

# 清正之鉴

中国古代民间故事集

雷雨田 著



中国文联出版社



## 内容简介

本书民间故事集，共搜集了《海瑞之铭》、《骗亲配》、《三宝下凡集》、《王二寻妻》等4篇中、长篇故事；《汉文帝、包公、乾隆、秦桧、戴震等历史人物故事》7篇；《王二得宝一栅海干》等民间传说5篇；辽宁省新宾县《草帽顶附近的传说》7篇；有关《鸟雀的传说》6篇和《满族故事》7篇等短篇故事，以及关于满族起源的大型六场剧本《天池缘》之文本。

这些故事歌颂了劳动人民的真诚、勤劳、善良的人之本性，歌颂了海瑞海青天、闯王李自成等爱民如子、疾恶如仇的英雄本色，也对一些人在褒贬中给人以“真善美、真善忍”之启迪，对继承和发扬中国优秀历史文化，加强社会主义精神文明建设有积极作用。

责任编辑：吴淑苓  
封面设计：银博

ISBN 978-7-104-02962-5



9 787104 029625 >

定价：32.60元

# 清正之鉴

——中国古代民间故事集

雷雨田 著

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

清正之鉴:中国古代民间故事集/雷雨田著. —北京:  
中国戏剧出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-104-02962-5

I. 清… II. 雷… III. 民间故事—作品集—中国—古代  
IV. I276. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 056330 号

---

## 清 正 之 鉴

策 划:吴淑苓

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:天津市银博印刷科技发展有限公司

开 本:720mm×990mm 1/16

印 张:19.25

字 数:310千

版 次:2009年5月北京第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02962-5

定 价:32.60元

版权所有 违者必究

## 序

本书作者雷雨田老先生在辽宁省盘锦市居住，过着俭朴而又平静的生活。在交谈中，我逐渐了解了老先生多难的人生经历、高尚的品格，尤其对他孜孜以求的著述惊叹不已，甚至十分钦佩。老先生曾在辽宁省马架子煤矿做过党务工作，谈话中对党的热爱、对党的忠诚、对改革开放政策的拥护溢于言表，赞赏备至。

面对这样一位老先生，我一直在探求：大多数作者提供给读者的是一种对社会对生活的理解，用写实或夸张的手法叙述生活中的丰富、杂乱、争逐或湮灭，但老先生耕耘的确是另一种文化：揭示人类某些心里与欲望的驱使以及它所派生出来的善与恶。这种文化与文明倡导人类行为的善恶因果，并从人类更长的历史发展中展现人类生活的多面，遭际的险恶，但最终仍是善有善果。

尤其值得提起的是：老先生的著述资料的积累



## 清正之鑒

大都源于三年自然灾害及动乱的“文革”年代。在那纷纷扰扰的无助的日子里，老先生竟能超然漠视于生活的表面，潜心于耕读。他不容忍自己慵懒的任时光空流，相反从那时起便立意要写点儿什么，并给人留下点儿什么。这种善与美的精神的升腾显现了老先生心灵深处的一种宽厚，一种优良的中华美德，一种植根于对自己生长土地的热爱。确有一种“残酷铅华于冷寂中洗尽，明澈的心绪、善良的心伸展出蔓藤，润色着一路的水墨丹青”的境界。这是一种精神的追求，更是一种积极的生命观照。他让人挣脱了低俗狭隘的功利坐标，而让自己有一种朴实厚重的人生理念。

老先生书中的每个故事都能吸引读者用自己的心灵去默默感悟。诚然，阅读的目的就是启迪读者用自己的生命线索衔接书中的每个来龙去脉，并小心翼翼地抽理其中有益的生命，就像看完一部感人至深的电影，一个善于思索的观众会慢慢体味艺术家埋藏其间的良苦用心，而立意深刻的作品更越发可能达到这种无形的沉潜的功力。

