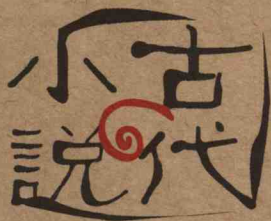


古代小说断代简史丛书

主编/侯忠义 安平秋

清代小说简史

张俊 沈治钧 / 著



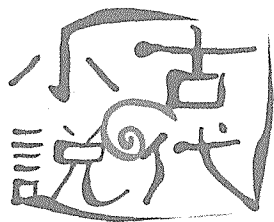
山西人民出版社

古代小说断代简史丛书

主编/侯忠义 安平秋

清代小说简史

张俊 沈治钧 / 著



山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清代小说简史 / 张俊, 沈治钧著. —太原: 山西人民出版社, 2005. 5

(古代小说断代简史丛书/侯忠义, 安平秋主编)

ISBN 7-203-05268-0

I. 清... II. ①张... ②沈... III. 小说史—中国—清代 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036685 号

清代小说简史(古代小说断代简史丛书)

著 者: 张 俊 沈治钧

责任编辑: 孙 茜

出 版 者: 山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)

Web@sxskcb.com (信息室)

Renmshb@sxskcb.com (综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西新华印业有限公司

人民印刷分公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 37.625

字 数: 970 千字

印 数: 1—5000 册

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 80.00 元(全套)(每本 16 元)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

主编

侯忠义 安平秋

编委

[以姓氏笔画为序]

张俊 欧阳健 崔元和 曹亦冰 萧相恺



清代小说叙略	[1]
(一) 清代的小说观念	[1]
(二) 清代的小说创作	[2]
(三) 清代小说的分期	[3]
(四) 清代小说的衍变	[4]
清代小说的发展期——顺治至雍正年间 (1644—1735) 的小说	[7]
一 章回小说	[7]
(一) 历史演义小说的发展	[7]
1. 清初历史演义小说的衍变	[7]
2. 清初历史演义小说的种类	[9]
3. 清初历史演义小说的思想艺术特征	[19]
(二) 英雄传奇小说的兴盛	[21]
1. 清初英雄传奇小说的种类	[21]
2. 清初英雄传奇小说的思想艺术特征	[26]
(三) 人情世态小说的低谷	[29]
1. 清初人情世态小说的衍变	[29]
2. 清初人情世态小说的种类	[30]
3. 清初人情世态小说的代表作 ——醒世姻缘传、林兰香、姑妄言	[31]
4. 清初人情世态小说的价值和地位	[41]
(四) 才子佳人小说的崛起	[44]
1. 清初才子佳人小说的衍变	[45]
2. 清初才子佳人小说兴盛的原因	[46]
3. 清初才子佳人小说的种类	[48]

4. 清初才子佳人小说的模式 …	[54]
5. 清初才子佳人小说的思想艺术特征 ……	[57]
6. 清初才子佳人小说的地位和影响 ……	[60]
(五) 神话怪异小说的休歇 ……	[61]
1. 清初神话怪异小说的种类 …	[62]
2. 清初神话怪异小说的思想艺术特征 及其影响 ……	[64]
(六) 艳情小说的泛滥 ……	[66]
1. 清初艳情小说的衍变及其种类 ……	[66]
2. 清初艳情小说泛滥的原因 …	[67]
3. 清代艳情小说批判 ……	[69]
二 文言小说 ……	[69]
(一) 清初文言短篇小说的种类 ……	[70]
(二) 清初文言短篇小说的代表作—聊 斋志异 ……	[75]
(三) 清初文言短篇小说的思想艺术特 征及其影响 ……	[82]
三 话本小说 ……	[87]
(一) 清初拟话本小说的种类 …	[87]
(二) 清初拟话本小说体制的衍变 ……	[98]
(三) 清初拟话本小说的思想艺术特征 及其影响 ……	[100]
清代小说的高峰期——乾隆至道光前期 (1736—1840) 的小说 ……	[107]
一 章回小说 ……	[107]

