

曲品

## 全文

### 曲品卷上 东海郁蓝生撰琅琊方诸生阅

自昔伶人传习，乐府递兴。夔段初翻，院本继出，金元创名杂剧，国初沿作传奇。杂剧北音，传奇南调。杂剧折惟四，唱惟一人；传奇折数多，唱必匀派。杂剧但摭一事颠末，其境促；传奇备述一人始终，其味长。无杂剧

则孰开传奇之门？非传奇则未杂剧之趣也。传奇既盛，杂剧浸衰，北里之管弦播而不远，南方之鼓吹簇而弥喧。国初名流，曲识甚高，作手独异，造曲腔之名目，不下数百；定曲板之高下，不淆二三。乍见宁不骇疑，习久自当遵服。所谓规矩设矣，方圆因之。数其人，有大家、名家之别；按其帙，有极老、半旧之分。故赏其绝技，则描画世情，或悲或笑；存其古风，则凑泊常语，易晓易闻。有意架虚，不必与实事合；有意近俗，不必作绮丽观。不寻宫数调，而自解其韬；不就拍选声，而自鸣其籁。极质朴而不以为俚，极肤浅而不以为疏。商彝周鼎，古色照人；玄酒太羹，真味沁齿。先辈巨公，多能讽咏；吴下俳优，尤喜搬串。余虽不遵古而卑今，然必须溯源而得委，仿之《画史》，略加诠次，作《旧传奇品》。

古帙虽多，作者泯没，略举三四，以概其余。

东嘉高则诚，能作为圣，莫知乃神。特创调名，功同仓颉之造字；细编曲拍，技如后夔之典音。意在笔先，片语宛然代舌；情同境转，一段真堪断肠。化工之肖物无心，大冶之铸金有式。关风教特其粗耳，讽友人夫岂信然？勿伦于北剧之《西厢》，且压乎南声之《拜月》。