但愿这本书能如此。

中国出版工作者协会理事  
中国金融出版社前社长 王震云

2009年3月于北京

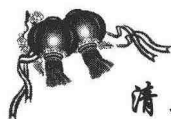
# 目 录

目 录



## 序

关于我的实话实说 .....	( 1 )
海瑞之铭 .....	( 11 )
骗亲配 .....	( 43 )
三宝下凡记 .....	( 105 )
王二寻妻 .....	( 159 )
汉文帝等古人有关的故事 .....	( 183 )
一、汉文帝清政开明传说五则 .....	( 184 )
二、中华大字典之外的两个奇字 .....	( 185 )
1. 包公断案造“𠃉”字 .....	( 185 )
2. 乾隆私访造“揠”字 .....	( 190 )
三、周南观卖画戴震买画 .....	( 192 )
四、两个不用药的神效验方 .....	( 195 )
五、油炸大果子的由来 .....	( 197 )
民间传说五篇 .....	( 199 )
一、王小得宝——棚海干 .....	( 200 )
二、狼精魔鬼篇 .....	( 202 )
1. 狼精篇 .....	( 202 )
2. 魔鬼篇 .....	( 205 )
三、“害人先害己”(古今两例) .....	( 206 )
1. 王大赖子误杀亲生子 .....	( 206 )
2. 张三愣子错害亲表妹 .....	( 210 )
四、“一点不差”丢尽脸(笑话故事) .....	( 213 )
五、刮驴验 .....	( 217 )
草帽顶附近的传说 .....	( 221 )
一、万年柴和三宝的故事 .....	( 223 )



二、两条金鲤跳龙门 .....	(230)
三、白姑娘的故事 .....	(235)
四、山姑娘的故事 .....	(239)
五、参姑娘的故事 .....	(243)
六、马宝替 .....	(248)
七、李大姑娘的命运 .....	(250)
<b>鸟雀的传说 .....</b>	<b>(251)</b>
一、山间鸟雀的传说四则 .....	(252)
1. 棒槌雀的两种传说 .....	(252)
(1) 简传棒槌雀 .....	(252)
(2) 繁传棒槌雀 .....	(252)
2. 阴天乐 .....	(256)
3. 老牛哞 .....	(256)
4. 斑雀、鸪鸪、乌鸦和善人雀 .....	(257)
二、精卫鸟又叫帝女鸟 .....	(259)
<b>满族故事 .....</b>	<b>(261)</b>
一、布库里雍顺 .....	(263)
二、天池缘 .....	(264)
三、佛头妈妈 (满族风俗传说) .....	(267)
四、两匹神马 .....	(269)
五、“丧门星”与珍珠玛瑙 .....	(271)
六、皇姑开矿 (1) .....	(275)
(2) .....	(277)
<b>附：《天池缘》(歌舞剧) .....</b>	<b>(279)</b>

# 关于我的实话实说

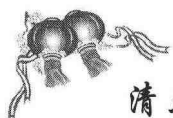
我记事儿后我爹讲了不少关于我小时候发生的神奇的事儿……

## 一、我是为“秘传三宝”而来

1942年腊月初七日戌时，我哇哇坠地，我爹惊讶地说：“太好了，我的传人来了。”几天后，妈妈问爹爹这是什么意思，爹爹才第一次告诉妈妈，说他是鉴真“秘传三宝”的第五十一代传人，因看到我身上有九个星的标志（现在已有十五个星），是当然的第五十二代传人，哪一代传人若能达到十三星至十五星的将是六道通神，大道已高。

我3岁时尚不能开口说话，爹爹怀疑“不会是哑巴吧”？这一天，爹爹抱着我站在大门口，一个道士走过来，向我爹爹拱手一揖，说道：“无量天尊，善哉善哉。”我爹爹见了以为是化缘的，便喊我妈妈给捶瓢米，道士说：“我今天不是化缘，是与这孩子有缘，前生之德，今生之福，见到我他该开口讲话了。”爹爹看到这个道人说话不俗，就请他给我起个名字，道士顺口说到：“你家姓雷，雷中藏着他的好名字哟，这个孩