(一) 历史演义小说的余波 …	[107]
1. 清中叶历史演义小说的种类	[107]
2. 清中叶历史演义小说的思想艺术特征	[110]
(二) 英雄传奇小说的发展 ……	[112]
1. 清中叶英雄传奇小说的种类	[112]
2. 清中叶英雄传奇小说的思想艺术特征	[116]
(三) 儿女英雄小说的勃兴 ……	[117]
1. 清中叶儿女英雄小说的兴起及主要作品	[117]
2. 清中叶儿女英雄小说的代表作——野叟曝言	[120]
3. 清中叶儿女英雄小说的价值	[121]
(四) 人情世态小说的繁荣 ……	[123]
1. 清中叶人情世态小说的发展	[123]
2. 清中叶人情世态小说的种类	[125]
3. 清中叶人情世态小说的风格基调	[129]
4. 清中叶人情世态小说的代表作——红楼梦	[130]
(五) 才子佳人小说的余辉 ……	[135]
1. 清中叶才子佳人小说的衍变	[136]
2. 清中叶才子佳人小说的种类	[136]

3. 清中叶才子佳人小说思想艺术的微妙变化	[140]
(六) 神话怪异小说的蜕变	[142]
1. 清中叶神话怪异小说的种类	[142]
2. 清中叶神话怪异小说的衍变	[144]
3. 清中叶神话怪异小说蜕变的原因	[146]
4. 清中叶神话怪异小说的代表作——绿野仙踪	[147]
(七) 儒林小说的勃兴	[150]
1. 儒林小说产生的原因	[151]
2. 清中叶儒林小说的代表作——儒林外史	[152]
(八) 荒诞寓意小说的产生	[156]
1. 清中叶的荒诞寓意小说	[157]
2. 清中叶荒诞寓意小说的独特风采	[159]
3. 清中叶荒诞寓意小说的代表作——常言道	[160]
(九) 杂家小说的兴起	[163]
1. 清中叶杂家小说兴起的原因	[163]
2. 清中叶杂家小说的代表作——镜花缘	[164]
(十) 侠义公案小说的盛行	[166]
1. 侠义公案小说的产生及其特征	[166]
2. 清中叶侠义公案小说的种类	[167]

3. 清中叶侠义公案小说的代表作	
——施公案	[168]
二 文言小说	[169]
(一) 清中叶的文言长篇小说	
.....	[169]
(二) 清中叶文言短篇小说的种类	
.....	[172]
(三) 清中叶文言短篇小说的代表作	
——阅微草堂笔记.....	[183]
(四) 清中叶文言短篇小说的思想艺术	
特征及其影响.....	[187]
三 话本小说	[194]
(一) 清中叶拟话本小说的代表作	
——娱目醒心编.....	[195]
(二) 清中叶拟话本小说的基本特征及	
其衰落原因.....	[196]
清代小说的终结期——鸦片战争	
至戊戌变法时期 (1841—1898) 的小说	
.....	[198]
一 章回小说	[198]
(一) 英雄传奇小说的末路.....	[198]
1. 清末英雄传奇小说的种类	
.....	[198]
2. 清末英雄传奇小说的代表作	
——荡寇志	[199]
(二) 儿女英雄小说的式微.....	[200]
1. 清末儿女英雄小说的主要作品	
.....	[200]
2. 清末儿女英雄小说的代表作——	
儿女英雄传	[201]
(三) 人情世态小说的衰落.....	[203]

1. 清末人情世态小说的种类	[203]
2. 清末人情世态小说的明显缺陷	[205]
3. 清末人情世态小说衰落的原因	[206]
(四) 才子佳人小说的余绪	[208]
1. 清末才子佳人小说的种类	[208]
2. 清末才子佳人小说的发展趋势	[209]
(五) 侠义公案小说的高峰	[210]
1. 清末侠义公案小说盛行的原因	[210]
2. 清末侠义公案小说的种类	[211]
3. 清代侠义公案小说的历史评价	[215]
(六) 狭邪小说的盛行	[216]
1. 清末狭邪小说的产生与衍变	[217]
2. 清末狭邪小说兴盛的原因	[218]
3. 清末狭邪小说的种类	[219]
4. 清末狭邪小说的鲜明特征	[223]
5. 清末狭邪小说的代表作—— 海上花列传	[225]
二 文言小说	[227]
(一) 清末文言短篇小说的种类	[227]

