵横交错搭起来的，大约有4米那么高。人们如果站在远处望去，它们就好

像是一座座怪石嶙峋的山峰。人们要是走近了再一看，它们又好像是一座座神庙。据说，这些建筑物是波纳佩岛上土著人历代酋长的坟墓，它们之间环水相隔，形成了一个个的小礁岛。所以，人们就管泰蒙岛也叫做了“墓岛”。

泰蒙岛是一个非常小的小海岛，岛上没有玄武岩石头，人们建造那些建筑物用的玄武岩石头都是从波纳佩岛运送过来的。当地人把这些建筑物叫做“南马特尔”，人们就管这些建筑物叫做“南马特尔遗迹”。

泰蒙岛上的南马特尔遗迹有一半都是浸没在海水里面的，所以，人们只有在海水涨潮的时候，划着小船进去。海水退潮的时候，这些建筑物的周围就会露出一大片特别泥泞的沼泽地，小船根本进不去，人要是走上去特别容易发生危险。

泰蒙岛上的南马特尔遗迹充满了离奇的传说，使它蒙上了一层特别神秘的色彩。

南马特尔遗迹的那些古代坟墓，从来就没有一点儿文字记载。据当地的人们说，关于那些古代坟墓的来历，都是靠着当地酋长一代一代地口头传授下来的。南马特尔遗迹这项工程简直是太宏伟了，整个工程用了大约 100 万根玄武岩石柱。这些石柱是从波纳佩岛北岸的采石场开凿下来的，经过加工以后运送到泰蒙岛上。学者们计算了一下，如果每天有 1000 个壮劳力干这件工作，那么光是开采石头就需要 655 年的时间。如果再把这些石料加工成五边形或者六边形的石柱，就得需要 200 年到 300 年的时间。最后完成这个建筑，一共就得需要 1550 年的时间。现在，波纳佩岛上一共只有 25000 多人。根据用碳～14 对南马特尔遗迹进行测定，这个遗迹是在离现在大约 800 年以前建造的。而 800 年以前的时候，波纳佩岛的人口还不到现在的十分之一。这样，1000 多个劳力实际上就是这个岛上的全部劳动力。在这 1000 人当中还必须有一部分人去种庄稼、去打渔，要不全岛人拿什么来活命呀！所以说，当地人根本不可能完成这项宏伟的工

程。所以，南马特尔遗迹也就成了南纬 30°线上的一个谜。

沿着南纬 30°由复活节岛继续向东行，便是南美大陆了，便是神秘的安第斯山脉了。在南美大陆上，南纬 30°穿过的区域除了巴西以外，仿佛就没有谜团了，其实不然，如果把目光向南纬 30°以北的地方移去，人们将会大吃一惊，因为在智利北部、秘鲁南部、秘鲁北部，那里存在的古文明遗迹令人叹为观止：

纳斯卡荒原上的巨大地面；

的的喀喀湖畔的太阳门；

建于 4000 米海拔之上的高原的石头古城：马丘比丘；

四通八达的远古交通大道；

太阳神的拴马巨石；

雄伟的蒂华纳科城。

或许有人会说，这些文明遗迹，令人费解的巨大谜团与复活节岛，以及南纬 30°一线牵扯不上关系。或许它们在地理上的位置差别巨大，但它们之间孕育或关联着种种神秘的关系，这其中的关系我们将在下面的章节中阐述，以便解开这些关系的密码或对这些关系进行假设。

充满谜团的复活节岛

●复活节岛上的巨石像来自何处？考古学家发现在该岛拉库的山脉上，有几个采石场。那里的岩石好像切蛋糕一样被人随意切开了。采石场上躺着好多还没有被加工的石料和只加工了一半的石像，当中一个石像的脸部已经雕凿完了，后脑勺还跟山连着，只要再凿几下就行了。可是，雕凿它的石匠却没有这样做。看样子，石匠好像忽然发现了什么或者突然出了什么事情，急急忙忙地跑走了。为何这些人会突然不做活了呢？

有人说，复活节岛当时可能发生了火山爆发，要不就是发生了狂风海啸，石匠们为了活命，就扔下手里的工作，四处逃跑了。

复活节岛上确实有三座火山，一座在岛的中央，叫特雷瓦卡；一座在岛的西头，叫拉诺卡奥；一座在岛的东边，叫波利克。地质学家们仔细地考察了这些火山，发现复活节岛是火山爆发形成的。不过，那些火山自从有了人类在这里生活以后，就停止了活动，早就成了死火山。这也就是说，复活节岛上当时根本就没有发生火山爆发。复活节的居民们经常会碰到狂风海啸这样的灾害，可用不着那样惊慌呀。再说，灾害过去以后，他们为什么也没有回去再接着干活呢？

●复活节岛上的居民们管那些巨石人像叫“毛阿依”。有一些石像的头上还戴着圆柱形的红帽子，当地的居民管它们叫“普卡奥”。那些巨石人像有一部分立在岛的四周，都站在用石头搭成的祭坛和坟墓的平台上。可不知道为什么，这些石像大都被翻倒在地上了。还有一些巨石人像分布在东边的洛拉科火山口和火山口外的山坡上。另外，有一些巨石人像在洛拉科火山口的下边，好像在守卫着这个地方一样。

