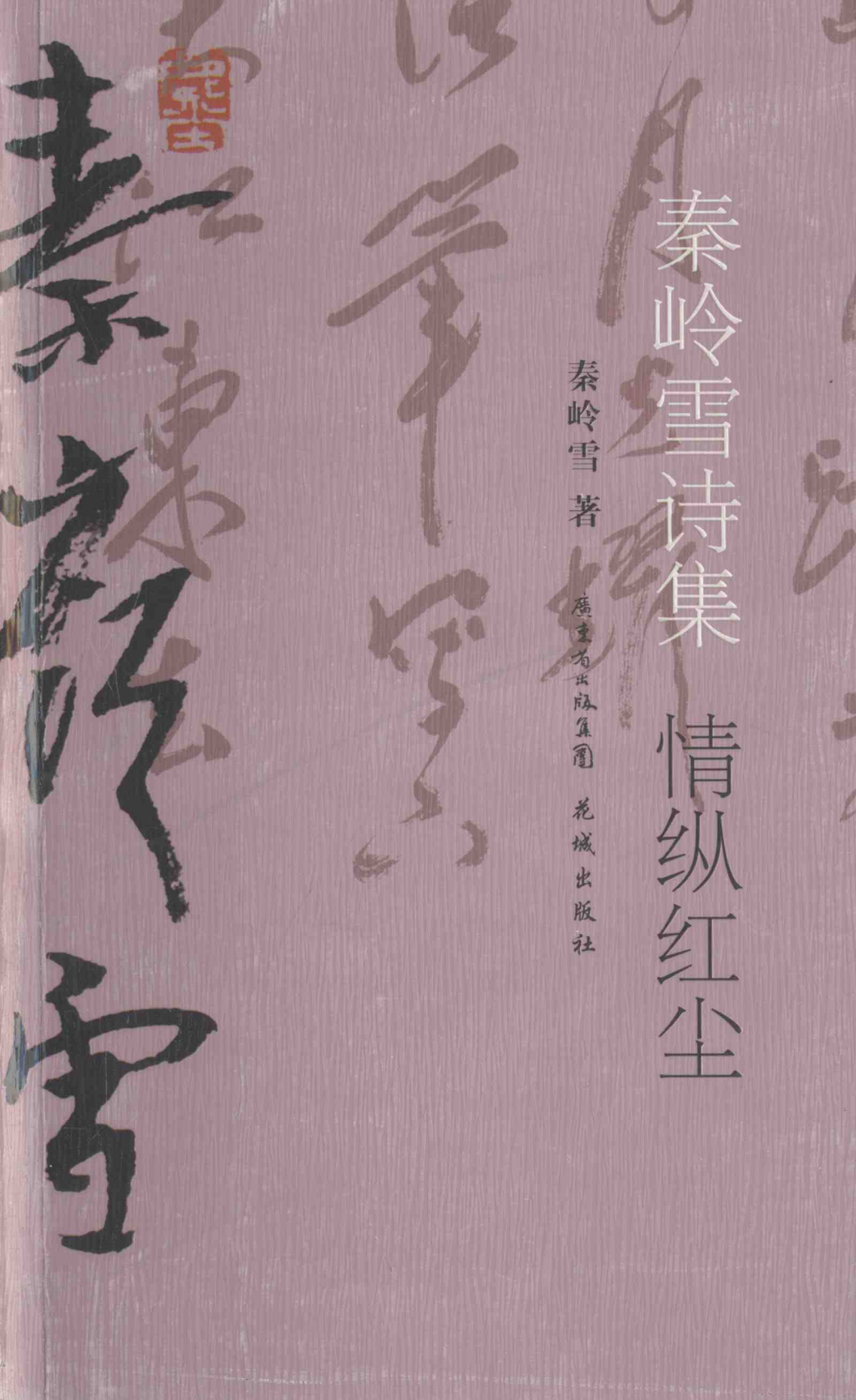


秦岭雪诗集 情纵红尘

秦岭雪 著

广东人民出版社 花城出版社



秦岭雪 著

秦岭雪诗集
情纵红尘

中国文联出版社
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

情纵红尘：秦岭雪诗集/秦岭雪著. —广州：花城出版社，2008.9
ISBN 978-7-5360-5390-8

I. 情... II. 秦... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. TS976.7-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103239 号