(二) 清末文言短篇小说的思想艺术特征	[232]
三 话本小说	[234]
(一) 清末拟话本小说的代表作——跻春台	[235]
(二) 清末拟话本小说的思想艺术特征	[237]
主要参考书目	[238]

清代小说叙略

清王朝从 1644 年建立到 1911 年覆亡，经历了两个多世纪的漫长岁月。这是中国封建社会逐渐解体的一个转折时期，但又是我国古典小说蓬勃发展的一个全盛时期。鲁迅先生曾以小说史家的眼光指出：“清代底小说之种类及其变化，比明朝比较的多。”（《中国小说的历史的变迁》）

（一）清代的小说观念

清代的小说观念，比之明代，有长足进步。明人对小说的认识，多用以攀附经史子集，强调其“扶持纲常”、“劝善惩恶”的社会效果。明末，世情小说《金瓶梅》的问世，标志中国古代长篇小说的创作开始进入一个新阶段。同时也影响到批评家的小说观念，改变了他们的批评意识，使他们领悟到通俗小说创作的某些特色和规律。如明人谢肇淛称《金瓶梅》是作者“采摭日逐行事，汇以成编”（《金瓶梅跋》）；袁中道说它“在琐碎中有无限烟波”（《游居柿录》）；清人张竹坡也说它“乃隐大段精彩于琐碎之中”（《第一奇书凡例》）。他们都看到了《金瓶梅》不同于其他小说流派的艺术特色。清中叶罗浮居士的《蜃楼志序》，总结了当时及明末清初人情世态小说创作的经验，提出了一种较为明确的小说观念。他首先从内容和形式上划清了小说和经史、诗文、辞赋的界限，确定了小说的特定范围，然后指出：“其事为家人父子日用饮食往来酬酢之细故，是以谓之小；其辞为一方一隅男女琐碎之闲谈，是以谓之说。然则，最浅易，最明白者，乃小说正宗也。”这一观念，实质上就是要求小说运用通俗的语言，描写现实社会中的普通人物和日常生活，使人读来感到浅易明白。这较为符合我们今天所说的现实主义小说的基



本特征。它对晚清谴责小说理论的形成，也有重要影响。

（二）清代的小说创作

清代的小说创作继承和发展了明代的传统，数量众多，流派纷呈，形成一种群星争辉的繁荣局面。大抵说来，唐以前是文言小说的时代；宋元明三代则白话小说的创作是小说史上的主流，文言小说呈现消歇状态，文采风韵大不如前。到了清代，这两类小说互相影响，彼此争胜，都得到很大发展，达到各自的全盛时期。从数量上看，据江苏省社会科学院明清小说研究中心编《中国通俗小说总目提要》收录，清代初期至清末的章回小说，大约有三百三四十部；文言小说，据侯忠义、袁行霈编《中国文言小说书目》著录，总数约有五百余种，当然其中相当多的作品，属于掌故丛谈、辨伪订误之类，而具有小说特色的作品，也远远超过明代。拟话本小说，据孙楷第《中国通俗小说书目》和胡士莹《话本小说概论》著录，清人编刊的拟话本专集和选集，有近五十种。从流派上说，章回小说、历史演义和英雄传奇有《隋唐演义》、《说岳全传》、《水浒后传》，人情世态小说有《醒世姻缘传》、《红楼梦》、《歧路灯》，儒林小说有《儒林外史》，杂家小说有《镜花缘》，儿女英雄小说有《野叟曝言》，才子佳人小说有《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《金云翘传》，侠义公案小说有《忠烈侠义传》，狭邪小说有《品花宝鉴》、《海上花列传》等。各种流派，争奇斗艳，异彩纷呈。话本小说成就虽较为逊色，但也不乏清新可读之作，如《无声戏》和《十二楼》等。文言小说，长篇有《蟬史》、《燕山外史》；短篇集有拟唐的《聊斋志异》、拟晋的《阅微草堂笔记》。其后，有的仿前者笔法，如《夜谭随录》、《谐铎》、《萤窗异草》、《夜雨秋灯录》等；有的学后者体例，如《印雪轩随笔》、《右台仙馆笔记》等，又各成流别，百花齐放。

