



祭卷
春之
青夏

主编
松花
锦雯
范培
朱锦
秦雯
郑筱

青春， * 不及掩耳

qingchun bujiyanier

青春，
就像夏季午后于头顶炸响的一声惊雷，
意识尚未清醒，
周遭早已狂风乍起，
雨点疏落了。



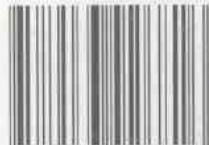
浙江文艺出版社

青春祭·当代青春散文精选系列

青春，
* 不及掩耳
qingchun bujiyan'er



ISBN 978-7-5339-2681-6



9 787533 926816 >

定价: 18.00元

青春祭·当代青春散文精选系列

青春，
✧ 不及掩耳

qingchun bujijian'er

青春祭
卷之

范培松 主编
朱锦花 选编
秦雯 郑筱莹 绘

浙江文艺出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

青春,不及掩耳(夏之卷)/范培松主编;朱锦花,秦雯选编;郑薇莹绘. —杭州:浙江文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-5339-2681-6

(青春祭·当代青春散文精选系列)

I.青… II.①范…②朱…③秦…④郑… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158054 号

责任编辑 项 宁
装帧设计 城土飞扬
责任校对 许红梅
责任出版 朱毅平

青春,不及掩耳(夏之卷)

范培松 主编 朱锦花 秦雯 选编 郑薇莹 绘

出版 **浙江文艺出版社**
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州天一图文制作有限公司
印刷 杭州飞达工艺美术印刷厂
开本 880×1230 1/32
字数 149千字
插页 9
印张 5.75
印数 1-6000
版次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-2681-6
定价 18.00元

版权所有 违者必究



序

用夏来比喻青春，真是再恰当不过了。这，并非是为写序而强说词。青春，就像夏季午后于头顶炸响的一声惊雷，意识尚未清醒，周遭早已狂风乍起，雨点疏落了。我们欢呼雀跃，甚至迎风起舞。我们的青春，笑得笑得烂漫，哭也哭得纷乱。青春如电光石火，霎时辉煌如白昼，划破岑寂暗夜。痴嗔怨怒，大喜大悲，起伏不定，又怎能用「吹皱一池春水」如此微小的波动来形容？

如夏日疯长的野草一般，青春在身体里萌动飞窜。不时会听到骨骼伸展发出的脆响，曲肱而枕，血脉跳动清晰而沉稳。我们惊讶于这成长的速度，常常不自觉地恐慌，面对自己的变化不知所措，却又私心喜悦。于是，喜欢把十指交叉又弯曲拉伸，听关节咔嚓啦啦响得利害；开始注意自己的衣裳，所有的颜色里无一例外地钟爱白色，纯洁而耀眼。跳跃着拍触经过的高大树枝，微笑着轻抚路过的可爱花朵。我们对这世界充满柔软而美好的憧憬。骑单车时，一个劲地疯狂超越身旁的行人，然后扬起双臂，让它们在空中挥舞，再轻轻放下，体会无控制的自由滑行。下雨了，在别人的匆忙行走里，从容在雨中徜徉，让连绵雨丝打湿发梢，内心安静而超然。青春就是要特立独行，语不惊人死不休；青春就是要壮怀激烈，八千里路和月。我们奔跑，跳跃，恣意挥洒汗水；我们欢笑，打闹，纵情歌唱生活。独自走夜路时，学会吹口哨，虽内心惶恐，表面上却要依然保持十二分镇静。青春就是这么虚张声势。与人争辩时，哪怕争得面红耳赤你追我赶，都始终不会轻易放弃自己的观点。青春就是这么飞扬跋扈。永远盼望着下课，永远讨论不完出行路线，永远不厌倦众声喧哗的卧谈。登高望远，体会一览众山小的豪情；俯冲而下，呼啦啦，一路欢畅。我们爽朗的笑声惊起飞鸟，横冲直撞的势头令路人急忙回避侧目而视。那些还未长大的孩子仰起他们稚气的脸，崇拜地惊叹：「哇，好酷！」那些饱经沧桑的老人看着少年风一般掠过，嘴角一抹淡笑，还是小孩子，不懂得生活的残酷。