## 清正之鉴

子一生多磨难，但有惊无险，老来名成业就，功德圆满。”爹妈还没有弄明白，只见道士说完转身扬长而去。当爹妈想要问个明白，谢谢他的点化之恩时，道士已经无影无踪了。后来爹爹听村里人说，前几天，铁刹山有名的“老聿道”云游来到此地，不知为什么，没有停留就匆匆走了，这时，我爹妈才知道这个道人就是铁刹山修炼的得道仙人老聿道。又过了几天，妈妈喂猪，爹爹指着猪对我说：“儿子，这是猪，喂肥了，过年时给你杀肉吃……”

“这不是猪，不能杀肉吃。”我突然说话了，把爹爹吓了一跳，手一抖差点儿把我掉在地上，妈妈惊得把猪食盆子也扔了。急忙把我抱过来亲昵地说：“老聿道说得真准，没想到我儿子真的会说话了，可把妈妈急坏了。”说完高兴地抱我进了屋，急忙对爹爹说：“孩子会说话了，快给儿子起个好听的名字吧。”我爹说：“老聿道说雷字里有他的名字，我没想出来，总不能叫雷树雷吧，他们这辈女的犯‘素’字，男的也犯‘树’字。”正说话间，我在妈妈怀里又说话了：“我有名，我叫雷雨田，我不犯‘树’字。”我爹听了，欣喜若狂地连声说：“好，好，好，神了，神了，我咋就没想起来呢，雷字分开就是雨田，老聿道说雷字里面有他的名字，这不正对吗。雨田合起来还是雷，就是雷雷，正应了咱家第二代传人，上好的名字啊！”于是，我自己起的名字就叫开了。

5岁时，爹爹带我去听“大鼓书”，我问爹爹那个人怎么唱得那么好听啊？爹爹说：“是别人写的书，他们照书本学会的，背诵下来，自己再表演发挥。”于是我就想了：“我也要给后人留下几本书，让别人照着学唱。”从西河掌小学、大四平完小到永陵中学我都是好学生，一直担任少先队中队长、大队长及学生会宣传部部长等职。我有个辛酸而难忘的童年，姐姐大我12岁，姐姐教我“识字”，教我做人，教我念书……在我7岁时的夏天，正涨大水，抚顺马圈子乡金斗峪村被大水包围了，半个月全村人除了会水的，人都是不出不入的。就在这时，我妈妈又给我生了一个小弟弟，妈妈也得了产后痢，爸爸手中虽有药方，但出不去抓药，眼见得小弟弟和妈妈病死。我哭啊哭，姐姐也哭得死去活来，爸爸强忍悲痛给妈妈简单地发了丧……

在妈妈临终前，她有气无力地拉着我的手说：“儿子，妈妈活不了几天了，这么大的水，这么多的连雨天，偏偏让妈‘坐月子’时赶上了，这是天意啊，妈妈死后你要早早立事儿，多听姐姐的话，别惹你爹爹生气，你爹爹若能给你续个妈妈，更要听后（继）妈的话，学得乖些，就少吃



## 关于我的实话实说

亏，不然有了后妈就有后爹呀，那可就有你的苦头吃了……”妈妈死后，我处处都想着妈妈的话，要立事儿，要乖……后来我父亲将房子交给张家的父亲，请他逢年过节给我家祖坟烧烧纸送送灯，完了，带着我和姐姐回了娘家新宾县大四平村西河掌屯，住在四舅家的北炕和三舅家紧挨着。从这时起我就在大舅、三舅、四舅家的关照下过日子，有时跟二表哥一起偷外屋地磨盘顶梁下挂着的团团筐里的高梁面掺豆面的发糕……四舅妈知道是我俩偷吃的，但不说我，偏要当着我的面把比我大1岁的二表哥扒了裤子狠揍一顿。后来，我俩再偷吃后，二表哥以为我的面子大，便当着我的面向他妈告发说是我偷了“发糕”，四舅妈还不说我，仍把二表哥“胖”揍一顿。二表哥哭着说：“我拿了，你打我。我没拿你也揍我，我算倒霉了，凭什么呀？”“凭什么，凭他没有妈，我姐死了，我和你嬷（爸爸）不高看他一眼能对吗？再说你还大他1岁，你是哥，我不打你打谁？”说得二表哥直门子叫冤叫屈，从那儿以后，再不敢偷吃了。

