

QINGCHUN ZAI YAN TONGXIN RE
GAO HONGBO WENXUE PINGLUN SUIBI JI

青春在眼童心热

高洪波文学评论、随笔集

接力出版社 Publishing House | 全国优秀出版社 SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

需要全本请访问 www.ertongbook.com

ISBN 978-7-5448-0293-2



9 787544 802932 >

陈列类别◇文学理论类

定价：30.00元

QINGCHUN ZAI YAN TONGXIN RE
GAO HONGBO WENXUE PINGLUN SUIBI JI

青春在眼童心热

高洪波文学评论、随笔集

接力出版社
Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

青春在眼童心热：高洪波文学评论、随笔集／高洪波著. —南宁：接力出版社，2008.6

ISBN 978-7-5448-0293-2

Ⅰ.青… Ⅱ.高… Ⅲ.文学评论-中国 Ⅳ.I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 069629 号

责任编辑：陈苗苗　美术编辑：张　钰
责任校对：刘会乔　责任监印：刘　签
媒介主理：常晓武

社长：黄　俭　总编辑：白　冰
出版发行：接力出版社
社址：广西南宁市园湖南路 9 号　邮编：530022
电话：0771-5863339（发行部）　5866644（总编室）
传真：0771-5863291（发行部）　5850435（办公室）
网址：http://www.jielibeijing.com　http://www.jielibook.com
E-mail:jielipub@public.nn.gx.cn

经销：新华书店

印制：三河市和达印务有限公司
开本：710 毫米×1000 毫米　1/16
印张：18.75　字数：280 千字
版次：2008 年 7 月第 1 版　印次：2008 年 7 月第 1 次印刷
定价：30.00 元

版权所有　侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：010-65545440　0771-5863291



目　录

开心阅读（代序）…… 001

第一辑　童心回放

儿童文学情缘 …… 004
为什么为孩子写作 …… 006
“小儿科”随笔 …… 010
重读黄同甫 …… 013
不回家的积木 …… 015
架一座桥梁 …… 017
教材与作家 …… 019
十六岁的记忆 …… 021
喜欢动物 …… 024
与儿童换位思考 …… 026
坚持是一种美丽 …… 028
懂得感恩　懂得珍惜 …… 030
母性的温馨 …… 032

需要全本请访问 www.ertongbook.com

成长的美丽
——读杨红樱的《女生日记》 …… 034
爱好文学是生命中快乐之氧 …… 036
我最喜欢的一门功课 …… 038
有趣的日记 …… 040
红军情结与顽童意识
——读张品成小说有感 …… 042
感受“鸡皮疙瘩” …… 045
有这样一种母爱
——读《母爱是什么？》一书有感 …… 047
这个男孩不一般 …… 049
生命状态　引人入胜
——读“生命状态文学丛书” …… 051
关于作家子女
——《百名作家子女作文精选丛书》序 …… 053

第二辑　开心阅读

初读九九 …… 056
绿色的赞歌 …… 060
夜读琐记 …… 063
被覆盖的生活化石 …… 065
最值得珍惜的一本书 …… 067

寻找的真实 …… 069
羽声慷慨画角哀
——读徐光耀《昨夜西风凋碧树》 …… 071
感动我的三要素
——读徐光耀《昨夜西风凋碧树》 …… 073
阳刚大江曲 …… 076
绿色守望者 …… 079
朴素与羞涩是一种美 …… 082
女性散文与女性世界
——读《中国当代著名女作家亲情散文精选》 …… 085
建一座民族精神的大坝
——读邵慷新作《发兵治水》 …… 089
早春的暗示
——《初冬》赏析 …… 091
盖一幢文学大厦
——读郭潜力长篇新作《城市狩猎》 …… 093
朴素的怀念 …… 096
诗的摄影者
——台湾刘建化先生和他的《诗潮东涸》 …… 098
尊严的价位 …… 101
母爱无疆
——读刘福君组诗《母亲》有感 …… 103
激情《火箭碑》 …… 106
此刻有雪
——读《骑手的回望》 …… 109

风云气与儿女情
——读《堆砌梦的云风》并代序 …… 111
抑郁的明亮
——《春意阑珊》代序 …… 114
诗意的寻觅
——序《寻觅第一峰》 …… 117
旭宇印象 …… 119
又读旭宇 …… 121
平实的激情
——读《众志绘宏图：李鹏三峡日记》 …… 123
短序三题 …… 126
读《含苞的太阳》
——致严阵先生 …… 133
股市与人生
——读《安妮投资生涯路》 …… 135
玉平三支笔
——石玉平《闲情三片》序 …… 138
辛茹的视角 …… 141
儿童与图书 …… 143
现状与未来 …… 145
诗人的职业 …… 147
读冰波 …… 149
抚摸文字 …… 151
青春在眼童心热 …… 154

