

铁塔风铃丛书

# 清代词学

孙克强◎著

中国社会科学出版社

铁塔风铃丛书

# 清代词学

孙克强◎著

中国社会科学出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

清代词学/孙克强著. —北京: 中国社会科学出版社,  
2004.7

(铁塔风铃丛书)

ISBN 7-5004-4526-1

I. 清… II. 孙… III. 词(文学)—文学研究—  
中国—清代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040977 号

责任编辑 汪民安  
特约编辑 符佳  
责任校对 修广平  
封面设计 任菊华  
版式设计 李建

---

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2004 年 7 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 14.5

插 页 3

字 数 362 千字

定 价 32.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 序

顾易生

近读孙克强兄的《清代词学》书稿，为之不胜欣喜，由是而浮想联翩。

克强兄于1989年考入复旦大学从我攻读中国文学批评史博士学位，选定的博士论文题目是《清代词学理论研究》。这个题目在当时尚未有人进行系统探讨，他却知难而上，进行了艰辛的资料发掘整理和理论辨析。当论文完成提交答辩时，得到了以王水照教授为主席的答辩委员会之一致好评。毕业后，克强兄任教于河南大学，并没有遽将这篇论文匆匆问世，而是更致力于自我充实与提高。之后，我不断看到他发表的有关清代词学研究的文章，并收到他寄来的其他学术著作如《唐宋人词话》、《词学论考》等，又听他说已以学位论文之题申报并获批了国家社科基金项目。经常注意到他在清代词学的研究领域持续深化、进步，心里实在为其学术发展而高兴。转眼之间，克强兄获得博士学位已届十年，而他的这部功力深厚的《清代词学》也即将由中国社会科学出版社出版，可谓“辛苦不寻常”者矣！

管见以为，克强兄这部《清代词学》的一个最为值得称美之处是文献的搜罗宏富与考辨精审，使其理论探索建立在坚实的基础之上。当年他在复旦读书时即以学习刻苦、学风严谨为人称

道。毕业任教之后，对清代词学理论资料又进行了系统、深入的挖掘，在这部书稿中许多材料为首次使用。大量文献资料的发现无疑会有助于研究的深入。例如，晚清四大家之一的况周颐与王国维齐名，被誉为晚清词学之“双璧”。但是有关况周颐的词学文献，研究者一般仅使用《蕙风词话》五卷及唐圭璋先生辑的《蕙风词话续编》二卷，而对各种书目、词选所著录或引用的诸如《香海棠馆词话》、《玉梅词话》、《餐樱庖词话》、《历代词人考略》等资料却未加深究。克强兄则对况周颐的词学文献进行了全面的挖掘整理，新发现的文献资料为《蕙风词话》正、续编的二倍有余，在此基础上编成了《蕙风词话广蕙风词话》（中州古籍出版社 2003 年版）。由于有扎实的文献基础，有对研究对象的全面深入的了解，所得出的研究结论才更为可信。再如曾被龙榆生、饶宗颐等先生称引的《历代词人考略》一书，因其论述精到而受到词学界的重视，然而对其书作者为谁却莫衷一是，引用者有称为刘承干的，亦有称为况周颐的。克强兄通过对与刘承干、况周颐同时代人的记述及《历代词人考略》中文字的辨析，考定此书实为况周颐之作。不仅解决了清末民初词学史上的一桩疑案，也更加丰富了对况周颐的认识。

宋词为“一代之文学”，创造了词体发展史的最高峰。然而就词学理论而言，清代则无疑取得了超越前人的更高成就。清代词学理论流派多、批评大家多、理论观点鲜明、论辩交锋激烈，以此为论题是有重要的学术意义的，又是有相当难度的。所谓难度体现在有些热点问题前人论述已比较充分，而一些问题则又尚无人问津，开拓维艰。《清代词学》于前人关注较多词论家的研究更加推进一步，如对常州词派宗主张惠言、周济，一般多注意他们论词的“意内言外”、比兴寄托等方面，《清代词学》通过资料进一步展示了更加丰富的内容，如张惠言对词体、词派的主张，周济论词的内容与声律的关系、词风变化与时代的关系等；

对历来被忽视的词论家如宋翔凤、董士锡等的研究则具有填补空白的意义。这些成果对于我们更加深刻地、全面地理解与尚友古人，乃至改变对他们的某些传统的片面认识，无疑都是很有裨益的。