8岁时(6周岁)我在西河掌小学上学了，大表哥是我的启蒙老师，我的语文学得好，好就是好，总是百分。有一天，在画画课上，老师教大家画条鱼。大表哥把我画的鱼给大家看，还夸我画得像真鱼一样，让大家向我学习，大概就是现在说的，老师拿个“样板”讲评吧。我的文科不错，可是“算术”学得不好，也可以说是“不识数”，不管儿加儿，儿减儿都等于三，每次小考都不及格。老师怎么讲也“别”不开这个劲儿。一天放学回到家，在外面工作的姐姐回来了，听说我不识数，便出道题考我。我毫不思索地大笔一挥，刷刷刷刷就答好了，我姐姐一看果然不分青红皂白的都等于三。姐姐问我：“怎么都等于三呢？”我说：“三是我的吉祥，我觉得等于三，就是对，我写三，写得又好看又舒服……”比我大12岁的春梅姐姐听了，一下子急哭了，便说：“妈死后，我什么都偏着你，可等于三这事儿万万依不得你，会误了你的一生的。我没有别的办法，我也不愿意这样干，但也必须这样干了。”说着，便抓过“笤帚疙瘩”，回手抓住我，扒掉裤子，狠狠地打了几下屁股。我还没弄清是怎么回事儿时，便被打得疼的哭叫起来，还听姐姐不停地说：“我再叫你就会等于三！就会等于三！这是哪儿的三的死鬼把我弟地魂儿给缠住了，弄昏了头……”这时，我好不容易挣脱出来跑出屋，跑到家房西头小孤山上，隐约听见姐姐哭着说：“妈，你为什么死得这么早啊，要有您老儿在，哪儿用我来管教弟弟呀……”我想：“可也是呀，怎么能光等于三呢？惹姐姐生气……”原来，不管作业里的加减法，只要真等于三的，我写等于3就对了，



## 清正之鑒

老师就给打了对号“√”，凡是不等于三的老师都批上“×”，打了错号。我想：“是呀，不能什么都等于三啊？这是咋回事儿呢？”正想着，一眼看见旁边有座三块儿石板砌的小庙，还有烧香用的香炉台，我想，这一定是大人拜山神土地用的，我便光着腚给小庙磕了个头，求神仙保佑我识数，不能只会等于三。这时我远远地看见山下姐姐在家的院子里向货郎挑子买什么。我觉得姐姐舍不得再打我了，我壮着胆子回到家，看见炕上棚下的吊钩筐里放着两根儿“麻花”。姐姐见我回来了，便板着脸说：“你再重算这些题，算对了，奖给你麻花吃；算不对，我还狠狠地揍你，比刚才还要揍得狠。”我战战兢兢地凑近姐姐，穿好裤子，看了题，坐在炕沿上，这下子便把两只手两只脚都用上了，慢慢地认真地算，再写上。姐姐一看，都对了，有一道忘了写=（等）号了。姐姐一下子抱住我说：“好了，好了，真好了，我弟弟不是不会，是没‘别’过这个劲儿，是不认真的缘故啊。”于是拿麻花给我吃，我知道家穷，姐姐也舍不得吃，便逼着姐姐陪我吃麻花。