### 右神品

常州邵给谏，既属青琐名臣，乃习红牙曲学。词防近俚，局忌入酸。选声尽工，宜骚人之倾耳；采事尤正，亦嘉客所赏心。存之可师，学焉则套。

乌镇王雨舟，人以曲称，曲缘事重。颇知炼局之法，半寂半喧；更通琢句之方，或庄或逸。我钦高手，世想令名。

### 右妙品

沈练川名重五陵，才倾万斛。纪游适则逸趣寄于山水，表勋猷则雄心畅于于戈。元老解颐而进卮，词豪指而搁笔。

武康姚静山，仅存一帙，惟睹《双忠》。笔能写义烈之肺肠，词亦达事情之悲愤。求人于古，足重于今。

### 右能品

李开先铨部贵人，葵邱隐吏。熟谙北曲，悲传塞下之吹；间著南词，生扭吴中之拍。才原敏赡，写冤愤而如生；志亦飞扬，赋逋囚而自畅。此词坛之雄将，曲部之异才。

沈寿卿蔚矣名流，确乎老学。语或嫌于凑插，事每近于迂拘。然吴优多肯演，吾辈亦不厌弃。

邱琼山大老虽尊，鸿儒近腐。闲情赋罢，元亮原是趣人；双文句删，微之且为簿幸。乍辞幄讲，亟谱家词。造捏不新，知老笔之已钝；主张颇大，庶未俗之可风。

### 右具品

博观传奇，近时为盛。大江左右，骚雅沸腾；吴浙之间，风流掩映。第

当行之手不多遇，本色之义未讲明。当行兼论作法，本色只指填词。当行不在组织短订学问，此中自有关节局段，一毫增损不得；若组织正以蠹当行。本色不在摹剿家常语言，此中别有机神情趣，一毫妆点不来；若摹剿正以蚀本色。今人不能融会此旨，传奇之派，遂判而为二：一则工藻绩以拟当行；一则袭朴淡以充本色。甲鄙乙为寡文，此嗤彼为丧质。而不知果属当行，则句调必多本色矣；果具本色，则境态必是当行矣。今之窃其似而相敌也，而吾则两收之。即不当行，其华可擷；即不本色，其质可风。进而有宫调之学，类以相从，声中缓急之节；纷以错出，词多礲戾之音。难欺师旷之聪，莫招公瑾之顾。按谱取给，故自无难；逐套注明，方为有绪。又进而有音韵平仄之学，句必一韵而始协，声必迭置而后谐。响落梁尘，歌翻扇底。昧者不少，解者渐多。又进而有八声阴阳之学，吹以天籁，协乎元声，律吕所以相宣，神人用以允翕。抑扬高下，发调俱圆；清浊宫商，辨音最妙。此韵学之缺典，曲部之秘传，柳城启其端，方诸阐其教。必究斯义，厥道乃精；考之今人，褒如充耳。《广陵散》已落人间，《霓裳曲》重翻天上。后有作者，不易吾言矣。嗟乎！才豪如雨，持论不得太苛；佳曲如林，抡收何忍过隘？僭分九等，开列左方。人吾品者，可诩流传；轶吾品者，自惭腐秽。作《新传奇品》。

沈璟 宁庵 吴江人

汤显祖 海若 临川人

右二人，上之上。

沈光禄金张世裔，王谢家风，生长三吴歌舞之乡，沉酣胜国管弦之籍。妙解音律，兄妹每共登场；雅好词章，僧妓时招佐酒。束发入朝而忠鯁，壮年解组而孤高。卜业郊居，遁名词隐。嗟曲流之泛滥，表音韵以立防；痛词法之蕪芜，订全谱以辟路。红牙馆内，誉套数者百十章；属玉堂中，演传奇者十七种。顾盼而烟云满座，咳唾而珠玉在毫。运斤成风，乐府之匠石；游刃余地，词部之庖丁。此道赖以中兴，吾党甘居北面。

汤奉常绝代奇才，冠世博学。周旋狂社，坎坷宦途。雷阳之谪初还，彭泽之腰乍折。情痴一种，固属天生；才思万端，似挟灵气。搜奇《八索》，字抽鬼泣之文；摘艳六朝，句叠花翻之韵。红泉秘馆，春风檀板敲金；玉茗华堂，夜月湘帘飘馥。丽藻凭巧肠而浚发，幽情逐彩笔以纷飞。遽然破噩梦于仙禅，皤矣销尘情于酒色。熟拈元剧，故琢调之妍俏赏心；妙选佳题，故赋景之新奇悦目。不事刁斗，飞将军之用兵；乱坠天花，老生公之说法。信非学力所及，自是天资不凡。

此二公者，懒作一代之诗豪，竟成千秋之词匠，盖震泽所涵秀而彭蠡所毓精者也。吾友方诸生曰：“松陵具词法而让词致，临川妙词情而越词检。”善夫，可为定品矣！乃光禄尝曰：“宁律协而词不工，读之不成句，而讴之始协，是为曲中之巧。”奉常闻而非之，曰：“彼乌知曲意哉！予意所至，不妨拗折天下人嗓子。”此可以睹两贤之志趣矣。予谓二公譬如狂狷，天壤间应有此两项人物。不有光禄，词研弗新；不有奉常，词髓孰抉？尚能守词隐先生之矩矱，而运以清远道人之才情，岂非合之双美者乎？而吾犹未见其人，东南风雅蔚然，予且旦暮遇之矣。予之首沈而次汤者，挽时之念方殷，悦耳之教宁缓也。略具后先，初无轩轻。允为上之上。