第三辑　路边偶见

平静出散文 …… 158
主编自由谈 …… 160
诉诸声音的诗意 …… 161
步行街的诗 …… 163
军旅情怀
——贺《橄榄绿》公开出版发行 …… 167
江湖感觉 …… 169
感念安徽 …… 172
一种挂念 …… 174
让我们张起心帆 …… 175
美林的世界 …… 176
心中的圣地
——延安散记 …… 179
关于鄂华的公式 …… 182
永不熄灭的“小橘灯” …… 185
小友 …… 188
《小友》创作谈 …… 192
得到的与失去的 …… 194
姓名趣谈 …… 196
我是一条洄游的鱼 …… 198

城市的精神偶像 …… 205
非典时期的野猫
——我的大自然文学观 …… 208
路边偶见 …… 213
克家先生二三事 …… 216
百岁陈伯老 …… 220
我的建材情结 …… 223
文井往事 …… 225
海上乒乓 …… 228
家庭观念 …… 233
两个心愿
——也算世纪奇语 …… 235
珍珠玛瑙 …… 237
鲁院今年五十岁 …… 240
我与云南 …… 242
从“券在心”说起 …… 245
成功琐谈 …… 248
曾国藩与《忮求诗》 …… 250
坐隐与手谈 …… 253
听女教授讲课 …… 256
我与《诗刊》 …… 258
文化投资浅说 …… 262
幸会《警察李“酒瓶”》 …… 267
我看武侠影视片 …… 270
刘爰的画 …… 272

幻想文学散论 …… 274
关于中国动漫产业的现状及发展策略 …… 279

快乐阅读　轻松写作 （附录）
——中国作家协会书记处书记高洪波访谈录 …… 285

需要全本请访问 www.ertongbook.com

开心阅读 （代序）

读近来一些颇为走俏的小说，得一体会：阅读快感很多，阅读记忆很少。此语一出，居然得到大评论家雷达的认可，被他认真地引用过。

也许我无意中说出了当前的一种文学现象，这是进入21世纪和网络时代的文学所面临的尴尬之一，也是文学作品批量生产、定量制作的结果。我读到许多小说，文通字顺，俏皮风趣，能让你一口气顺畅地读完，用时髦话说是“养眼”，但一两天过后再回忆，居然记不得其中的人物，记不起其中的细节，有的连篇名都忘了。

好的小说当然不是这样的。

年轻时节读过苏联作家巴乌斯托夫斯基的《盲厨师》，莫扎特为盲厨师弹琴的细节让人感动：音乐居然让垂死的盲厨师回到青春岁月！读《钢铁是怎样炼成的》一书，更难忘记小保尔往烤炉中的面包上撒烟丝的顽劣；读童话《吹牛大王历险记》，为敏豪生伯爵夸张而大胆的历险故事所吸引，他用樱桃核当子弹射击一头公鹿，结果第二年这头鹿的脑门上长出一棵樱桃树，上面居然结着美味的樱桃！

想象力的超拔让人入迷。

对生活场景细致入微的描摹，如茨威格对一个赌博女人的手部的描写，同样让人佩服。

向自己的作品中倾注真诚的感情，用朴素的语言表达出作家的主观倾向，像契诃夫和欧·亨利的一系列优秀短篇小说，给人的阅读记忆永远是鲜明而又生动的，这就是艺术大师与一般匠人的区别。

做一名职业阅读者，拥有开心阅读的时刻是难得的享受，阅读时的会心一笑更是一种境界。佛陀讲经时天花乱坠，他同时又可以拈花一笑，可见花是一种期盼、一种象征，也是一种感悟和领悟的层次。一旦成为书，似乎每一页都具有挑战和冒险的意蕴，最起码你一旦拿起书，你把此时此刻的生命就交付给了它，它或许占有你生命中的片刻，或许占有半天或一夜，你的精神是凝注的，你的心灵是敞开的，你进入书或者书进入你，其实都一样，如果运气好的话，一本好书占有你的生命将漫长无比。列宁临逝世前让他的夫人朗读杰克·伦敦的小说《热爱生命》，这本书伴列宁走完生命之旅。去年我有幸出访俄罗斯，在红场的列宁墓专程拜谒弗拉基米尔·伊里奇，在进入列宁墓中的刹那，我看到列宁沉睡的、宁静的面庞，猛然想起了《热爱生命》这本书，想起了文风强悍的杰克·伦敦，奇怪的意识流。