那么，这些巨石人像代表着什么呢？复活节岛上的居民们为什么要雕刻这些巨石人像呢？

考古学家们去请教复活节岛的居民，奇怪的是，他们也不知道这些巨石人像的来历，他们没有一个人亲自参加过雕刻石像的活动。

当年，荷兰海军上将罗格文离开复活节岛以后，曾经写过一部回忆录，他说这些巨石人像是复活节岛人崇拜的偶像。英国航海家却认为，这些巨石人像是复活节岛人为了纪念去世的酋长而雕刻的，因为复活节岛人管这些石像叫做“阿利基”，“阿利基”是酋长或者首领的意思。而有些人提出一种大胆的说法，说那些巨石人像是天外来客建造的。

●复活节岛上的这些巨石人像都特别重，光一顶石头帽子最小的也有 2.5 吨，最大的石头帽子有十几吨重。科学家们经过测量，从火山口斜坡上安放巨石人像的地方，它们之间的距离最近的有 6 米、最远的有 100 多米。那么，当时人们是用什么办法把那些沉重的巨石人

像放到了现在的位置上的呢？

如果把这些石头帽子放到石像的头顶上，或者把石像一个个运送到斜坡上、平地上，最起码得有吊装设备才行。假如利用最原始的滚木搬运和架桩起吊的办法，也要有木头呀。可是，考古学家们考察以后说，岛上的土壤根本不可能生长成粗大的树木。那岛上有的只是一点点稀稀拉拉的小灌木。难道说，当时人们用的是草藤编成绳网把它们运去的？科学家们一做试验，藤网套在那些几十吨重的石像上用力一拉就断了。

●考古学家们在考察的时候还发现复活节岛上有一些巨石人像的后颈上竟然刻着文字。荷兰海军上将罗格文的回忆录里，曾经记载着：他们登上复活节岛上以后，在巨石人像附近发现过好多刻满奇异文字图案的木板。

公元 1863 年的时候，法国一个叫埃仁·埃德洛的传教士来到复活节岛，说这些文字是“魔鬼的可怕咒语”，就把岛上所有带奇异文字的木板烧毁了。不过有的人觉得太可惜，偷偷地藏起了一些。所以，如今收藏在世界各地博物馆的这种带有奇异文字的木板总共只有 26 块。

复活节岛上的这种奇异文字图案，除了刻在木板上的外，另外还有。在岛上一个叫奥朗哥的小村前面的一大堆圆石头上，就刻着许多鸟头人身的奇异图案。所以，有人也管复活节岛叫做“鸟人之岛”。

那么，复活节岛上的这种奇异的文字是什么意思呢？鸟头人身的奇异图案又代表着什么呢？这又是一个难解之谜。

●复活节岛上的人们管自己居住的地方叫做“吉比托奥吉·赫努阿”，意思是“地球的肚脐”，听起来觉得这种叫法显得非常奇怪。可是，当人们从高空往下观看复活节岛的时候，就会发现，复活节岛人对小岛的称呼一点儿也不奇怪了。原来，复活节岛正好在太平洋的中部，这里正好是世界的中心，不就是“世界肚脐”吗？

难道说，复活节岛上的人们曾经从高空俯视过自己居住的地方，

这好像不怎么可能。那么，是谁把这些告诉了他们呢？这，又是一个难以解开的谜。

●复活节岛上的巨石人像是个谜，岛上刻有奇异文字的木板和鸟头人身的奇异图案也是个谜，其实就连居住在复活节岛上的人也是一个谜。

科学家们经过考察研究后说，复活节岛早在公元四世纪的时候，也就是说在公元398年就有人居住了。当初，荷兰海军上将罗格文在他的回忆录里说，那些冲着石像做祈祷的人们当中，“他们有的皮肤为褐色，就颜色深浅而言，他们与西班牙人相似，但也有肤色较深的人，而另一些人则完全是白皮肤，也有皮肤带红色的人”。看起来，复活节岛上的居民不仅仅是一个民族，而是好多个民族的人生活在一起。那么，这么一个小岛为什么会有这样多的民族呢？他们又是怎么来到这个小岛的呢？

古时候，人们没有先进的航海工具，也没有什么导航的航海图，要想漂过浩瀚的大海大洋来到一个谁也不知道的地方，简直是不可能的。也许有人会说，当初哥伦布和麦哲伦他们不就是在没有海图的情况下，穿过茫茫大海，发现了新大陆吗？可是我们别忘了，他们虽说没有什么海图，却有着庞大的船队呀，也有着一大批经验丰富的水手呀。这么说，难道复活节岛上的居民是飞到这里来的吗？

有人说复活节岛上最早的居民是从太平洋岛屿来的，是波利尼西亚人。不过，挪威著名的探险家托尔·海尔达尔却不同意这种说法。他说，复活节岛上有着奇异的文字，可是波利尼西亚人从来就没有过书写文字的表达形式。这就是说，复活节岛最早的人一定是来自有过文字历史的民族。后来，海尔达尔在秘鲁考察了一些日子，接着又在复活节岛上进行考察，他发现复活节岛上的巨石人像跟秘鲁的蒂亚瓦纳科的石雕人像有很多一样的地方，它们的脸上都有着明显的人的特征。

复活节岛是迷人的！

需要全本请访问 www.ertongbook.com