陆采 天池 江都人

张凤翼 灵墟 长洲人

顾大典 道行 吴江人

梁辰鱼	伯龙	昆山人
郑若庸	虚舟	
梅鼎祚	禹金	宣城人
卜世臣	大荒	秀水人
叶宪祖	桐柏	余姚人
单本	槎仙	会稽人

右九人上之中

天池湖海才豪，烟霞仙品。壮托元龙之傲，老同正平之狂。著书而问字旗亭，度曲而振声林木。

灵墟烈肠慕侠，雅志采真。汪洋挹叔度之波，轩爽惊孟公之座；稽古搜奇于洞壑，养亲绝意于公车。

衡宇俊度独超，逸才早贵，菁华挽元白之艳，潇洒挟苏黄之风。曲房姬侍如云，清阁宫商和雪。

伯龙负薪吴市，储史仇池。相如之病茂陵，王粲之客荆楚。丽调喧传于白苧，新歌纷咏于青楼。

虚舟落拓襟期，飘飘踪迹。侯生为上座之客，郗郎乃入幕之宾。买赋可索千金，换酒须酣一石。

禹金名家隼胄，乐苑鸿裁。贡京同贾谊之入秦，作客似陆机之游洛。著述不遗鬼妓，交游几遍公卿。

大荒博雅名儒，端醇古士。张衡之精巧绝世，荀爽之俊美无双。耿奇蕴为国珍，按律蔚称词匠。

桐柏南宫妙选，东海英流。曼倩倜傥而陆沉，季子揣摩而脱颖。掀髯共推咳唾，折齿不废啸歌。

槎仙慧黠陈言，巧抒新识。淳于饮一石而后醉，靖郭闻三言而见奇。诙谐可以佐欢，警敏尤能排难。

此九君者，或为山人先达，或为先辈诸生。绮思灵心，各擅风流之致；寄惊赋感，共标游戏之奇。如张，如郑，尤所服膺；如卜，如叶，素相友善。允为上之中。

屠隆	赤水	鄞县人
汪廷讷	昌朝	新安人
龙膺	朱陵	武陵人
郑之文	豹先	南城人
陈所闻	藎卿	秣陵人
余翘	聿云	池州人
冯耳犹	吴县人	

爽鸠文孙

阳初子

右九人上之下

屠仪部逸才慢世，藻句惊时。太白以狂去官，子瞻以才蜚誉。偃恣于妾姬之队，骄酣于仙佛之宗。

汪槎使家世仁贤，才华宏丽。陶朱散金而甘遁，向平游岳而怀仙。松萝之坐隐名高，槐棘之宦游趣远。

龙宪副佛根无染，仙骨不羇。文渊著绩于烽烟，长源陶情于签轴。雅韵炊金饌玉，新裁绣口锦心。

郑工部月露才华，风流性格。少陵蜚英于粉署，摩诘标趣于京曹。似具一片烈肠，雅负千秋侠骨。

陈茂才文藻菁葱，词源霁沸。桃叶渡头之渔父，孙楚楼上之酒人。卜居奇迹于凤凰，玩世联交于萝月。

此数君者，艺苑之名公，词场之俊士。即此小技，足征大才。允为上之下。

戴子鲁 金蟾 永嘉人

车任远 柅斋 上虞人

顾希雍 懋仁 昆山人

顾仲雍 懋俭 昆山人

祝长生 金粟

文九玄 赤城

濮草堂 嘉兴人

苏汉英 闽人

右七人中之上戴则绰有雅致，宫韵独谳。车则蔚有才情，结撰亦富。二顾，盖文士而抱坎 之悲，书生而具英雄之概者。文不知其行藏，亦是流丽之才，工美之笔。濮叟编掇甚巧，吟咏颇饶，放于葛天、无怀，解乎《南华》、《道德》。苏生逸才，仅窥斑豹。此七君者，俱非凡俗。允为中之上。

沈 鲸 湔川

黄伯羽 钓叟 上海人

陆 弼 无从 江都人

谢 说 海门 上虞人

秦鸣雷 华峰 天台人

谢廷谅 九紫 湖广人

陈与郊 禺阳 海宁人

陈汝元 太乙 会稽人

张太和 屏山 钱塘人

许 潮 时泉 靖州人

钱直之 海屋 会稽人

章大纶 金庭 钱塘人

右十二人，中之中。

湔川、钓叟，一长于炼境，一妙于选题。无从，诗酒之豪；海门，高旷之吏。华峰，以状元而乐归隐；九紫，以郎署而赋薄游。禺阳给谏，富而好文；太乙知州，才而嗜古。屏山才华颇 ，时泉组织尽工。直之博雅宿儒，金庭倜傥名士。此十二君者，观其词学，俱铮铮者矣。允为中之中。

