

西安建筑科技大学办学110周年、并校50周年庆典
贾平凹小说评论集（丛书名）

秦腔大评

西安建筑科技大学
中国现当代文学研究中心编
二〇〇六年元月

序言

中国工程院 院士
西安建筑科技大学 校长 徐德龙

2005年，对于我们西安建筑科技大学来说，有几件事情是值得回味的。其中之一，就是我国当代著名作家贾平凹教授，出版了他出任我校人文学院院长后的第一部长篇小说《秦腔》。这是中国当代文学创作上的一大收获，更是我们西安建筑科技大学的骄傲。为此，我们曾于4月份在我校隆重举行了《秦腔》首发式，省市领导和千余名师生参加了这次盛会，陕西和驻陕多家媒体报道了这次会议的情况，在社会上引起了极大的反响。至今，那次盛会的情景仍历历在目。不论作为校长还是朋友，我都为平凹老师创作出如此厚重的史诗性的长篇巨作，感到十分的高兴。

身为一所大学的校长，我非常关注学校文化氛围和人文精神的培育，尤其是对于我们这样一所以建筑土木工程为特色的工科大学，显得更为重要。大学之大，不在于大楼之大，而在于大师之大。正是基于这样的思考，我们聘请平凹老师来做我们人文学院的院长。聘请平凹不是为了图其虚名，而是要倡导一种人文精神，为我们的学生树立一个人生的目标和楷模。事实证明，自平凹出任我校人文学院院长之后，学校的文化氛围更加得浓郁厚重，人文精神也得到了进一步的提升。平凹老师担任人文学院院长三

秦腔

大评

秦腔

大评

2

年来，以自己诚实的品德、敏锐的洞察力、平易近人的作风和深厚的文化素养、健全的人文精神和令人钦佩的文学艺术创造魅力，不仅为我校广大师生树立了楷模，而且在人文社会学科的建设，尤其对汉语言文学专业的创建，发挥了重要作用，也在我校人文精神和校园文化与精神文明建设方面，产生了积极的作用。作为一位视文学艺术为生命的多产优秀作家，平凹老师能够以一名普通的老师，按照教学安排，亲自为学生授课，让学生学到了更多的知识，对提升学生的文化素养，起到了别的教师难以替代的作用。这是我做校长几年来最为欣慰的事情之一。

文学创作和研究是相辅相成的，我们不仅需要优秀的文学作品，还需要深入的文学研究。一所多学科性大学，需要贾平凹这样的作家，不断地创作出好作品，还应该对于文学创作进行深入研究的研究机构，为此，我们在人文学院设立了中国当代文学研究中心，聚集了一批专家学者，对包括贾平凹在内的当代作家以及整个中国当代文学创作，进行研究和探讨。当然，我们的眼光也不能仅仅局限于中国当代文学，还有现代文学、古代文学、外国文学以及影视文学、民间文学等等。这里，我们只是以当代文学研究作为一个突破口，开一条路。我们的文学研究，还应该视野更宽阔一些，进行各学科的交叉和融合，形成一种新的研究思路和架构，体现一种大文化视野和精神，建构一种文学与科学相融汇的研究风格。

作为平凹作品的一位忠实读者，利用工作之余，我几乎读了贾老师的所有作品。我觉得贾平凹是我国当代文学创作上一位非常富有才气，非常有深度，也非常富有创造力的作家，更是一位富有人文知识分子良知和社会责任感的作家。30多年来，他为我们奉献出了近千万字的优秀文学作品。他的作品中，不仅透露着一种灵性，而且紧扣着我们这个社会时代的脉搏，具有极为强烈的社会时代感和现实精神。他的这部长篇小说《秦腔》，就充分反映了我们这个时代的精神，非常细致而深刻地刻画我国社会，尤其是农村改革开放的伟大历史进程。眼下在乡村城镇化的进程

中，所面临的新问题以及对于这些问题的思考，都对人们有着诸多的启示。读这部作品，不仅对于我们了解农村的生活与现状，尤其对于我们把握未来农村的发展，都具有十分重要的意义。正像这部评论集中的文学研究专家学者们所分析研究以及所评价的那样，《秦腔》真实而客观地反映了传统乡土中国叙事的终结和新的乡土中国叙事的开启。因此，在这里我所看重的正是《秦腔》的开拓与创造性价值和意义。

当然，对于一部作品的评价，总是见仁见智的。收入这个评论集中的每篇文章，都是各位专家学者的一家之言。我对中文系的老师们讲，搞研究一定要有大的胸襟，要能够包容不同的观点和看法，要允许有学术争鸣。从论文集集中所收的文章看，既有作品研讨会的发言摘编，也有正面评价的文章，还有批评和反批评的文章，总体上反映了《秦腔》出版后文学理论界对这部作品研究评论的概况，我看后也有不少的感悟。集子编成后，大家要我写个序，实在是勉为其难，几次都推托不掉，就写了如上的话，聊表对朋友们错爱的谢意。