我上到三年级时，就是品学兼优的学生了。放寒假的一天上午，天很冷，衣服也单薄，写完了寒假作业，我出去玩儿，来到学校东边河的冰面上，本班一个比我大三四岁的个子高的小昌子同学见了我，因平时就妒忌我书念的好，便抓住我，把我拽到学校门口的大碾盘上，厉声对我说：“甯雨田，老师每次批评我时，都夸你书念得好，让我向你学习，可我怎么也学不上来，今天我非给你直直罗锅不可，让你在石头碾盘上坐两个小时，让凉碾盘‘拔’（冰）死你。你不准动，你要是动了，我就打死你！……”把我吓得跑也跑不了，动也不敢动，他见我还算听话，便到冰上打哧溜滑冰去了。我“冰”得不行，肚子咕咕叫，又隐隐作痛，我恨得直咬牙，心想：“好哇，现在打不过你，我一定好好念书，争取‘留洋’，回来当大官儿，好好治治你，方消我今日心头之恨……”正在这时，我四舅妈上街办事，路过这里，看见我坐在冰凉的碾盘上，便冲着我过来说：“立子（我妈给起的乳名）呀，你傻呀，你不要命了，这大‘三九天’你盘腿坐在冰凉梆硬的石头碾盘上，现什么大眼呀?!”我见了舅妈，真如同见了救星一般，便指指大昌子：“是大昌子欺负我，让我在这儿‘拔’（冰）的，他不让动，也不让走……”四舅妈，很生气地说：“你也就是太囊了，再过一会儿肚子该‘拔’疼了。快跟我回家。”说着边拽着我往回走，边骂大昌子：“你个小鳖犊子，有娘养没娘教的东西，看我一会儿非告诉你爹妈管管你不可。”只见大昌子做了个鬼脸一伸舌头说：“我是逗他

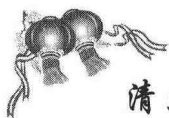


## 关于我的实话实说

玩儿呢，谁知他真的死心眼儿不敢跑哇，他要是跑了，不就没事儿了。他不跑我有啥法儿。”四舅妈说：“是呀，你倒跑哇？”“四舅妈，我跑了，跑两回都被他抓回去了，我拽不过他呀……”只见四舅妈听了叹叹气，眼圈也红了……我知道四舅妈是想起我死去的妈了。我便对四舅妈说：“四舅妈，你别难受了，我以后躲着大昌子就是了，我自己不出来了，我有空就好好把书‘念好’，等我长大了好好孝敬您老人家。”后来我在抚顺市马架子煤矿做了党总支书记，二表哥是一名井口看守火药库的工人。经常因喝酒误事，丢雷管受批评，大家碍在我的面子上，一次次饶过他或者轻轻地罚罚款。后来，因为他喝醉了酒，火药库差点儿着了火，我坚持把他调到二线上班，工资挣的少了，二表哥找我，我也没答应他的请求，他便搬来我四舅妈讲情，我把利害攸关讲给她老人家听了，她老没说什么只是把儿子狠狠数落了一顿……今天回想起这件事，一头是不争气的表哥，一头是国家、党和矿山的利益，一头是有恩于我的亲舅妈，我没能做到平衡，没想出八面玲珑的办法处理好这件事，至今仍遗憾在心……

还记得在9岁那年夏天，我觉得我长大了，应该学着做饭了。我便抱来柴火，学着烧饭。因柴火湿不着火，我看见锅台后面供着灶王爷的像，我想，这个黑脸灶王爷一定能管烧火，便给他磕了个响头说：“灶王爷，显显灵吧，让我把火点着了，学做饭，做好了，好让我四舅妈有个惊喜……”可是还点不着，心想，“我不识数，给山神土地磕了头，我就识数了。你也应该显灵啊，怎么不灵呢？”过了一会儿，我想起煤油灯的碗里有煤油，便倒了些，再点火就着了。于是便去淘米准备做饭，没想到锅里忘了添水了，一会儿，铁锅快烧红了，高粱秆的锅盖也着了火，一刹间满屋是烟，我吓得直哭，没有办法，便大声哭喊着：“灶王爷，你干吗吃的？把我的锅盖给烧了……”隔壁瘫痪的三舅妈听见了，拖着瘫痪的半个身子爬过来，看我正舀了一瓢水准备往锅里倒，吓得她高声喊：“死小子，别倒水呀，倒凉水锅就该炸了！”并将我的脚脖子死死抓住了，总算制止了这次炸锅的灾难。三舅妈指挥我把火给灭了，抱住我大哭起来，还数落着，“姐姐你扔下这没娘的孩子，让我们怎么办呢，我要是不瘫还能替你做些事儿，可是这一瘫什么事儿也帮不上了。”大舅、二舅、三舅、四舅、老舅及舅妈和大表兄大表嫂都对我好，三舅妈经常拖个病身子给我做鞋穿……我每每想起他们都让我流下无法孝敬他们的遗憾的泪水。

