

前 言

《江城子》，调名取自欧阳炯词句“如西子镜照江城”，《教坊记》中未见此体，盖晚唐人之所创制，属“林钟羽”，俗称“高平调”，又称“南吕调”。《江城子》初为单调，三十五字，最早出现《江城子》调名的《花间集》所选的韦庄的二首《江城子》均如此，后人多依韦词填作，亦有作三十六字，如张泌的“浣花溪上见卿卿”，及三十七字，如欧阳炯“晚日金陵岸草平”者。到宋代，开始有人填写双调《江城子》。全词共七十字，前段七句，五平韵，后段与前段同，谢逸的“杏花村馆酒旗风”即如此。双调《江城子》亦可押入声韵，如黄庭坚的“新来又被眼奚搐”。

像许多词牌一样，《江城子》亦有多种异名，如晁补之称之为《江神子》，韩偓词名《村意远》，又有人称之为《水晶帘》等。

依《江城子》变化而来的词调又有二种，即《江城子慢》与《摊破江神子》。

《江城子慢》分上下二片，字数由原七十字慢衍而为一百零九，以吕渭老的“新枝媚斜日”最为有名。《摊破江神子》又名《江城梅花引》，或简称为《江梅引》，盖由词句“江城

“五月落梅花”得名。或言此调前半用《江城子》，后半用《梅花引》，故名。然考之则前半确为《江城子》，后半却全不似《梅花引》，故疑此说不确。《江梅引》亦有二体，一种八十六字，如洪皓的“天涯除馆忆江梅”，一种八十七字，如吴文英的“江头何处带春归”。

单调《江城子》词调轻倩，七字句、五字句、四字句、三字句，长短错落，富于变化。七字句便于铺叙，使节拍不致急促，而短句的插入却又有利于抒发感情的变化。特别是歇拍处七三三的句式，韵律跌宕，很适合于抒发蕴藉沉着的情感，造成含蓄深远的意境。如早期的《江城子》词作，或用以咏史感怀，或用以怀人忆远，感情要以真挚深切为主，词语格调亦不流于轻靡，像牛峤的“极浦烟消水鸟飞”，欧阳炯的“晚日金陵岸草平”，在倚红剪翠镂金错采的五代词中都是超流拔俗的。

宋以后作《江城子》者多用双调，篇幅增加了，其题材范围，所示意境风格亦有相应的扩展。特别是苏轼，用《江城子》创作了大量优秀的词作，像“十年生死两茫茫”抒刻骨铭心生死不渝的爱情，“老夫聊发少年狂”发烈士暮年壮心不已的豪气，或婉转凄切，或激越奔放，使这一词体在他手中大放光芒。

《江城子慢》与《江梅引》均属长调，有着一般慢词节奏舒缓，长于铺叙写情的一般特点，存词虽不多，但也不乏名篇。

为了使人们加强对《江城子》这一词牌的了解，我们特

从历代词作中精选出五十首各体《江城子》(包括《江城子》的各种变体),在选取时以思想性、艺术性为衡量标准,兼及题材的多样性和体式的完备,希望读者能在欣赏了五十篇佳作之后,对《江城子》这一词牌也有一个较为完整的认识。

目 录

前言	(1)
江城子(髻鬟狼藉黛眉长)	(唐)韦庄(1)
江城子(极浦烟消水鸟飞)	(五代)牛峤(3)
江城子(鹧鸪飞起郡城东)	(五代)牛峤(5)
江城子(浣花溪上见卿卿)	(五代)张泌(7)
江城子(碧栏干外小中庭)	(五代)张泌(9)
江城子(竹里风生月上门)	(五代)和凝(11)
江城子(晚日金陵岸草平)	(五代)欧阳炯(13)
江城子(十年生死两茫茫)	(宋)苏轼(15)
江城子(凤凰山下雨初晴)	(宋)苏轼(17)
江城子(相从不觉又初寒)	(宋)苏轼(19)
江城子(老夫聊发少年狂)	(宋)苏轼(21)
江城子(天涯流落思无穷)	(宋)苏轼(23)
江城子(翠蛾羞黛怯人看)	(宋)苏轼(25)
江城子(梦中了了醉中醒)	(宋)苏轼(27)
江城子(南来飞燕北归鸿)	(宋)秦观(30)
江城子(西城杨柳弄春柔)	(宋)秦观(32)
江城子(夕阳低尽柳如烟)	(宋)周紫芝(34)