高 濂 瑞 南 钱塘人

朱濂滨 昆山人

程文修 仲 先 仁和人

全无垢 道 遥 鄞县人

吴世美 叔 华 乌程人

陈济之 无锡人

杨柔胜 新 吾 武进人

张午山 秣陵人

卢鹤江 无锡人

庚生子 杭州人

两宜居士

以上十一人，中之下。

高瑞南才誉腾于仕籍，吴叔华逸藻出于世家。其余诸贤，不悉其人，但观词采，悬想才情，亦皆有学有识，可咏可歌。允为中之下。

汤家霖 瑞南 钱塘人

王鋈 剑池 钱塘人

秋阁居士

王恒 伯贞

端鳌 平川

鹿阳外史

朱鼎 永怀 崑山人

吴鹏 图南 宜兴人

吴大震 长孺 徽州人

张从德 同谷

王玉峰

杨夷白 钱塘人

李阳春 兰宾 永嘉人

黄惟楫 说仲 台州人

右十四人，下之上

剑池校曲功多，久沉酣于音藏。永怀谈词侣盛，方鼓吹于骚坛。长孺文士之豪，寄牢骚于客舫；说仲尚书之裔，推爽俊于侯家。余人亦自斐然，各帙有足取者。允为下之上。

心一子 杭州人

顾怀琳 云间人

涵阳子 东嘉人

泰华山

月榭主人

陆江楼

朱期 万山 上虞人

李玉田 汀州人

杨文炯 星水 馀姚人

张濂滨 溧阳人

赵于礼 心云 上虞人

邹逢时 胜门 馀姚人

以上十二人，下之中

别号莫稽，诸人未识。朱乃世家令子，终困志于卑官。杨亦宦族清流，犹钓奇于髦士。赵以宿儒而游翰墨。邹以野客而习声歌。各有片长，共宜拔录。允为下之中。

江宗姬 肇郃 徽州人

沈祚 希福 溧阳人

冯之可 易亭 彭泽人

谢天瑞 思山 杭州人

黄廷俸		
胡文焕	全庵	杭州人
邱瑞梧		
龙渠翁		
朱从龙	春霖	句容人
金怀玉	会稽人	

以上十人，下之下。

汪为新安素封之胤，游太学而结契公卿。金乃稽山学究之翁，弃青衿而陶情诗酒。其余诸子，俱所未知。吾闻瓦缶之音，难与黄钟比韵；林石之卉，讵堪金谷争奇？然细响适聪，野葩悦目。征歌按拍，觉鸡肋之难捐；藏垢纳污，岂润毛之不荐！允为下之下。

不作传奇而作南剧者

徐渭	天池	山阴人
汪道昆	南溟	歙县人

以上二人，俱上品。

徐山人玩世诗仙，惊群酒侠。所著《四声猿》，佳境自足擅场，妙词每令击节。汪司马一代巨公，千秋文伯。所著《大雅乐府》，清新俊逸之音，调笑诙谐之致。虽俱染指于斯道，未肯争雄于个中。然片晌味存，一斑文见。允为上品。

不作传奇而作散曲者

周宪王	诚斋	
陈铎	秋碧	南京人
王九思	澹陂	鄞县人
康海	德涵	武功人
杨慎	升庵	新都人
常伦	楼居	沁水人
顾梦圭	雍里	昆山人
唐寅	六如	吴县人
祝允明	枝山	长洲人
刘龙田	山东人	
金銮	白屿	应天人
李日华	吴县人	
虞竹西	昆山人	
沈仕	青门	仁和人
张文台	直隶人	
周秋汀	直隶人	
陆之裘	南门	太仓人
陶陶区	直隶人	
冯惟敏	海浮	临朐人
王世贞	凤洲	太仓人
秦时雍	复庵	亳州人
吴钦	武进人	
殷都	无美	嘉定人
沈瓚	定庵	吴江人

袁中道 小修 公安人

以上二十五人，俱上品

周宪王色天散圣，乐国飞仙。胤出天潢，才分月露。陈秋碧越音嘹亮，王泚陂秦韵铿锵。康翰林绝技矜狂，杨状元异才甘放。常楼居艺林撷藻，顾雍里名族标英。唐解元巧擅解衣，祝山人神凝洒翰。刘龙田风来东鲁，金白屿响振江东。李日华斗胆翻词，虞竹西柔肠度曲。沈野翁丹青入道，张隐君浮白采真。周家郎顾误名高，陆氏子闻奇誉美。陶先生玄襟潇洒，冯侍御绮笔鲜妍。王司寇当代宗工，秦大夫中原儒雅。吴居士会心丝竹，殷部郎触目琳球。沈佺宪清望斗山，袁孝廉逸才月露。盖诸公多浚文章之派，并扬词曲之波。歌套数，洋洋盈耳之欢；唱小令，呜呜会心之妙。篇章应不朽，姓字必兼存。允为上品。