克强兄恰步入中年，风华正茂，以后的学术道路还很长。这部著作的出版，应是其学术发展的一个台阶，我期待着 he 向着更高的境界迈进。是为序。

2002 年夏日于复旦玖园之听蕉斋

# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序 ..... | 顾易生 (1) |
|---------|---------|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一章 清代词学的背景 ..... | (1) |
|-------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一节 清词“中兴”，创作繁荣 ..... | (1) |
|-----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第二节 清廷文化政策的影响 ..... | (6) |
|---------------------|-----|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第三节 文人结社唱和风气之风流余韵 ..... | (10) |
|-------------------------|------|

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第四节 清代词学与两宋词学 ..... | (12) |
|---------------------|------|

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第五节 清代词学与清代诗学 ..... | (16) |
|---------------------|------|

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第二章 清代词学特征论之一：词学流派 ..... | (21) |
|--------------------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第一节 清代词学流派概观 ..... | (21) |
|--------------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 第二节 理论主张 ..... | (24) |
|----------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| 第三节 流派的地域性 ..... | (29) |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第四节 流派的反思 ..... | (32) |
|-----------------|------|

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 第三章 清代词学特征论之二：理论范畴和观念方法 .. | (36) |
|----------------------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| 第一节 集前人之大成 ..... | (36) |
|------------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 第二节 提出新的词学范畴 ..... | (42) |
|--------------------|------|

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第三节 理论观念、研究方法的更新和发展 ..... | (48) |
|---------------------------|------|

|                     |                                |       |
|---------------------|--------------------------------|-------|
| <b>第四章</b>          | <b>清代词学特征论之三:理论表述方式和文献资料特色</b> | (59)  |
| 第一节                 | 词话                             | (59)  |
| 第二节                 | 词选                             | (63)  |
| 第三节                 | 论词诗词                           | (68)  |
| 第四节                 | 词谱、词韵                          | (73)  |
| <b>第五章</b>          | <b>明代及清初词学</b>                 | (78)  |
| 第一节                 | 明代词学                           | (78)  |
| 一、“小道”、“卑体”的词体观     |                                | (80)  |
| 二、严守诗、词之别           |                                | (82)  |
| 三、崇婉约抑豪放            |                                | (87)  |
| 四、《草堂诗余》对明代词学思想的影响  |                                | (91)  |
| 第二节                 | 明末清初词学的沿袭和新变                   | (99)  |
| 一、词体观念的新变           |                                | (100) |
| 二、尚绮艳反淫衰            |                                | (103) |
| 三、崇尚北宋风致            |                                | (105) |
| <b>第六章</b>          | <b>云间派词学</b>                   | (108) |
| 第一节                 | 总结明词衰因,强调风骚之旨                  | (109) |
| 第二节                 | 崇南唐北宋,尚婉丽当行                    | (112) |
| 第三节                 | 戒浅率尘俗,倡含蓄蕴藉                    | (120) |
| 第四节                 | 云间词派的影响及其在词学史上的地位              | (125) |
| <b>第七章</b>          | <b>广陵词坛及西泠词人的词学</b>            | (128) |
| 第一节                 | 广陵词坛诸人的词学观                     | (128) |
| 一、尊北宋黜南宋,佳处在此,短处亦坐此 |                                | (132) |
| 二、豪放婉约,当分正变,不当分优劣   |                                | (135) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 三、词与诗、曲之关系及词的音律 .....   | (138) |
| 第二节 “西泠十子”的词学观 .....    | (146) |
| 一、以大雅为旨的尊体论 .....       | (147) |
| 二、词体特性的探讨 .....         | (150) |
| 三、宏通的词体风格取向 .....       | (152) |
| <b>第八章 阳羨派词学</b> .....  | (157) |
| 第一节 阳羨词派概观 .....        | (157) |
| 第二节 陈维崧早期的词学思想 .....    | (161) |
| 第三节 倡豪放词风 .....         | (165) |
| 第四节 诗词无异、存经有史 .....     | (169) |
| 第五节 感物起兴、穷而后工 .....     | (173) |
| <b>第九章 浙西派词学</b> .....  | (180) |
| 第一节 浙西词派概观 .....        | (180) |
| 第二节 首倡南宋 .....          | (186) |
| 一、曹溶的倡南宋之论 .....        | (187) |
| 二、朱彝尊词风的变化及对南宋的倡导 ..... | (188) |
| 三、慢词特性与南宋时代风格 .....     | (190) |
| 四、对南、北宋之争的反思 .....      | (197) |
| 第三节 推尊姜、张，标立“第三派” ..... | (200) |
| 一、推尊姜、张 .....           | (200) |
| 二、姜、张词派：第三派 .....       | (205) |
| 第四节 倡雅 .....            | (212) |
| 一、雅正 .....              | (214) |
| 二、高雅 .....              | (220) |
| 第五节 黜斥《草堂》，代以《词综》 ..... | (224) |
| 一、黜斥《草堂诗余》 .....        | (225) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 二、《词综》的意义 .....                  | (230) |
| 第六节 朱彝尊前后期词学思想的变化 .....          | (235) |
| <b>第十章 常州派词学</b> .....           | (240) |
| 第一节 常州词派兴起的背景 .....              | (240) |
| 一、社会政治背景 .....                   | (240) |
| 二、地域背景 .....                     | (245) |
| 三、词学发展的背景 .....                  | (246) |
| 第二节 常州词派概观 .....                 | (251) |
| 一、张惠言开派地位的辨析 .....               | (252) |
| 二、董士锡：张、周词统的关键 .....             | (255) |
| 三、周济立派树帜的意识和理论 .....             | (257) |
| 四、庄谭、陈廷焯词学的深化 .....              | (266) |
| 第三节 《词选》与意内言外 .....              | (270) |
| 一、张惠言《词选》及其影响 .....              | (271) |
| 二、意内言外 .....                     | (279) |
| 第四节 比兴寄托说 .....                  | (285) |
| 一、比兴寄托说的历史考察 .....               | (285) |
| 二、周济寄托出入说 .....                  | (287) |
| 三、“以无厚入有间”与“以有厚入无间” .....        | (292) |
| 四、庄谭的“比兴柔厚”与陈廷焯的<br>“沉郁顿挫” ..... | (296) |
| 第五节 微言大义，锤幽凿险 .....              | (304) |
| 一、张惠言的“锤幽凿险” .....               | (305) |
| 二、周济、宋翔凤的“仁者见仁，智者见智” .....       | (314) |
| <b>第十一章 晚清四大家词学</b> .....        | (321) |
| 第一节 晚清四大家概说 .....                | (322) |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 第二节 晚清四大家的词学渊源 .....    | (326)     |
| 一、端木埫 .....             | (327)     |
| 二、王拯 .....              | (333)     |
| 三、黄苏 .....              | (335)     |
| 第三节 比兴寄托与重、拙、大 .....    | (339)     |
| 一、比兴寄托 .....            | (339)     |
| 二、重、拙、大 .....           | (350)     |
| 第四节 斟律审体，严辨四声 .....     | (359)     |
| 一、王、朱、况的声律论 .....       | (360)     |
| 二、郑文焯的“不在韵而在声” .....    | (365)     |
| 第五节 以梦窗词转移一代风会 .....    | (370)     |
| 一、词学史上的梦窗词 .....        | (370)     |
| 二、推扬吴文英 .....           | (375)     |
| 三、对梦窗词的重新阐释 .....       | (378)     |
| 第六节 集前人之大成，卓然自成一家 ..... | (386)     |
| 一、跨常迈浙 .....            | (387)     |
| 二、冶南北宋而一之 .....         | (393)     |
| <br>附录一 清代词话简目 .....    | <br>(403) |
| 一、《词话丛编》收录之清代词话 .....   | (403)     |
| 二、《词话丛编》之外今存之清代词话 ..... | (406)     |
| 三、仅见引述或著录之清代词话 .....    | (409)     |
| 附录二 清代词学年表 .....        | (414)     |
| <br>参考文献 .....          | <br>(441) |
| 后记 .....                | (452)     |