责任编辑：詹秀敏 余红梅

技术编辑：赵 琪

封面设计：苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 16.5 3 插页

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



作者照 油画 冯鹤亭 绘

珍惜内 實服時 感
 句我滿是 時心細 為終
 在崇島和 界微之中
 年懷自己

素晨雪 
 戊子年五月

自叙

秦岭雪，本姓李，福建南安人，一九四一年生。祖宅前有一丈余石桥，经岁月磨洗莹洁如玉；又厅堂黑色板壁上有用金漆描摹的唐人绝句，祖父兴至常常大声吟诵。这一物一事迄今未曾淡忘。

在广州受过并不完整的大学中文教育。毕业之后教过中学。始而兢兢业业，终于敷衍了事。最惬意的是曾借调到地方剧团工作，创作了几个小戏，结交了一批戏人。我和他们的友谊历数十春秋而不变。

1972年来香港定居。开始写新诗并受到曾敏之先生鼓励。曾先生说要把古典和现代结合起来，闯出一条路。我向这一目标努力，所作承古剑兄缪赏，称为“当代绝句”。

喜欢苏东坡文和明人小品，好读当代有意蕴有品性的散文，也学着写过类似的文字，其中以序跋为多。近十年来，偶或应约写画评。

崇敬杜甫和李商隐。甚至认为李商隐七律堪称唐人第一，比老杜还要精致。而精致是我对诗歌的终极追求。

求人刻了一枚闲章，文曰：四美俱。以示胸无大志，求田问舍。四美者，美食美衣美文美人也。近廿载沉浮于书法艺术。一个人如果无聊而又不想太世俗，习字是最妙的消遣，胜似无病呻吟或故弄玄虚。

大约写过百来首新诗。先后结集为《流星群》和《明月无声》。

喜
居
雪



目 录

序 刘登翰 1

首辑:经典回眸 9

书法插页 1(黄州) 10

苏东坡 12

锣鼓铿锵 30

阅读报告 39

书法插页 2(牡丹亭) 42

观王仁杰节编昆曲牡丹亭

在舞会上

——怀其矫 44

他是哲人

——悼巴老 46

大篆

——怀念丁仃 49

行草两帖 50

张瑞图 52

弘一上人 54

苏堤

——赠友人 56

李贽故居	57
六朝故事	59
书法插页 3(传奇)	60
寒山寺	61
严子陵钓台	63
桐庐叶浅予故居	65
挂网	
——世界怀之二	67
木棉花暖	69
荷且不朽	73

二辑:冰·火情怀 79

书法插页 4(香透的八月)	80
无题	81
连理	94
石榴	95
昨夜星辰	96
影子	97
流星	98

目 录

书法插页 5(旧影)	100
旧影	101
明月无声	102
一握	103
听雨的人回来了	105
回首	107
第一声霹雳	109
再一次焕发你的美丽	111
最是一伸手的冰凉	113
相逢	115
书法插页 6(相约在西湖)	117
相约在西湖	118
凤凰树下	120
书法插页 7(白鸟)	122
白鸟	123
回想	124
书法插页 8(蓓蕾引)	128
蓓蕾引	129