### 曲品卷下 东海郁蓝生撰琅琊方诸生阅

传奇品定，颇费筹量，逐帙置评，不无褒贬。盖总出一人之手，时有工拙；统观一帙之中，间有短长。故律以一法，则吐弃者多；收以歧途，则阑入者杂。其难其慎，此道亦然。我舅祖孙司马公谓予曰：“凡南戏，第一要事佳；第二要关目好；第三要搬出来好；第四要按宫调，协音律；第五要使人易晓；第六要词采；第七要善敷衍，淡处作得浓，闲处作得热闹；第八要各脚色分得匀妥；第九要脱套；第十要合世情，关风化。持此十要，以衡传奇，靡不当矣。”第今作者辈起，能无集乎大成？十得六七者，便为玃璧；十得三四者，亦称翘楚；十得一二者，即非砒砢。具只眼者，试共评之。括其门类，大约有六：一曰忠孝，一曰节义，一曰仙佛，一曰功名，一曰豪侠，一曰风情。元剧之门类甚多，而南戏止此矣。

旧传奇作者姓名多不可考，今合入四品，不复分别。

#### 神品一

##### 琵琶

高则诚 明永嘉人

蔡邕之托名无论已。其词之高绝处，在布景写情，色色逼真，有运斤成风之妙。串插甚合局段，苦乐相错，具见体裁。可师可法，而不必议者也。词隐先生尝谓予曰：“东嘉妙处，全在调中平、上、去声字用得变化，唱来和协。至于调之不伦，韵之太杂，则彼已自言，不必寻数矣。”万吻共褒，允宜首列。

#### 神品二

##### 拜月

云此记出施君美笔，亦无的据。元人词手，制为南词，天然本色之句，往往见宝，遂开临川玉茗之派。何元朗绝赏之，以为愈于《琵琶》，而《谈词定论》则谓次之而已。

### 妙品一

#### 荆钗

以真切之调，写真切之情，情文相生，最不易及。词隐先生称其能守韵。然则今本有失韵者，盖誉录之讹耳。直当仰配《琵琶》而鼎峙《拜月》者乎！

### 妙品二

#### 牧羊

元马致远有剧。此词亦古质可喜，令人想见子卿之节。吴优演之，最可观。

### 妙品三

#### 香囊

词工白整，尽填学问。此派从《琵琶》来，是前辈中最佳传奇也。毘陵邵给谏所作，佚其名。

### 妙品四

#### 孤儿

事佳，搬演亦可。但其词太质，每欲如《杀狗》一校正之，而棘于手，姑存其古色而已。即以赵武为岸贾子，韩厥自刎，正是戏局。近有徐叔回所改《八义》，与传稍合，然未佳。予意依古传，韩厥立孤，席间出赵武遍拜诸将，岂不真奇！