艳美也好，警告也罢，都阻挡不了青春追逐的脚步。风起时，长发飘飘，衣袂翩翩，是谁留下这惊鸿一瞥，牵动万千思绪？不思量，自难忘。那些青涩时光里的心动，爱恋，不掺杂丝毫功利，简单而纯粹。一个眼神，一个微笑，一个细微的动作，就可以让我们念念不忘，恋恋不舍。我们为一把雨伞撑起的晴朗而战栗，为小小礼物递来的问候而甜蜜。年少时候的爱情，就像雨后的彩虹，绚烂却短暂。多年后想起，总能记起当时羞涩的红颜，清瘦的身影。我们总是怀念青青校园，怀念似水流年，因为那时我们单纯无邪。与其说我们怀念那些具体的人事，毋宁说我们怀念可以坦诚赤裸的情怀。那些追逐嬉戏，那些插科打诨，不能想象如果什么都计较，欢乐将从何而来。

年华似水，青春易逝。别离总在不经意间悄然而至。当骊歌响起，请不要伤心落泪。他日，即便我们星散天涯，只要坚持最初的梦想，只要还记得彼此的情谊，我们的青春就不会荒芜，不会散场。

青涩的年少恋情，可爱的同学少年，那时的爱与哀愁……青春如歌，时而低回时而高亢，那些纯白岁月里的恋恋情深，犹如指间拨动的吉他和弦，柔和明净，和风一起飞扬，飞扬。风中怅伫，青春尚在，不如就此灭了忧伤，继续前行。

朱锦花





目 录

第一辑 爱已如风

- 绿豆沙、红豆沙和哈根达斯/人淡如菊/003
十八岁，一个阳光明媚的下午/郑颖蕾/007
青涩时光/吴苏媚/010 心动/安妮宝贝/014
青春祭/阳阳/018
我不能悲伤地坐在你身旁/七堇年/022

第二辑 青春绘

- 在我最美丽的时候我遇见了谁/黄蓓佳/031
孔雀胆/甘世佳/035 青春绘/彭扬/041
解放日/范晓波/047 总是难忘/苏叶/055
那些忧伤的年轻人·拖鞋/许知远/064
青青校园，永远的迷恋/潘向黎/067

第三辑 盛夏光年

问候天空/简嫔/073 忽然之间/王震威/077

仲夏之梦/夏雪/085

二分之一的时光痕迹·冷艳坚毅的五月月光/边轶菲/088

顽石之心/樊文/093

关于病症的自我解释或者十年前的夏天/马雁/096

第四辑 恋恋风尘

深绿/赵声攀/103 夏天的语言/侯桂新/108

恋爱的故事/海男/114 五月飞花如梦/魏冬梅/121

夏恋/兰波/126 顺流而下/王一波/129

第五辑 等青春散场

如果墙会说话/薛京玉/139 潦草六月/慧木/143

毕业骊歌/郭敬明/150

毕业骊歌里的飞扬时光/麻宁/155

等青春散场/smattree/160 散伙饭/戈雅/166

告别校园/皮皮/171





「第一辑 爱已如风」

你的白色衬衣在我的抽屉里放了很久，在某些个温暖的夏天午后，我用手指抚摸它，以为自己可以这样安静地老去。回想我们爱的时间，那些堕落的细节，我的手心里盛满你的眼泪，它已经残废。

——安妮宝贝（六月）

绿豆沙、红豆沙和哈根达斯

□ 人淡如菊

小安搬到我家隔壁的时候，正是四年级暑假结束的九月，院子里的那棵梧桐刚刚一层楼高。妈妈递给我一支绿豆冰棍，摸摸我的头发说：“乔乔，小安跟你一个班，他没有爸爸了，跟新同学也不熟，你要多帮助他，知道吗？”我舔舔冰棍上的豆沙，点点头。

冰棍是小安妈妈给的。小安妈妈在附近的纺织厂上晚班和上午班，下午就挎上用棉絮包裹得严严的泡沫箱大街小巷卖冰棍，“红豆冰棍绿豆冰棍四分钱一根噢，还有白糖冰棍……”单调的吆喝声把热天的下午拉得特别长。