# 第一章

## 清代词学的背景

### 第一节 清词“中兴”，创作繁荣

文学理论以创作为基础，是创作经验的总结，又以指导、影响于创作为目的。创作和理论的这种互为条件、互相促进的密切关系，在清代词学中表现得尤为突出。清代词学理论的繁荣是与清词的“中兴”直接相关联的。

词于晚唐、五代、两宋时达到一个辉煌时期，元、明两代渐趋衰颓，到了清代在特殊条件下重又崛起，史称“中兴”。这首先表现在它的量上。现已出版的《全清词》“顺康卷”计20册，1000万字，收录词人2105人，词作53400余篇。严迪昌先生《清词史》估量：“一代清词总量将超出二十万首以上，词人也多至一万之数。”数量固然不足以说明一切，但如此众多的词人和庞大的词作量，也足以说明清词繁荣的一斑了。

清词的振兴在清初已蔚为可观。李渔曾感叹：“自有词之体制以来，未有盛于今日者。”<sup>①</sup> 又曾描绘当时风气云：

今十年以来，……好胜之家，又不重诗而重诗之余矣。

---

<sup>①</sup> 《名词选胜序》，《笠翁文集》卷一。

一唱百和，未几成风，无论一切诗人皆变词客，即国人稚子，估客村农，凡能读数卷书，识里巷歌谣之体者，尽解作长短句。<sup>①</sup>

好词者不仅文人骚客，亦及闺中域外。《清代名人趣史》记载有龚芝麓夫人顾眉生“尝见竹垞词‘风急也潇潇雨，风定也潇潇雨’，倾奁以千金赠之”的故事。朝鲜使者以金饼购徐铉、纳兰性德、顾梁汾词集的话也广泛流传。<sup>②</sup>由此可见词风盛行之一斑。