### 妙品五

#### 金印

季子事，佳。写世态炎凉曲尽，真足令人感激，近俚处俱见古态。今有插入张仪而改名《纵横》者，稍失其旧矣。

### 妙品六

#### 连环

王雨舟作乌镇人词多佳句，事亦可喜。元有《夺戟》剧，亦妙。

### 妙品七

## 玉环

此括元《两世姻缘》剧，而于事多误。想作者有憾乎外家耳。陈禺阳作《鹦鹉洲记》，方是实录。

## 能品一

### 白兔

词极古质，味亦恬然，古色可挹。世称《蔡》、《荆》、《刘》、《杀》，又云《荆》、《刘》、《拜》、《杀》。虽不敢望《蔡》、《荆》，然断非今人所能作。

## 能品二

### 杀狗

事俚词质。旧存恶本，予为校正。词多可味，此等直写，事透彻，正不落恶腐境，所以为佳。

## 能品三

### 教子

古本尽佳，今已两改。真情苦境，亦尽可观。

## 能品四

### 彩楼

作手平平，稍入酸境，且事全不核实。古人好诙谐如此，然亦古质足取。吕文穆曾居龙门山寺，为僧所敬礼，何必以王氏纱笼之诗强诬之也？

## 能品五

### 四节

沈练川作

清倩之笔，但传景多属牵强，置晋于唐后，亦嫌颠倒。沈作此以寿镇江杨邃庵相公者。初出时甚奇，但作得不浓，只略点大概耳，故久之觉意味不长。一记分四截，是此始。

## 能品六

千金

沈练川作

韩信事，佳。写得豪畅。内插用北剧。但事业有余，闺阃处太寥落。且旦是增出，只入虞姬、漂母，亦何不可？

能品七

还带

沈练川作

裴晋公事，佳。铺叙详备。但周女何苦作嫠妇缠扰人家，当作闺女。周叟出狱，送女谢裴，而裴不纳。女竟不嫁，后陪夫人入京，年且长矣，夫人苦劝裴留之，而生幼子诩，为宣宗朝学士，则各有结局。

能品八

金丸

元有《抱妆盒》剧。此词出在成化年，曾感动宫闱。内有佳处可观。

能品九

精忠

此武穆事。词简净。演此令人愤裂。予尝欲作一剧，不受金牌之召，而直抵黄龙府，擒兀术，近二帝，归而奏桧罪正法，亦大快事也。

能品十

双忠

姚静山作茂良，武康人。此张、许事，境惨情悲，词亦充畅。其调有采入谱者。

能品十一

断发

事重节烈，词亦佳，非草草者。且多能守韵，尤不易得。

具品一

宝剑

李开先作章丘人

李公作此记，谓弇州曰：“何似《琵琶》？”弇州答曰：“但当令吴下老曲师讴之乃可。”此公熟于北剧，传林冲事亦有佳处，内自撰曲调名亦奇。

## 具品二

银瓶

事亦俚琐，而吴优盛演之。内〔二犯江儿水〕作南调最是，可以正今曲之误矣。郑清之与史弥远登阁言易储事，且训理宗于潜邸有功，此事宜入。

## 具品三

娇红

沈寿卿作

此传虞伯生所作，而沈翁传以曲，词意俱可观。以申、娇之不终合也而合之，诚快人意。第本传中有娇之妒红，红之讪娇，生之惑鬼，娇之远别，种种情态，未经描写，殊未快意，安得清远道人传此，以极其情之必至乎？