- 江城子(杏花村馆酒旗风) (宋)谢 逸(36)
- 江城子慢(新枝媚斜日) (宋)吕渭老(38)
- 江城子(晓参垂户宿醒醒) (宋)吕渭老(41)
- 江城子(暗香横路雪垂垂) (宋)辛弃疾(43)
- 江城子(两轮屋角走如梭) (宋)辛弃疾(45)
- 江城子(清波渺渺日晖晖) (宋)王 炎(47)
- 江梅引(天涯除馆忆江梅) (宋)洪 皓(49)
- 江梅引(人间离别易多时) (宋)姜 夔(52)
- 江城子(平沙浅草接天长) (宋)李好古(54)
- 江城子(鹤声迎客到庭除) (金)蔡 珪(56)
- 江城子(醉来长袖舞鸡鸣) (金)元好问(58)
- 江城子(旗亭谁唱渭城诗) (金)元好问(61)
- 江城子(水南名品几时栽) (金)段成己(63)
- 江城子(阶前流水玉鸣渠) (金)段成己(65)
- 江城子(冰肌绰约态天然) (元)赵孟頫(67)
- 江城子(银河秋畔鹊桥仙) (元)李齐贤(70)
- 江城子(仙肌香润玉生寒) (元)赵 雍(72)
- 江城子(窗前翠影湿芭蕉) (元)倪 瓚(75)
- 江城子(芙蓉裙衩最宜秋) (明)高 启(77)
- 江城子(长堤细柳隐虹桥) (明)沈 泓(79)
- 江城梅花引(黄花和我满头霜) (明)屈大均(81)
- 江城子(一帘病枕五更钟) (明)陈子龙(83)
- 江城子(别时犹自怯春残) (清)何文龙(85)
- 江城子(暮江烟外是高楼) (清)毛先舒(87)

- 江城子(空庭雨过暑全收) (清)万锦雯(89)
- 江城子(百劳啼遍小阑干) (清)钱 曾(91)
- 江城子(芳容消瘦柳腰柔) (清)徐 钊(93)
- 江城子(依微新月上帘栊) (清)沈 漠(95)
- 江城子(湿云全压数峰低) (清)纳兰性德(97)
- 江城子(日移花影两三重) (清)戴 铨(99)
- 江城子(庞山湖上水连空) (清)赵怀玉(101)
- 江城子(爱君豪性敌元龙) (清)黎兆勋(103)
- 江城子(花开花落一年中) (清)顾 春(105)

江城子

(唐) 韦庄

髻鬟狼藉黛眉长^[1]。出兰房^[2]，别檀郎^[3]。角声呜咽^[4]，星斗渐微茫^[5]。露冷月残人未起^[6]，留不住，泪千行。

[1]髻鬟：古代妇女将头发成环形挽于头顶称髻鬟。狼藉：散乱不整饬。黛：青黑色染料，古代女子多用以画眉，后遂成妇女眉毛的代称。

[2]兰房：兰香熏染的房间，多用以指称妇女的居室。宋玉《风赋》有“乃更于兰房之室，止臣其中”。

[3]檀郎：情郎。李贺有诗“檀郎谢女眠何处”，曾谦益注曰：“潘安小字檀奴，故妇女呼所欢为檀郎。”又《坚瓠集》载：“诗词中多用檀郎字，檀喻其香也。”二说皆可通。

[4]角：古代军中的一种乐器。呜咽：言角乐婉转悲伤。

[5]斗：星官名。如斗星、斗宿。此泛指星星。微茫：隐微渺茫不可显见。此言天光渐明，星斗隐没。

[6]未起：尚未启行。

韦庄是花间词派的代表人物。花间词向以刻红镂翠为

能事，而韦庄这首写情人离别的词作却是虽略有绮罗香泽之态，而全无纤丽浮华之习，景物描写清冷疏淡，用语亦平白自然，清空朗隽，毫无软腻之嫌。首句“髻鬟狼藉黛眉长”，以“狼藉”与“长”，引出无心妆饰却秀色天成的女主人公。“出兰房，别檀郎”逗出情事。下二句却又将情事打住，好整以暇地转而写景：四周寂静，只有那呜呜咽咽地画角如泣如诉地响着；天光渐亮，点点星光黯淡隐没，惟有残月当空，晓露袭人。虽为写景，但其凄恻哀婉之情自然显现，足见词人表现手法之妙。结句“留不住，泪千行”，韦庄写过许多泪，像“泪界莲腮两线红”、“泪沾红袖颦”、“忍泪佯低面，含羞半敛眉”等，颇以新巧为称，可在这里他只是直实地、白描般地说了句“留不住，泪千行”，毫无做作的情态，毫不掩饰的感情，用之表现感情的深挚，正所谓似浅实深，似直实婉了。