清词繁荣的第二个标志是词家风格多样，流派纷纭。就风格而言，有瓣香婉丽，有心仪清雅，有独取豪放；就取法对象而论，有崇北宋以前，有学南渡之后，还有专主晚唐五代。清代各个时期有特定的主导风格，各种流派又有不同的流派风格，流派之内各家又各具风格。如清初词坛陈维崧、朱彝尊、纳兰性德以各自独具特色的风格鼎足而立：

陈（维崧）词天才艳发，辞锋横溢，盖出入北宋欧、苏诸大家；朱（彝尊）词高秀超诣，缜密精严，则又与南宋白石诸家为近；而先生（纳兰性德）词，则真《花间》也。<sup>③</sup>

国初才人辈出，秀水以高逸胜，阳羨以豪宕胜，均出于南北宋间。同时纳兰容若先生则独为南唐主、玉田生嗣响。<sup>④</sup>

---

① 《笠翁全集》卷八。

② 《词苑萃编》卷十八引《叶舒瑞记》，《词话丛编》，页2139。

③ 杨芳灿《纳兰词序》，《清名家词》。

④ 汪元浩《纳兰词跋》，《清名家词》。

陈维崧以豪放胜，朱彝尊追求清雅，纳兰性德主情，似南唐李后主，风格多样是清词繁荣的显著特征。清人洪稚存曾用形象的比喻列举嘉庆、道光以还的七十余家的风格特色：

张皋文词，如邓尉探梅，冷香满袖。孙平叔词，如落叶哀蝉，增人愁绪。冯晏海词，如鹿爪拍弦，别成清响。顾简塘词，如金丹九转，未化婴儿。刘赞轩词，如金丝间出，杂以洪钟。李申耆词，如承恩骝国，淡扫蛾眉。吴荷屋词，如穹谷谿𪔐，飞泉溅响。恽子居词，如瑶台月明，凤笙独奏。汪小竹词，如深闺少妇，畏见姑嫜。边袖石词，如静夜鸣蛩，助人叹息。谢枚如词，如古木拳曲，未加绳墨。汪紫珊词，如春蚕丝尽，奄奄无力。张南山词，如中郎瓶史，遍陈诸制。邓笏臣词，如圆荷小叶，因风卷舒。承子久词，如就驾銮仪，矜栗竦峙。黄香石词，如净几明窗，尽堪容膝。张翰风词，如雏莺调舌，宛转关情。陆祁生词，如谢家子弟，玉立森森。杨伯夔词，如绮窗花片，绰约可人。俞小甫词，如陈寿檮文，但取质直。钱季重词，如舜华在林，昼炕宵赧。顾涧菴词，如春水初涨，更染岚翠。吴石华词，如灵和新柳，三眠三起。董方立词，如秋花数丛，没人萧艾。黄春帆词，如薪王奋战，箭瘢满身。董琴南词，如山斋清供，不厌清羸。龚定庵词，如琉璃砚匣，光采夺目。金朗甫词，如黄筌作画，婉约传神。<sup>①</sup>

词人们具有各自独特的审美追求和风貌，如百花盛开，各呈异彩。此种审美追求表现在创作上为风格特色，反映在理论上则是词学主张。值得注意的是清代词人创作风格与理论主张的关

① 张德赢《词徵》卷六引，《词话丛编》，页24184。

系，清初姜宸英曾有一段颇有意味的记述：

记壬戌灯夕，与阳羨陈其年、梁溪严荪友、顾华峰、嘉禾、朱锡鬯、松陵、吴汉槎数君同饮《花间》、《草堂》。中席，主人指纱灯图绘古迹，请各赋〔临江仙〕一阙。……数人之于词，亦有不同：梁溪圆美清淡，以北宋为宗，陈则颓唐于稼轩，朱则萧洗于白石。譬之韶夏异奏，同归悦耳。一时词学之盛，度越前古矣。<sup>①</sup>

词人中有后世称为阳羨派宗主的陈维崧、浙西派领袖朱彝尊，还有严绳孙、顾贞观、吴兆骞等人。陈维崧鼓吹豪放，以辛弃疾为宗；朱彝尊倡导清雅，极推姜（夔）、张（炎）；顾贞观则与纳兰性德相近，有南唐李后主风韵。由姜宸英的记述中可知，各词人风格各异，而其风格又与其词学主张十分契合。