太阳落山的时候，小安妈妈收工回家了，小安就会举着两支冰棍乐颠颠地跑到我家来。小安妈妈每天都会留下两支冰棍，我一支，小安一支。有时候是红豆的，有时候是绿豆的，两种我都爱吃。在小安面前，我从来不顾及女孩儿形象，往往是我三下两下把冰棍解决完了，小安才慢条斯理地剥开冰棍纸。一支冰棍真不过瘾！我边回味着嘴里的清香和甜味，边盯着小安手里那支冒着丝丝白色冷气的冰棍遗憾地想。小安就笑了：“乔乔，这支你也吃了吧。”我摇摇头：“不行，一人一支。”小安想了想：“那我们来锤子剪刀布，谁赢了就谁吃，公平竞争！”“好啊！”我马上雀跃地赞同。

“闭上眼睛。”小安要求。

我乖乖地闭上眼睛。

“锤子剪刀布！”

睁开眼睛,哈哈,我赢了!小安一副愿赌服输的诚恳表情,把冰棍双手奉上。

每次我的运气都好得出奇。睁开眼睛,就看见赢的铁定是我。就算偶尔输过几次,也会很巧地碰上小安“肚子疼”,不能吃冰棍。这赢来的第二支冰棍,我总会慢慢享用,用舌头细细地舔着,在平滑的冰面上舔出一个个小孔来,然后仰起脸看小孔里面闪烁的小水珠。这时,小安就会微笑地看着我,满足的神情就像我一连吃了两支冰棍。

知了叫过了两个夏天。没有人吃冰棍了,大家都爱上了冰激凌。甜甜的,有着香香的奶油味。小安妈妈也不卖冰棍了,顺应潮流卖起了冰激凌。一块钱一支的蛋筒,上面有棕色巧克力和奶白色的花生仁。我的最爱也从冰棍换成了冰激凌。

我和小安一起升入了初中。每天傍晚,夜来香绽开花瓣的时候,小安照常会来我家,只不过带的不是冰棍而是冰激凌。小安喜欢让我先吃,然后用柔柔的目光看着我狼吞虎咽的吃相。在我吃完自己的那支后,他就会把他的那支剥开包装纸递给我。

“我不喜欢吃冰激凌。太甜太腻。”小安总是这么说。

“那我就帮忙喽!”我扬扬眉,心安理得地享用起来。小安就会微笑着,递上一张纸巾。

知了又叫过了三个夏天,院子里的梧桐树长到四层楼高了,我和小安升上了高中。小安妈妈不卖冰激凌了,她病倒了,劳累过度。小安变得很忙,白天上课,回家后还要做家务。小安的眼睛也开始变得忧郁。但小安照样每天都会到我家来一趟。他功课很好,每次考试都是年级第一,我的数学和物理经常要拜托他辅导。

有一次,做完功课,我翻起了一本时尚杂志,在精美的插页上,我看见了冰激凌中的贵族——八十元一盒的哈根达斯。它美丽得像钻石一样闪闪发光,吸引住了我所有的视线。我指着那从没尝过的美味,问小安:“你会买给我吗?”他摇摇头。我把杂志翻过另一页,没让小安看见我眼里的失望。

这赢来的第二支冰棍,我总会慢慢享用,用舌头细细地舔着,在平滑的冰面上舔出一个个小孔来,然后仰起脸看小孔里面闪烁的小水珠。这时,小安就会微笑地看着我,满足的神情就像我一连吃了两支冰棍。



快高考了，填志愿的时候，我问小安：“我们一起填北京吧？”他认真地看了我一眼，慢慢地说：“乔乔，我必须留在这里，照顾我妈。”我垂下头，直直的长发遮住了脸。

高考结束了，小安以全市第一名的好成绩，在众人无法理解的惋惜声中，拿到了本市一所普通大学的录取通知书。而我，如愿以偿地去了北京。

大学的时光，像夜来香一样美丽而芬芳。小安给我写来信，说起他的大学生活，还说院子里那棵梧桐树已经有五层楼高了。我安静地看完信，然后把它锁进了抽屉。

很快，我恋爱了。因为那个男孩在我十八岁生日时，送上了十一朵玫瑰和一盒哈根达斯。捧着几年前就在杂志上一睹芳容的冰激凌贵族，我有一些激动。用勺子舀上一口放进嘴里，甜甜的，滑滑的，唇齿生香。如预料中的一样美味，但却似乎少了种什么味。男孩期待地看着我：“好吃吗？”我笑笑，没有摇头，也没有点头。