清代小说大都是文人独立的创作，直接抒发了作家对社会生活的感受。明代章回小说，除《金瓶梅》外，其他如

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，都是依傍史料、民间传说、戏曲等而进行的二重创作。话本小说也多保留着明显的民间说话的本色。清代章回小说，则一般都有自己的一些独创性。有人称《儒林外史》是我国“第一部文人独立创作的长篇小说”。《红楼梦》更完全打破了传统的思想和写法。即使一些历史演义和英雄传奇，如《隋唐演义》、《水浒后传》等，对史料和旧作有所依傍，有所借鉴，但作家也能根据自己的生活体验来选取题材，结撰故事，描写人物，艺术上有一定创新。此外，话本小说如《醉醒石》、《连城璧》、《十二楼》、《豆棚闲话》等，在叙事体制上也有所创新。

在创作倾向上，清代小说多表现出一种浓重的“忧患”意识。从清初的眷怀过去，到清中叶的凝注现实，到清末的探索未来，不少作品都笼罩着这种悲壮感伤的情绪。蒲松龄表白他的《聊斋志异》是发泄“孤愤”之书。吴敬梓耽于世心不古，追慕上古“礼乐兵农”的理想，在《儒林外史》中描绘了一幅悲怆的儒林世相图。曹雪芹感叹世态炎凉，人情浇薄，在《红楼梦》中唱出一曲封建“末世”的挽歌。这是历史发生巨变前夕的一种时代情绪。

（三）清代小说的分期

依照历史环境的影响和制约，以及小说自身的发展情况，我们把清代小说分作三个时期，就是清代初期，包括顺治、康熙、雍正三朝，共九十一年时间，这是清王朝逐步建立和巩固的时期，也是清代小说在前代基础上继续发展的时期；清代中叶，从所谓“乾嘉盛世”，延续至道光前期，共一百零三年时间，这是清王朝盛极而衰的时期，也是清代小说的高峰期；清代末年，从道光二十年（1840）鸦片战争，到光绪二十四年（1898）戊戌政变，共五十八年时间，这是清王朝的衰亡时期，也是中国古典小说的终结时期。过去的一些文学史著作，习惯将鸦片战争作为中国古近代诗歌、戏曲、小说史的界标。现在有论者以为，庚子国变后，中国的小说才

真正进入一个新的历史时期，即真正近代化了。因此，“古近代中国小说史间的界标正应插在一九〇〇年”（萧相恺《中国小说的近代化——试论古近代小说史的分界》）。这一看法，比较符合中国小说发展的实际，我们参照了这一分期法。

（四）清代小说的衍变

明末清初，是一个战乱频繁、社会大动荡的时代。思想家黄宗羲看出了这个“百足之虫”行将僵死的征兆，发出了“天崩地解”的惊呼。清初的小说，正当这沧桑变革的时代，出现了许多杰出的作家和作品。其创作数量和质量、风格和流派，比起明代，有很大发展。其中历史演义和英雄传奇小说欣欣向荣，一些代表作品，如《说岳全传》、《水浒后传》等。在当时民族矛盾上升的情况下，借写历史英雄人物和历史事件，反映出当时人民一定的民族情绪和反抗意识。有的并流露出一种眷怀故国之情。在历史小说中，还出现了演述当时政治事件的一类作品，重要的有《梼杌闲评》、《樵史通俗演义》等。这些作品，面对现实斗争，“共抒天下公愤”，爱憎分明，有明确的创作意图。才子佳人小说，兴起于明末至顺治年间，康熙、雍正时期，风行一时，形成一个新的小说创作流派。相比之下，人情世态小说，发展较为缓慢，处于《金瓶梅》和《红楼梦》两座高峰间的低谷，有价值的作品，是《醒世姻缘传》、《林兰香》和《姑妄言》。明代兴起的神话怪异小说，也处在休歇状态，只有《济公全传》、《后西游记》尚可诵读。文言短篇小说蓬勃发展，《聊斋志异》用传奇法而以志怪，发展了前代文言小说的体制。话本小说的创作，又掀起一个热潮，题材内容和叙事体制，比之前代，都有突破；但到清中叶，则很快趋于沉寂冷漠。