三辑：唐桑夜雨 135

唐桑 136

望乡 139

夜雨 155

书法插页 9(北国的雪) 157

古渡秋韵 158

书法插页 10(承天禅院红梅) 159

承天禅院红梅 160

海潮 162

五月,泥地上一只蝉 165

吃素 167

风帆 168

食河豚 169

又见樱桃 170

门 171

夜半歌声

——文革小记 172

劫灰星火 174

黄河 179

目 录

书法插页 11(一抹白光) 180

苏州 182

香江碎影

——《香港文学》封底题照 185

小窗 189

麦丽萍画说 191

浮桥往来

——林剑仆国画集代序 195

代跋 小品十题 201

后记 215

附录

钟晓毅○在灵魂上航行

——探看秦岭雪抒情叙事长诗《苏东坡》的诗
思 217

钟晓毅○当代《无题》：新古典主义的艺术延拓

——对秦岭雪新作《无题》的估衡 234

序

刘登翰

秦岭雪将他近年新作，连同以往出版的三部诗集：三人合集的《铜钹与丝竹》（1983）、《流星群》（1987）、《明月无声》（2001）的部分精粹之作，合成一册，重新付梓。秦岭雪写诗很早，他的诗龄少说也在40年以上。虽然数量不算太丰，且时有中断，但诗以质赢而不以量胜。尤其在近十年来，他每岁都有出彩之作问世，唤起读者的注意，使人感到他诗歌艺术的成熟，是在中年以后。这使我对曾经轻率作出的一个论断产生怀疑。我尝谓：诗是青春的艺术，属于年轻人的专利。在文学的长跑中，许多作家、学者，都是以诗叩开文学殿堂，然其最终成就，却在别处。即使能坚守到最后，除了少数大家之外，往往也是处女作即成名作、成名作即巅峰之作。过了那个青春激越的年岁，诗就越写越走下坡路了。诗坛这样的例子太多了。虽不能说写诗不需要阅历、经验和丰厚的文化修为，但阅历、经验和文化修为对于诸如散文、小说这样的文体，似乎更为重要。秦岭雪却给我们提供了另一个范例，他的诗歌之路，恰恰是随着他的人生阅历、生命体验和文化修为的丰富而开阔起来的。诚然，诗是青春的艺术，但青

春并不只是年轻。青春无关乎年岁。青春更重要的是一种生存状态，一种绽放的生命精神。青春的生命是时间的，而生命的青春却可以跨越时间成为不凋的存在。阅历、经验和文化修为，使绽放着生命青春的诗深邃、悠远、丰厚而焕彩。

秦岭雪出身中文，他有很好的古文功底。这从他一直崇尚明清小品，并神肖形现地成为自己的文字风格，可以看出一斑。作为“代跋”收于本书的《小品十题》可以作证。此次结集，还首次收入他写于1967年的近一千五百言古体叙事长诗《蓓蕾引》。此时秦岭雪才二十五六岁，才华横溢，现实一出爱情悲剧，深切打动少年情怀。援古抚今，娓娓吟来，叙事抒情，曲折有致。此时大街闹市，文革的口号、枪声不绝于耳；而避居回乡的秦岭雪却于祖宅之中为人间的至情至爱唱出一首悱恻缠绵的至性悲歌。大学毕业后，当过教师、任过编剧的秦岭雪，本该在文学的道路上顺遂地走下去，然而文革期间，他移居香港，到了这个号称东方之珠的商贾之都，三十多年来，无可选择地只能置身商海。不过，在我与秦岭雪相识的近二十年里，据说他生意做得很不

序

错，但在我的印象里，他依然不失书生本色。眼下能写一点文章的生意人，都爱炫一顶“儒商”的衔头。可是秦岭雪对“儒商”这个被用滥、用俗了的雅称却敬而远之。在他看来，儒是儒，商是商，称得上“儒商”谈何容易。他也从不把商界的朋友和文界的朋友混在一起。我曾戏言，在文学界，他是圈里的圈外人，又是圈外的圈里人。这种身份，使他对文坛的是是非非，保持一种距离。他看重的是朋友，而不是圈子。其实在我看来，儒在秦岭雪身上，是浸透在他整个的生命之中，是他的精神、他的喜好、他的为人处世、他的交友之道以及他的风格、气度，等等，而不仅仅只是吟诗作文。其中还融合着来自他故乡闽南人性格中的豪爽尚义、慷慨大度。他在《鹿堂铭——答客问》中说：“泉州里谚有所谓‘鹿脚’一词”，“是则‘鹿脚’者，放荡不羁而不及于乱，飘逸不群而复归于礼，挟才具以济世，舍名利而存道义者也。因盥手焚香，窃其一字，以铭吾室，曰：鹿堂。”是为室铭，更可视为秦岭雪精神、性格写照。正是这些，造就了秦岭雪这个人，也成就秦岭雪文学创作的风格和品蕴。