江城子

(五代) 牛 峤

极浦烟消水鸟飞^[1]。离筵分首时，送金卮^[2]。渡口杨花，狂雪任风吹^[3]。日暮空江波浪急^[4]，芳草岸^[5]，雨如丝^[6]。

[1]极浦：极目水滨。烟消：烟云消散，言天气晴好，水面可见度高。

[2]金卮：华美的饮酒器。唐孟郊有诗云：“侧闻清风义，如饮黄金卮。”

[3]狂雪：此言杨花漫天飞舞如风卷白雪。

[4]空江：一作“天空”。此句描写夜色将临，江面空阔，波浪翻滚的景象。

[5]芳草：香草。

[6]雨如丝：细雨霏霏如千万根细丝布于天地之间

此词主题为送别，但全词除一句“离筵分首时，送金卮”点题外，全为写景。首句“极浦烟消水鸟飞”为第一景。极目水滨，烟云散尽，水鸟高飞，明快的景致展示着作者送别之初尚算明快的心境。点明离别在即后转入第二景：“渡口杨

花，狂雪任风吹。”白雪般的杨花随狂风漫天飞舞。与前幅景象比，这一幅带上了点凄迷的色彩，杨花的纷乱一如词人正经受着离别在即痛苦的纷乱的心。“日暮空江波浪急”是第三景。友人已去，江空日暮，留给作者的只有那难以遏制的如劲急波浪一般的相思之情。三个场景一个比一个急促、压抑，随着离别的在即、即成，气氛也愈来愈凝重起来。就在人们心头不负重荷之时，歇拍处作者笔调忽又一转，推出第四景：“芳草岸，雨如丝”。这是一幅充满温柔与浪漫情调的景致，此时词人心中或许在想朋友之间的友谊是不会因时间地域的隔绝而有所改变的，它会如这萋萋芳草绵绵雨丝，愈行愈远还生，连绵不绝如缕。

江 城 子

(五代) 牛 峤

鸂鶒飞起郡城东^[1]。碧江空^[2]，半滩风^[3]。越王
宫殿^[4]，蘋叶藕花中^[5]。帘卷水楼鱼浪起^[6]，千片
雪^[7]，雨蒙蒙^[8]。

[1]鸂鶒(jiāo jīng):一种水鸟,大如鳧,红冠,身被彩文,俗称茭鸡。郡城:从词的内容看,这里的郡城当指古会稽(今浙江绍兴),越国曾建都于此。

[2]碧江空:江水碧绿,江面空旷。

[3]半滩风:言微风拂过河滩,和煦宜人。半,言风力强弱适中。

[4]越王:指勾践,春秋五霸之一。

[5]蘋:通萍,浮萍,浮生水面的绿色植物。藕花:荷花。

[6]帘卷水楼:即“水楼卷帘”的倒文。此句言于水楼之上卷帘远眺。鱼浪:鱼跃激起水浪。

[7]千片雪:言浪花细碎而白,犹如飞雪。

[8]蒙蒙:微雨貌。

这是一首借描写江城风物,抒发思古幽情的词。前三句写江城外景:碧江空阔,绕城东而行,沙滩上微风阵阵,鸂鶒

高飞。“越王宫殿”二句转而在景物描写中追寻历史的足迹，使我们不禁想起李白的那首《越中览古》：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”卧薪尝胆终成霸业的一代雄主勾践早已如云烟散尽，其旧日华丽的宫殿也已沦落于蘋叶荷花之中，只有鹧鸪乱飞了。这二句描写无异给前面的景物描写涂上了一层古老苍凉的底色，奠定了整首词的基调。结尾三句转换视角后再作景物描写：登临水楼，凭栏远眺，浪花如雪，烟雨茫茫。这里作者为我们展示了一个灰而不暗，朦胧混茫的世界，使人联想到作者此时的心境或也恰如此景，从而使思古之情的表达更趋显明而又更为蕴藉。