雍正以后，经过乾隆、嘉庆，到道光前期，这一漫长时间，清王朝由表面繁荣，逐步走向下坡路。而小说创作，由于有明末清初艺术的积累，由于当时社会生活诸因素的促进，作品大量涌现，形成一种群星争辉的灿烂局面。长篇巨制空

前繁荣，产生了《红楼梦》这样一部最伟大的人情世态小说。在它影响下，人情世态小说从此成为中国小说史上的主流。专为描写读书人精神状态的儒林小说异军突起，《儒林外史》是这类小说的经典性作品。其他如以才学见长的杂家小说、从古代神话寓言演化而来的荒诞寓意小说、由侠义和公案小说合流而成的侠义公案小说、由才子佳人小说和英雄传奇相互影响而成的儿女英雄小说，也在这一时期兴起产生，它们的代表作分别是《镜花缘》、《常言道》、《野叟曝言》等。这一时期的历史演义小说，则如苍烟落照，缺乏新意，日渐枯竭；而英雄传奇小说则比较兴盛，较有意义的作品是《双凤奇缘》、《粉妆楼》等。文言小说创作，前后相继，又出现一个繁荣局面。当时影响最大的是《阅微草堂笔记》，它在体制上有意与《聊斋志异》相抗衡，成为拟晋派小说的代表作。话本小说沿袭了前代劝善惩恶的创作宗旨，除了空泛的说教，几与现实无涉，不复有生趣。

鸦片战争以后，中国从此陷入半封建半殖民地的悲惨境地，封建势力与外国侵略者勾结一起，共同扼杀中国人民的革命运动。如晚清诗人龚自珍所说中国封建社会“日之将夕，悲风骤至”的衰世已经来临。这一时期的小说创作，也已完全进入低洼的山谷，成为我国古典小说的终结时期。戊戌变法以后，它便步履蹒跚地踏上近代化的历程。当时的章回小说，主要是侠义公案小说和狭邪小说两大类。前者曾风靡一时，比较清中叶有很大发展，主要作品有《忠烈侠义传》、《彭公案》等。其中《忠烈侠义传》丰富了包公的形象，增添了大量侠客义士的内容，在民间影响很大。儿女英雄小说《儿女英雄传》则全面宣扬忠孝节义等封建伦理道德，表达了作者希望封建末世衰而复振的幻想。狭邪小说在清末大量涌现，形成一个新的小说创作流派，代表作品有《品花宝鉴》、《海上花列传》等。它们有的对娼家的不幸命运寄予深切同情，有的则掩盖了妓女制度的罪恶，表现了士大夫庸俗的情趣。历史演义小说和才子佳人小说，大都继承前代流风余绪，



成就不大。其中《荡寇志》是历史演义类小说中比较特殊的一种，它乃反《水浒传》而作，意在鼓吹“尊王灭寇”，政治倾向是反动的，但艺术上有可取之处。文言小说基本上是前一时期创作的一种延续，已趋于衰落。其中较好的作品是《夜雨秋灯录》，可以说它“是中国文言小说艺术最后一次较成功的综合”（薛洪《明清文言小说的发展历程》）。话本小说创作的数量，比前一时期增多，思想倾向则继承了过去的劝惩传统，价值不大，其代表作品是《跻春台》。有些故事，反映出一定时代气息。

总之，清代小说的发展历程，与中国封建社会末期的演变轨迹、社会心理是相一致的，有它鲜明的、不可重复的时代性。