王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”<sup>②</sup>历史上的任何一种文体都有它产生、发展、衰落的过程。其盛衰嬗变的因素有很多，如时代的升降、作者的精神气质、读者的审美心理、文体发展的自身规律等等。一种文体在一个特定的历史时期达到自己的最高成就，就成为所谓“一代之文学”。历史条件的不可重复性决定了“一代之文学”的独特地位。清人陆燿说：“人有恒言唐诗、宋词、元曲三者，就其极盛言之。风气所开，遂成绝诣。”<sup>③</sup>宋词也像唐诗和元曲一样，

---

① 《题蒋度臣长短句》，《湛园未定稿》。

② 《宋元戏曲史·自序》。

③ 《问花楼词话》，《词话丛编》，页2544。

以其时代的特色和优势而达到辉煌的顶点。从这个意义上说，宋以后的词没有能够超越，清词虽称“中兴”也难于和宋词比肩。然而清词仍有自己的特色，在特殊的历史条件下，清人有自己的感受、自己的思考、自己的反映方式，仍对词体的发展作出了自己的贡献。清词与诗文一样全面地反映了各个时期的社会变化及士人心态，尤其是生动真切地表现了清人的独特感受。“明清易代之际，江山文藻，不无故国之思，虽音节间有未谐，而意境特胜。”<sup>①</sup>康熙、雍正、乾隆三朝，文网之密使词人将感情深埋心底，沉溺于山光水色，这时期的词作却染上了一层凄苦迷离的色彩。嘉庆、道光以后，内忧外患，使词风激切面幽愤。清人之词大多都有审美理论为指导，明确地追求一定的风格气韵，这使清词创作更具理性色彩，凡此种种，都说明清词自有其新品貌，新气象，这正是清词繁荣的第三个标志。

创作的繁荣给批评实践创造了条件，呼唤着批评家的诞生。清代词学批评家、词学理论著作蔚为大观，远远超越此前各朝代，代表着词学理论的最高成就。与创作相联系，有关词选、词谱、词韵之学亦蓬勃发展。清初人江尚质曾评述这种盛况：

人文蔚起，名制若林。近披朱竹垞《词综》、毛驰黄《词谱》、邹程村《倚声集》、蒋京少《瑶华集》，家珎人璧，评者纷如。<sup>②</sup>

所说《词综》、《倚声集》、《瑶华集》均为词选，但皆体现了编选者的词学主张，实为词学理论的一种表现形式。江尚质所言仅仅是清初词学盛况之一斑，就有清一代而言，或由创作的繁荣

---

① 龙榆生《近三百年名家词选后记》，上海古籍出版社1979年版。

② 《古今词话·词品》下卷，《词话丛编》，页881。

激发了批评家的热情，或因创作的弊端引发批评家的责任，创作与理论的联系一直十分密切。

## 第二节 清廷文化政策的影响

清朝统治者深谙马上得天下马上不能治天下、统治宝座的稳固在于天下（尤其是士人）归心的道理。入主中原后，即把表彰儒术、鼓励文艺作为一项基本国策，其目的即在于笼络汉族士人。顺治十二年（1651），清世祖晓谕天下：“帝王敷治，文教是先。”把“兴文教、崇经术以开太平”<sup>①</sup>奉为施政方针。作为“兴文教”的主要措施之一是恢复科举，引导知识分子走上与统治者合作之路。清廷深知科举对汉族士子的强大吸引力，在兵戈未息之时就开科取士，后又屡加恩科、特科，以更多地吸引知识分子，康熙十七年（1678）诏举“博学鸿儒”，翌年集诸被举者一百四十三人于体仁阁，试以诗赋，取一二等共五十人，俱授翰林院官，纂修明史，以恩礼之名网罗天下名士，以消弭士人的敌对情绪。值得注意的是，这次博学鸿儒所取之人中，有许多是著名的词家和词论家，如彭孙遹、朱彝尊、陈维崧、毛奇龄、施闰章、尤侗等。怀此“殊荣”，他们的词作、词论中不免染上清廷怀柔政策对词学影响的色彩。

清代前中期的君主都努力把自己装扮成儒雅风流、慧眼识才的一代英主形象，常常破例恩遇寒士，以赢得天下士人的好感。王易《词曲史》说：

清初风雅之突胜于明者，亦系夫君主之好尚，远过于明之诸宗。观世祖之于尤侗，圣祖之于姜宸英，世宗之于阎若

---

<sup>①</sup> 《清世祖实录》卷九一。