江城子

(五代) 张泌

浣花溪上见卿卿^[1]，脸波明^[2]，黛眉轻^[3]。高绾绿云^[4]，金簇小蜻蜓^[5]。好是问他来得么^[6]？和笑道^[7]：莫多情。

[1]浣花溪：据陆游《老学庵笔记》：“浣花溪在成都西五里，一名百花潭，杜甫故宅在此。”蜀人有四月十九日游浣花溪的习俗。卿卿：对所爱之人的昵称。《世说新语》：“王安丰妇，常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？’”是“卿卿”一词之由来。

[2]脸波明：一作“脸波秋水明”。脸波，指脸上的表情神韵，尤指眼神。明，指神气清朗，明澈如水。

[3]黛眉轻：眉毛只经过淡淡涂抹。

[4]高绾绿云：一作“绿云高绾”。绾，盘结。绿云，指女子头发乌亮浓密如云。

[5]金簇小蜻蜓：指头钗，用金子打造成蜻蜓模样。簇，簇集。言钗插于发际如小蜻蜓簇集于绿云之上。

[6]好是：“最好的是”的省文。

[7]和笑：带笑。

这是一首颇具民歌风味的小词，它以轻倩灵动的笔调，明白晓畅、口语化的语言塑造了一个美丽活泼的少女形象。首句交待故事发生的背景——蜀人春天常爱游玩的浣花溪畔。这里不仅有杜甫的故居，美貌而又有才情的唐代名妓薛涛也曾居于此。联想到这些，自然就给在这儿发生的故事涂上了一层粉红色。接下来便是写人，从“脸波”、“黛眉”到“绿云”、“蜻蜓”，在词人眼里，少女是无一处不美的，无一处不流动着明丽与生气。“好是”以下三句不同凡俗。女子的美令词人难忘，但最令他难忘的却是女子和笑拒绝他的约请。一句带笑说的“莫多情”显露出女子的健康与开朗；词人遭拒绝后不仅不气恼，反而更觉女子的可爱，这表明他对这个女子的爱也已经升华为一种对美的欣赏，这就使这首词与一般地描写男欢女爱的作品有了极大不同。

江城子

(五代) 张泌

碧栏杆外小中庭^[1]，雨初晴，晓莺声。飞絮落花，时节近清明^[2]。睡起卷帘无一事^[3]，匀面了^[4]，没心情^[5]。

[1]小中庭：庭院狭小。

[2]时节：时令，节气。清明：二十四节气之一，大约在每年的四月五日前后，太阳到达黄经十五度的时候。

[3]无一事：无事可做。

[4]匀面：犹言化妆，装扮。

[5]没心情：无心无绪，百无聊赖。

这是一首描写暮春景色及女子倦慵无聊的闺怨词，内容无足可取，艺术上倒颇具特点。前半片写景，颇为热闹：碧栏杆外，雨住天晴，黄莺伴着初升的太阳婉转啼鸣，空中杨柳飞绵，地上落英缤纷。“飞絮落花，时节近清明”一句，音韵流转，用语清丽，可与李白“烟花三月下扬州”、杜牧“二十四桥明月夜”媲美。后半片写人，与外面热闹的世界形成鲜明对比的是，在这万物复苏，生机勃勃的春天，女主人公却倦

息无聊，“无一事”，“没心情”。这是为什么呢？我们不由得把眼光又投向了词的第一句“碧栏干外小中庭”，莫不是“中庭”太小，使她不能如晓莺飞絮，自由自在，飞舞鸣叫？这么一想，那一点闺怨的意思就出来了。不言怨而怨结之情自现，这大概就叫“不著一字，尽得风流”吧。

江城子

(五代) 和凝

竹里风生月上门^[1]。理秦筝^[2]，对云屏^[3]。轻拨朱弦^[4]，恐乱马嘶声^[5]。含恨含娇独自语：今夜约，太迟生^[6]！

[1]竹里风生：此言风生竹林，竹叶沙沙。月上门：言月光照射于门户之上。

[2]秦筝：拨弦乐器，战国时流行于秦地，故曰秦筝。

[3]云屏：云母屏风，一种高档的室内装饰物。

[4]朱弦：染成红色的琴弦，又称“朱丝”。鲍照《白头吟》有“直如朱丝绳，清如玉壶冰”。

[5]恐乱：惟恐搅乱听觉。

[6]太迟生：迟到太久。此句言女子久候情人不至而生怨意。生，语助词。

和凝共写有《江城子》五首。五首词连为一组，从第一首的“排红烛，待潘郎”到第五首的“天已明”，“期后会”，以一个女子的口吻叙述了与情郎相约相见的全过程。这里选的是第二首。