一生中不知道要阅读多少书，就像你不知道要吃多少顿饭一样。也许有大概的统计，尤其一日三餐九碗饭，以人生七十古来稀为基数，是能够计算出来的。但书就不同了，有的书让你终生阅读而常读常新，有的书则一带而过，如过眼烟云。所以，能时常拥有开心阅读的机会的确是一种幸运，说幸福也成。

第一辑

童心回放

儿童文学情缘

《儿童文学》四十岁了。

古人云“三十而立四十不惑”，不惑之年的《儿童文学》是我的好朋友，一位从少年时期就交下的朋友，这位朋友营养过我在内蒙古草原一座小城的童年的梦，为我展现过一个五彩斑斓的世界，外面的世界。至今我忘不了在大雪纷扬的冬季坐在火炕上、偎在火炉边捧读《儿童文学》的惊喜和神往，有趣的小说、故事，娓娓道来的散文，幽默的相声小品文，还有快乐的诗歌。不过，应该坦白，当时我并不怎么爱读诗，最爱读并且首选的是——童话。

童话这种文学样式天生属于孩子。

当我青年时期走遍祖国的山山水水并准备舞文弄墨时，“文革”中停刊的《儿童文学》恢复了生机，乘改革开放、思想解放的万里东风，这本刊物和共和国的儿童文学事业一道开始了新的征程，我成为《儿童文学》的一名作者、研究者乃至——说句大言不惭的话——建设者之一，有具体的贡献可资证明，至今《儿童文学》封底上的广告语：“本刊适合九至九十九岁公民阅读”，出自我的创意和建议。本来我是想套用外国一家百年儿童玩具店的欢迎词：“本店欢迎零至九十九

岁的儿童入内”，考虑到中国国情及民众对幽默的理解力与承受力，《儿童文学》的现任主编徐德霞同志把零岁长到九岁，这一来，我为八岁以下的小朋友鸣不平。

《儿童文学》是中国儿童文学的一方重镇，从金近这位杰出的儿童文学作家手中创刊，经过另一位儿童团出身的作家王一地的努力，中间还有诗人兼画家马振（马萧萧）的竭力投入，发表了大量极为优秀的小说、童话、报告文学和诗歌、散文，培养了一批又一批、一茬接一茬的作者，召开了一次又一次影响深远的研讨会、座谈会，举办了许多次评奖，开办了许多次青年作者讲习班，从这支队伍中走出的作家不计其数，有些已是当今文坛的顶梁柱，名声远播宇内，但我相信无论他（她）们取得多大的成就，一定忘不了最初扶植、培养过自己的《儿童文学》，这块温润丰腴又充满关爱的文学故乡。至少我是不敢丝毫忘本的。

高尔基说过一句话：“儿童是永生的！是人类整个伟大事业的继承者。”此语出自1910年给第三届家庭国际会议的一封信，从这个意义上说，四十岁的《儿童文学》还很年轻，为永生一族而服务的刊物，注定也应该永生。

设想一下《儿童文学》创刊一百年时的情景吧，百年不过是人类历史长河的一瞬，可这未来的六十年，又将是何等辉煌、何等丰富、何等奇特而壮丽的一甲子！

让我们共同努力。

为什么为孩子写作

一百年前，哇，多么遥远的岁月！一百年，有人肯定会这样惊叫。对，就是一百年，我想说的是一个叫高尔基的老爷爷，在1910年给第三届家庭国际会议写了一封信。注意，一百年前还没有现今热闹无比的联合国，第三届家庭国际会议肯定引起了一百年前人们的关注，否则大作家高尔基不会冒冒失失地乱写信，他是一个很矜持、有修养的名作家。不久前我刚参观过他在莫斯科的故居，他居然收藏着许多中国古代和近代的象牙雕刻艺术品，而且爱不释手。扯远了，还是说说一百年前的高尔基在信上说些什么吧，他居然这样讲："我们会衰老、死去；他们（指儿童）将处于我们的地位，像新的光辉的火焰一样地燃烧着。正是他们使生活创造的火焰永不熄灭。因此我才说：儿童是永生的！"高尔基觉得意犹未尽，又补充道，"是人类整个伟大事业的继承者。"

事实上高尔基讲的的确是一种真理，在我集中阅读完六部加拿大著名儿童文学作家创作的小说之后，愈加强化了这种印象。

这套丛书反映的是当代加拿大少年儿童生活现状，表现的是男孩女孩的少年心态，在我来说，既是一种理性的文学阅读，又是一种感性的诗意积累。借助这

需要全本请访问 www.ertongbook.com