他知道我嗜吃冰激凌，于是经常带着我大街小巷地去找冰激凌店，我也因此尝到了各式各样的冰激凌。但是，每种口味的冰激凌我都觉得似乎缺了一种味道，却说不出也想不起究竟是缺了什么。每次他都笑眯眯地看着我，问：“好吃吗？”而我的回答都是露齿一笑。

那天，我和他坐在电影院边看一部老片边吃“千层雪”，银幕上，一个小男孩背着用棉絮裹得严严的泡沫箱在大街上叫卖：“卖冰棍哦，红豆冰棍绿豆冰棍四毛钱一支噢，还有白糖冰棍……”

他偏过头来，照例问我：“冰激凌好吃吗？”我冲口而出：“冰棍好吃！”他愕然。

黑暗中，泪水滑了下来，带着多年前的旧事，落到了手中的“千层雪”上。

冰棍，一直都是青春的载体和象征，因为它和青葱岁月里的那些单纯与甜蜜一样叫人止不住缅怀。作者要写的就是这样一份年少情怀，伴着素朴的时光，在懵懂中跌跌撞撞。把冰棍统统都留给她吃，希望她能永远开心，别无所求。看着这样的文字，心如潮涌，似有一根弦在轻轻拨动，究竟什么时候，我们把漫长的青春期随手就丢得一干二净，还没有学会好好珍惜，岁月就已在生命中划下沉重而疼痛的伤口。绿豆沙、红豆沙的情意绵延了无数个夏日，但吃冰棍的女孩终究没有懂得眼前的美好。青春里的一幕幕故事，总是这样，刚刚开演，主角们却已黯然退场，去等待下一个没有结果的开始。时光的清醇也在成长的刹那，灰飞烟灭，徒留遗憾。所以，她吃着昂贵的哈根达斯，却莫名流泪，朦胧中，她的心在过往中沉溺。然而没有好好保存的那份情意，永远都不可能再被复刻。



十几岁，一个阳光明媚的下午

□ 郑颖蕾

1995年1月27日。下午的阳光实在是非常地灿烂，我至今还能想起它照在身上那种温暖慵懒的感觉。还有几天就要过年了，街上的行人大多提着大袋小袋的年货匆忙地走着。

我刻意地避开了学校的大门；虽然那条路是回家的捷径，但是我非常地心虚，生怕脸上不自然的红晕泄露了心底的秘密，而这个秘密在当时对我来说就是整个世界。

我感到有点慌乱，整个下午都处于一种恍惚的状态；而心底可以觉出的是，他那双手，分明是柔软而光洁的；那个怀抱有着少年不知所措的热烈；这一切真实地发生过。

可是，在那时，我的思路却乱得理不出线索来。我竭力回想他的脸，回想他在学校与我说过的每一句话，回想下午在朋友家中，他蓝白格子夹克摩擦过我脸部的感觉。我觉得自己好像是出了格，犯了错，然而，这种罪恶感又充满了甜蜜的回味。

那天晚上我写了长长的日记：我不知道这一切是怎么发生的；我只记得他在吃饭时喝了很多酒……当我走进小房间时，他一个人站在那里，看见我，他突然过来握住我的手，然后紧紧把我抱入怀中，长久以来对他的好感终于在热烈的拥抱中迸发，我觉得自己是真的喜欢他。