因为父亲在我妈临终前答应过我妈，为了不让我“受气”不续弦，于



## 清正之鉴

是带着我姐弟俩回老家附近住，对我好有个照应。直到我12岁那年，因为我父亲当过抗日联军，政府安排我父亲到东升大队开了个代销店。一天偶遇一位比我父亲大11岁的老太太，她16岁讨饭时，被人用一斗高粱卖给了一个姓王的老头儿，后来生了五个女孩子。老头儿死了，她又到北满东、西丰（县）讨饭，冬天住在人家的猪圈里，自己做下了一身寒症。后来她把一个12岁的丫头送人了，自己辗转回到大四平东升大队。因胃疼找我父亲看病，我父亲给她开了个药方，说是叫“老虎扒心汤”能治好她的病。她吃了三副，折腾得死去活来，一连三天蹲在门后小灰（木柴灰）上便那些浓不浓血不血的东西，倒在床上将养了半个月，后来真的强健起来了。经过当时在商店工作的我姐姐的斡旋，她成了我的继母，她什么人也没有，对我太好了，真的待我如亲子，我从小7岁失去了母爱，这时又有了母爱，不了解情况的人都以为我们是亲娘儿俩呢！老人临终时，我问她：“妈，你告诉我，你的后事如何安排，有什么要求尽管说，儿子现在是公社干部，只要我能做到的我一定会做。”妈妈瞅着我：“儿子，我什么人也没有，我送人的那个姑娘，你帮忙找了两三次了，都没有音信，我就你这个借光的儿子了。我不能回那老王头儿的身边，因为我是孤老儿，绝后人，我也不能进你们雷家的坟，对你们后人不好。我这些年与你岳母很合得来，你把我葬在你丈母娘（坟）附近吧，我俩能常说说话儿我就知足了。”我说：“妈，你不要这么说，这十多年来，我们娘儿俩处得不薄，您虽不是我的亲妈，胜似亲妈，我不嫌您是个孤老儿，我是党员，我不迷信，只要你同意，我一定把你和我亲妈葬在一起，我亲妈在天之灵一定会高兴的。你看好不好？”我妈又瞅瞅我爱人说：“永珍，你说呢，听你的。”永珍哭了，说：“妈，我当然同意了，咱娘儿俩这些年处得这么好，这几个孙子孙女都是你帮助拉扯大的，我同意你老进咱老雷家的坟……”我妈听了，会心地笑了，满意地点了点头……

到我20岁时我就想：我将来一定要给人类留下点儿什么，留下点儿什么呢？想来想去，决定留下几本书吧。所以就搜集了不少民间故事、神话故事、革命故事、十年浩劫时又搜集了不少新故事，现在我都整理成册。到1985年，国家为抢救民间文学，开展了民间文学集成工作。因为我搜集了大量民间故事，又碰上国家民间文学集成工作，1990年春，抚顺市授予我民间文学集成工作积极分子，发给双鹤纪念瓷匾和奖金。