秦岭雪接触诗歌，大概从上世纪六十年代开始。他的阅读范围，极为广博，古诗、新诗，传统的、现代的，国内的、国外的，无不涉猎。除诗之外，戏剧、书法、篆刻、绘画，他都有很高造诣和修养。虽然他作品的发表，较多是在移居香港之后，但他实际上是跨越了中国新诗从上世纪五十年代广受苏俄诗歌影响的革命传统，到八九十年代以后的现代精神两个阶段。早期的作品，如收入《铜钹与丝竹》和《流星群》中的大部分作品，还带有较多说明性的陈述句式，带有着上世纪五六十年代诗歌传统明显的抒情色彩。但晚近十来年的创作，则在借鉴台湾现代诗和大陆朦胧诗的艺术风格中走向意象，走向简约，走向不言而喻的镜象的呈现和跳跃。他的句式短了，而诗的密度浓了，语言浅白而意蕴深厚。他不再直言，而不直言便在朦胧间留有许多空间让读者想象和参与创作。古人云：诗无达诂。读秦岭雪的某些诗，也常会因为读者的不同参与而获得不同感受。有论者称秦岭雪的某些诗为“现代绝句”，我想这不仅因为秦岭雪的诗短了，或许更因为他这些以意象为主要艺术手段的短诗，象征广泛而内蕴深厚，可从不同

序

层面研味，犹如我们品尝五七言绝句、律诗一般。秦岭雪的诗披着一件时髦的现代外衣，但内里还是中国的古典精神；犹如他身处商海，一个现代的生意人，但骨子里还是中国的文人气度、书生本色。

现在我们读到的这部诗集，分为三辑。一辑写人：基本上是中国传统文人；二辑写情：诗人自己的或借人及己的浪漫情怀；三辑怀乡：闽南故乡间及大中国的故乡。作品的主题和题材，并不出中国传统诗歌（无论古诗还是新诗）的范畴。但意蕴却与传统大不相同。对于诗歌，问题不在写什么，而是怎么写；也不仅在以怎样的语言来写，还在于以怎样的现代精神来写这些看似古老的传统题材。秦岭雪对传统文人，尤其是那些“放荡不羁而不及于乱，飘逸不群而复归于礼”，那些“挟才具以济世，舍名利而存道义”的古今文人、书家、画家、名伶、逸士，情有独钟，充满敬意。他们叛逆一个时代，也创造一个时代。因此，他们注定命途多舛，人生坎坷。但他们独立不羁，风骨标世。秦岭雪以自己风格独特的诗句，敬崇和发掘的正是这种精神。他把写人的一辑名为《经典回眸》，视为对永恒传世的中

国人文精神、文脉的虔诚礼敬。其中也让我们窥见了秦岭雪风格性情中与这些经典人格某些惺惺相惜的道人而及己的情怀。广义地说，诗人无论写什么也都是在写自己。在这个意义上，所有诗人，都是抒情诗人。

每个人对自己的故乡总有一份难释的情怀，诗人尤其如此。秦岭雪写诗，可以说是从对自己故乡的怀恋开始的。早期的诗作尤其是如此。故乡是生养自己的摇篮血地，是民俗，是风情，是童年磨灭不去的记忆和初经人世最先品尝的喜乐酸辛。第三辑的《唐桑夜雨》多是故乡追忆之作。那只啮过无数少女青春的一千年前的蚕（《唐桑》），那场从川中下到闽南，从李商隐的唐代下到今宵的巴山夜雨（《夜雨》），秦岭雪的怀乡之作，总是和他的古典幽梦，人世感慨，穿越时空地联结在一起，宏大了也深刻了个人化和个性化的怀乡主题。而几则夹杂着文人故事的逸闻记述，则别开生面地深化了一般怀乡诗的意义。其实在其它的几辑诗中，秦岭雪都梦魇一般地绕不过故乡这个影子。他写故乡的名人李贽、张瑞图、葬在泉州的弘一法师以及当代的诗人蔡其矫、剧作家王仁杰、失去了舞台的高甲名优阿凸，走在苏州