具品四三元沈寿卿作冯商还妾一事，尽有致。近插入三事，改为《四德》，失其故矣。

## 具品五

龙泉

沈寿卿作情节正大，而局不紧，是道学先生口气。

## 具品六

投笔

调平常，多不叶，但以事佳而传耳。旦亦系增出，何不只用曹大家？与任尚争尤无谓。

## 具品七

举鼎

事真，调俚，亦见古态。

## 具品八

## 罗囊

此记出在正德末年，高汉卿忠孝事亦可观。内〔梁州序〕“春光如海”一套，歌者盛传之。

## 具品九

## 五伦

邱文庄公作大老巨笔，稍近腐。内《送行》“步蹶云霄”曲，歌者习之。或谓此记以盖《钟情丽集》之愆耳。新传奇每一人以所作先后为次，非有所甲乙也。

## 沈宁庵所著传奇十七本

## 红蕖

著意铸裁，曲白工美。郑德璘事固奇，无端巧合，结撰更异。先生自谓：字雕句镂，止供案头耳。此一变矣。

## 埋剑

郭飞卿事奇。描写交情，悲歌慷慨。此事郑虚舟采入《大节记》矣。《大节》则以吴永固为生。

## 十孝

有关风化，每事三折，似剧体，此是先生创之。末段徐庶返汉，曹操被擒，大快人意。

## 分钱

全效《琵琶》，神色逼似。第广文不能有其妾，事情近酸，然苦境可玩。

## 双鱼

书生坎坷之状，令人惨动。杂取符郎事，《荐福碑》剧中北调尤佳。

## 合衫

苦楚境界，大约杂摹古传奇。此乃元人《公孙合汗衫》事，曲极简质，先生最得意作也，第不新人耳目耳。余特为先生梓行于世。

### 义侠

激烈悲壮，具英雄气色。但武松有妻，似赘。叶子盈添出，无紧要。西门庆亦欠斗杀。先生屡贻书于予，云：“此非盛世事，秘勿传。”乃半野商君得本，已梓，优人竞演之矣。

### 鸳鸯

闻有是事，局境颇新。妻之掠于忭也，章台柳矣。含讥无所不可。吾友桐柏生有《凤》、《钗》二剧，亦取此。

### 桃符

即《后庭花》剧而敷衍之者，宛有情致，时所盛传。闻旧亦有南戏，今不存。

### 分柑

男色无佳曲。此本谑态叠出，可喜。第情境犹未彻，不若谱董贤更善也。

### 四异

旧传吴下有嫂奸姑事，今演之，快然。净、丑用苏人乡语，亦足笑也。

### 凿井

事奇，凑泊更好。通本曲腔名，俱用古城名串合者，此先生逞技处也。

### 珠串

崔郊狎一青衣，赋“侯门如海”诗，事足传。写出有境，第其妻磨折处，不脱套耳。

### 奇节

正史中忠孝事，宜传。一帙分两卷，此变体也。

### 结发

是予作传，致先生而谱之者。情景曲折，便觉一新。

### 坠钗

兴娘、庆娘事，甚奇。又与贾云华、张倩女异。先生自逊，谓“不能作情语”，乃此情语何婉切也！

### 博笑

体与《十孝》类。杂取《耳谈》中事谱之，多令人绝倒。先生游戏，至此神化极矣。

### 汤海若所著传奇五本

#### 紫箫

琢调鲜华，链白骈丽。向传先生作酒、色、财、气四记，有所讽刺，是非顿起，作此以掩之，仅半本而罢。觉太曼衍，留此供清唱可耳。

#### 紫钗

仍《紫箫》者不多，然犹带靡缛。描写闺妇怨夫之情，备极娇苦，直堪下泪，真绝技也。

#### 还魂

杜丽娘事，果奇。而著意发挥怀春慕色之情，惊心动魄。且巧妙叠出，无境不新，真堪千古矣。

#### 南柯梦

酒色武夫，乃从梦境证佛，此先生妙旨也。眼阔手高，字句超秀。方诸生极赏其登城北词，不减王、郑，良然，良然！

#### 邯郸梦

穷士得意，兴尽可仙。先生提醒普天下措大，功德不浅。即梦中苦乐之致，犹令观者神摇，莫能自主。

以上俱上上品。

### 陆天池所著传奇二本

#### 明珠

无双事奇。此系天池之兄给谏陆粲具草，而天池踵成之者。抒写处有境有情，但音律多不叶，或是此老未精解处。乃其布局运思，是词坛一大将也。

## 西厢

天池恨日华翻改，故猛然自为握管，直期与王实甫为敌。其间俊语不乏。常自诩曰：“天与丹青手，画出人间万种情。”岂不然哉？愿令优人亟演之。

## 张灵墟所著传奇七本

### 红拂

此年少时笔也。侠气辟易，作法撇脱，不粘滞。第私奔处未见激昂，吾友榭园生补北词一套，遂无憾。乐昌一段，尚觉牵合。娘子军亦奇，何不插入？

### 祝发

伯起以之寿母，境趣凄楚逼真。布置安插，段段恰好，柳城称为七传之最。但事情非人所乐谈耳。

### 窃符

选事极佳。窃符乃通本吃紧处，觉草草。榭园生补南北词一大套，意趣顿。

### 虎符

前半真，后半假，不得不尔。女侠如此，固当传。

### 灌园

有风致而不蔓，节侠具在。彼上虞赵生作《溉园》，远不逮矣。

### 虞彦

此伯起得意作。百里奚之母，蛇足耳。张太和亦有记，别一体裁，而多剽袭。

### 平播

伯起衰年倦笔，粗具事情，太觉单薄。似必受债帅金钱，聊塞白云尔。顾道行所著传奇四本

### 青衫