2002年7月。一个下午。我在华亭路口的肯德基里看见两个已经放暑假的学生，他们面对面坐着，女孩甜蜜地向男孩嘴里送着薯条；他

们谈论着今年的高考作文题，并祈祷明年轮到他们考时试题会简单些。他们走的时候大方地牵着手，亲密的背影看上去自然而无所畏惧。

我突然想起我的高二的时光，那时候我是那样的胆小，那样战战兢兢地维系着其实并不成熟，甚至并没有理解清楚的感情。那时虽然已经大力提倡在中小學生中开展“性教育”，但是，我清晰地记得，生物老师在讲解男女身体构造时，是红着脸把书本从头念到尾，然后赶紧让我们把以后要考到的内容用红笔画一下。我也记得，学校包场看《古今大战秦俑情》时，看到冬儿用嘴含着“不老药”通过热吻喂给蒙天放时，几乎所有的女生都尖叫着捂起眼睛。那时我们对于“接吻”、“拥抱”一知半解，只知道这是很亲密的举动，如果在学生时代就有这样的举动是一件很严重的事情。

事实上，在那样一个借着几分醉意完成的拥抱后，我和他从此再也没有过这样身体上的接触。我们的交往进入了非常纯粹的“柏拉图”阶段。在学校，我们坐在一前一后，除了下课有时闲聊几句外，我们最“热烈”的，也就是上课时传上几张纸条了。那时，班里传纸条非常流行，有时隔着好几排都能被飞来的纸团“击中”，而我和他因为占据着“地理”优势，因此传起纸条来多了一丝甜蜜。我们虽然尽量小心翼翼地用手指捏着纸条的一角传递，但仍然无法避免偶然的手指相碰；这种大庭广众之下的“接触”，总是让我们有点做贼心虚的快感。

那时，我家里已经装了电话，而他家却没有。每星期总有那么几次，他跑到家附近的公用电话亭给我打电话。我们聊着很多话题，漫无目的。如今他家早就已经动迁了，没有人会再记得在汉口路上的某个电话亭里，曾经有一个少年的身影经常出现。

在我上初中的时候，流行过一部叫《十六岁的花季》的电视剧，再过几年，林志颖奶声奶气地唱过一首《十七岁的雨季》，可是没有人告诉我，十八岁究竟是怎么样的一个季节。在我还没有为它找到准确定义的时候，它已经迅速而自然地离我而去了。

有一阵子，我写小说时很喜欢用这样一句话作为结尾：“其实这个

我感到有点慌乱，整个下午都处于一种恍惚的状态；

而心底可以觉出的是，他那双手指，分明是柔软而光洁的；

那个怀抱有着少年不知所措的热烈；这一切真实地发生过。



故事没有结尾，但是它真的结束了。“现在看来，这句话实在有点莫名其妙和矫情，但是用来形容我和他的故事，倒也算恰当。

高三时我进了政治班，他进了化学班，我们很自然地开始为高考焦虑。我真的回忆不起来，我们之间究竟发生了些什么事，以至于导致我们不再联系，也或者根本就没有发生过什么，我们只是被高考的压力所困扰，管不得这些所谓“儿女情长”了。

后来，我进了上海大学，他进了二医大，再后来，我从他的生活中消失了，他也从我的生活中消失了……

我有点羞愧，为自己用这样一个人和这样一段感情来纪念十八岁，因为这实在显得太不够大气；但无论如何，这个人 and 这段感情，在那一年，几乎代表了我整个世界。我曾经真的很重视过。



十八岁，少女的身体饱满欲滴；十八岁，心里面开始留下一个背影；十八岁，羞涩的红晕落日一样鲜艳。每一个人的十八岁，都会有花一样绚烂的故事在发生。于是，我们悄然而好奇地，跟着这样朴实淡然的文字走进了“她”的十八岁，那是一个阳光明媚的下午。或许，十八岁时候的阳光，照得心都会透亮。像很多的青春故事一样开场，喜欢一个男生，心里面那朵娇艳的花含苞待放，有一个不算完美的拥抱，然后平淡，高潮还未降临，却已宣告结束，年少的情事无疾而终，却不叫人断肠。因为爱情还未深深植根，所以不值得心痛。只是成年后再去回忆，少年往事像初夏盛放的洁白茉莉，清香而纯美。十八岁，无数次想起，她的心跳依旧如初，轻快有力。遗憾的是，喜欢的男子，早已从生命中走出，背影模糊。