记得“文革”初期，砸烂旧的公检法时，公社公安特派员都到县公安



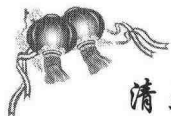
## 关于我的实话实说

“五七干校”受教育去了，公社决定让我这个公社团委副书记把公安工作兼管起来，我又成了人民公安员（不配枪）。这天听说大昌子当生产队长时有作风问题，在斗争“破鞋烂袜子”时把大昌子也抓起来斗了，还游了街，关在马棚里。听说大昌子还挨了打。按毛主席“要文斗不要武斗”的指示，我赶到西河掌大队向下乡青年、红卫兵宣讲毛主席的指示，说服青年们不要武斗，并且说：“样子沟大队青年虽说不武斗，却抓来百姓家的猫装在‘破鞋’的裤裆里，再打猫，猫用爪抓挠被斗的人比武斗还厉害，这些必须杜绝……”没想到我走后小青年不武斗了，真的用这法子把大昌子挠得够呛。事后，我得知这件事，后悔当初不该对下乡小青年讲了这个案例。当我批评小青年时，他们说：“雷公安，你是说样子沟青年打猫，猫挠了破鞋坏分子，这当然不行了。我们没打人，也没打猫，是猫在裤筒子里憋得难受，它就抓挠起来了，这不算我们武斗。”经过调查我了解不是这么回事儿，是下乡青年把猫放在“破鞋流氓”大昌子裤筒里，扎上裤角和裤腰带，猫一动不动，小青年就隔着棉裤掐猫，你说猫一疼，这还了得，能不挠吗？

在我 32 岁时，父亲用两年的时间又将鉴真祖师的“秘传三宝”传给我。于是，我认为“秘传三宝”更应该是我“为人类留下点儿什么”，更值得我为之奋斗的大目标。于是，我转而竭尽全力，努力为之奋斗了三十多年，终于“秘传三宝”中第一宝高香大蜡 1995 年申报了专利，并获得批准，2006 年又被辽宁省政府批准为非物质文化遗产。至今已我将“三宝”整理成“高香大蜡图谱（一册）”、“鉴真上人秘方（一册）”、强身健体“莲花第一禅（图解一、二册）”共四卷书。

药书中的三个秘方申报了国家发明专利，并已经公示。由我撰写的“浅谈中药之草药的‘安全量’。其修订”篇，也于 2007 年在中华中医药学刊第二十五卷增刊上发表了。从 1989 年至今“秘传三宝”先后获得发明专利十三项，荣获“和谐中国 2006 年度优秀创新人物”奖，2008 年荣获“辉煌三十年中国改革功勋人物”奖，并与国家领导人合影留念。我还先后获得“优秀艺人”、“中国文化产业百优创新人物”、“优秀艺术家”、“杰出非物质文化遗产传承人”等殊荣；多次获得“金杯奖”、“金奖”、“金牌”等奖项。此外，一些报纸、电台、电视台及国家省市级网站等新闻媒体都对我的事迹和“香蜡传奇”做过重点报道和转载。

我计划在有生之年再将“鉴真上人秘方”中三千多味中草药的安全量



## 清正之鉴

和增剂量整理成“鉴真上人秘方中草药安全量专用手册”，留给后人，并作为研究使用鉴真上人秘方时必备的工具书，以填补中国医书缺少鉴真医书的空白，并且培养一批鉴真医书的“明白人”、“大明白人”，早日使鉴真弟子医人走向全国和全世界，造福全人类。我决心在国内建成人、中、小三个规模的鉴真“秘传三宝”文化景区、园区、产业园区，弘扬鉴真“秘传三宝”之文化，以飨国家，以飨世界人民。

## 二、我是为撰写故事书稿而来

本书有七十多个故事是我搜集整理于“文化大革命”时期的书稿。因为我岳父是富农成分，不是富农分子（没带帽子）。在那青红皂白不分的岁月里，确实是“秀才遇上兵，有理说不清”，有时也以戴帽的富农分子相待他，在一锅糊涂粥政府上下都被砸烂，弄不懂啥是对啥是错的年代里，人们和我都茫然了，无可奈何……而别有用心的人当知道我被列为党委接班人培养对象时，为了一己私利，竟以一个被窝里睡着两个阶级的人（我家是贫农，爱人是富农子弟）提出要多加考验我，严格考验我。后来，找不出我的毛病，又以我妈当年在田里把别人不要的烂麻捡回来打成了五斤麻绳卖给粮库为由，说“我母亲发展资本主义”，再一次推迟我入党，还美其名曰再考验一下，说什么，“真金不怕火炼，你一定要经得住组织的考验，成为铮铮铁骨的党员”。于是我在入党的道路上一一直被考验了八年，八年，多么漫长的八年啊！“文革”后期粉碎“四人帮”拨乱反正，在“农业学大寨”的高潮中上级派来了新的领导，说我表现特好，成绩突出，才接收我入了党，并庆幸没有预备期直接成为正式党员。

在“文革”初期、中期，因爱人是富农成分，我的精神受压抑。我开始由怀疑到鄙视“文化大革命”，为避嫌，我明着表现积极参与运动，暗中却搜集大字报、小字报、传单、大小报纸上的故事和发生在我身边的新发生的故事，并利用下乡蹲点的“空闲”时间，偷偷地请老年人讲“古话儿”（民间故事、神话故事）。这一切我都一一记录下来写成稿子，手稿摞起来足有二尺半高，现在有选择的整理出来。文化部门的领导和有关专家说我这些故事属“断层文学”、“断代文学”，民间故事，抢救了民间文化



## 关于我的实话实说

遗产，又说是非物质文化遗产。我被新宾县和抚顺市评为民间文学集成工作积极分子和先进工作者。这可是有心栽花花不开，无心插柳柳成荫啊！

到现在我仍对“文化大革命”十年浩劫弄不懂，也理解不了，只能说这可能就是天意吧？！但看了我的这些书稿，确有一些安慰，多亏“文化大革命”，才使我有时间记录撰写了这些有历史意义的“断层文学”、“断代文学”，这一切的一切真的都是我的天命啊！

记得大跃进、深翻的那个年代，我在初中念书，写了一首反映歌颂深翻人（群众和学生）豪迈气势干劲冲天的诗，发表在辽宁日报上。至今我还记得前两句：“一锹挖出了太阳，一镐刨落了月亮。”学校戴老师是抗美援朝时的随军记者，在学生大会上对这首诗大加赞扬，说气魄不凡……以后在他的指导下，初中时我经常写些小小说、短诗在《辽宁日报》、《抚顺日报》上发表，可算是有点儿文学细胞和天赋了，可惜没在这方面发展，也使我留下了无尽的遗憾。

我姥家是满族正黄旗，姓大尾巴肇。我们家是镶黄旗。我搜集了不少满族故事，还把说明满族由来的满族故事《天池缘》改写成大型歌舞剧，剧本发表在2004年中国戏剧出版社出版的《家在苇荡》一书中。我希望它能成为满族的传统剧目，希望成为各民族文化起源的一株绚烂奇葩，吾心则足矣！

### 三、我要牢记“文革”时血的教训

人们说浩劫十年，是一场噩梦，也有人说是场稀里糊涂的梦。可我却认为对于普通人的我，“文化大革命”是一场长达十年之久的长梦，而对于“四人帮”和那些被“整”的被“斗”致死的人和家人来说确实确实是一场大而长的厄运，一场噩梦。

什么与天斗其乐无穷！与地斗其乐无穷！与人斗其乐无穷！全是假、大、空的口号，我是亲身体会过的。可当时谁敢说呀，说了，岂不是自己往枪口上撞吗？你想想与天斗，与地斗，斗得过吗？1960年三年自然灾害因为缺粮饿死了多少人啊，最终斗得劳民伤财。与人斗，有的人其乐无穷了，但大多数人却斗得人人自卫，只会顺情说好话了。为了明哲保身，