2006年1月16日

秦腔

大评

秦腔

大评

1

前言

编者

对于刚刚过去的2005年来说，中国当代文学创作与批评上，有那么几个热点引起了人们的关注。其中，贾平凹的长篇小说《秦腔》的出版及其围绕这部作品所进行的研讨与争论，可以说是该年度文学界的一件值得记忆的事件吧。

贾平凹这部《秦腔》，据作家自己讲，是四易其稿，不算构思，仅写作、修改就用时两年多。这在贾平凹的创作上，也是极少见的。大家都清楚，贾平凹是中国当代有名的高产作家，自20世纪90年代以来，几乎是每过两三年，就有一部长篇出版，这还不算其间出版的中短篇小说和一些散文。这些对于广大读者来讲，也许并不是最为重要的。对于读者来说，重要的是这部作品是否值得一读；而对于职业的文学批评家来说，更为看重的是作品对于中国当代文学有无新的贡献，或者说在文学艺术上有无新的突破。这一方面，也是最难做出回答的。因为对一部作品的评价，众口一词的时代已经过去，在文学多元化的历史背景下，一部作品往往出现不同甚至是完全相反的评价。这恰恰说明中国文学创作及其批评走向了成熟，摆脱了单一意识形态对文学创作与批评的牵制，而走向了多维度、多矢向。这也可以说是文学创作及其

秦腔

大评

2

批评发展的正常状态。正是在这种正常状态下，我们才产生了编辑这部《秦腔》评论集的最初设想。

和贾平凹的其他长篇作品一样，这部《秦腔》还未完稿，就有几家出版社与贾平凹商谈这部作品的出版问题。一些媒体，也作了相应的追踪报道。作品首先在《收获》2005年第1、2期刊载，4月，作家出版社出版，首印15万册。除了媒体对这部作品进行跟踪报道外，3月25日，复旦大学中国当代文学创作研究中心、《文学报》和《收获》杂志社等联合召开了“贾平凹作品研讨会”，对《秦腔》首先做出了学术性的评价与反应；4月，西安建筑科技大学举行了“贾平凹长篇小说《秦腔》首发式暨新闻发布会”；5月，中国作家出版集团、中国作家协会创研部、作家出版社、《文艺报》、《当代作家评论》等五家单位，举办了《秦腔》研讨会。上海、北京、陕西等地多家新闻媒体作了系列性的报道。《小说评论》于第3期、《当代作家评论》于第5期上，均编发了评论专辑，《文艺争鸣》分别于第4、6期上，刊登了李建军、陈晓明对《秦腔》进行批评和肯定性的文章。另外，据说兰州、苏州方面也曾计划召开《秦腔》研讨会。当然，还有其他如互联网上以不同的方式发表的评论与看法。就此而言，不论是文学批评界从不同角度所进行的肯定或否定性的评论，抑或是一些反批评，或者是新闻界的报道，都说明贾平凹这部长篇小说《秦腔》引起了文学界与新闻界的关注，为人们解读这部作品，提供了不同的思路，记载了这部作品发表出版后的情景。对此，我们西安建筑科技大学中国现当代文学研究中心，作为一种研究职业习惯，在各方同行与朋友的帮助下，进行了有关《秦腔》评论与报道方面的资料收集工作，以便为这部作品及贾平凹文学创作的进一步研究探讨，提供一个历史的记载和资料。此种想法不仅得到了文学界朋友的赞同，学校对此也给予大力支持。于是，我们便决定编辑这部《秦腔》研究资料集。

对一部作品编辑研究资料集，这也不是我们的首创。就贾平凹自己的创作来说，其《废都》出版后，就有多种评论研究资料

秦腔

大评

3

集子出版，快的在作品出版后几个月就印出来了，慢的大概是几经周折几年后方在香港出版。这部《〈秦腔〉大评》中的大部分文章，在2005年9、10月便已收集好，但我们总想收集更多的文章，以便做必要的遴选。收入这部《秦腔》评论资料集中的文章，从文章的来源和性质看，主要有这么几种渠道。一是文学研究专业刊物上发表的论文和未发表的论文；二是有关这部作品所召开的几次研讨会宣讲的发言摘要；三是贾平凹就这部作品的访谈；四是新闻媒体上刊载的有关这部作品的部分短论文章；五是包括互联网在内的一些媒体上对这部作品所发表的言论，长则数百字，短则一句话。为了便于阅读，也是为了有一个相对的编辑体例，我们将这些文章资料分为以下几辑。

第一辑是作品研讨。这包括上海和北京两次《秦腔》研讨会所整理的几十位专家学者的发言摘编。这两次研讨会，虽不能说代表了中国当代评论界的全部观点，但在相当程度上，反映了评论界的基本观点。可以说，这两次研讨会从发言摘编的题目，就可以看出研究视角的不同，每位专家学者的发言，也是各有所侧重，是对《秦腔》评论的两次展示。

第二辑是文本研究。这里编辑了收集到的近30篇论文。这些论文从不同的理论层面和理论视角，对这部作品进行了解读。比如，谢有顺从伦理写作等方面，对贾平凹于这部作品中所进行的灵魂呼唤和生命叹息，所进行的解析；陈晓明从乡土中国叙事的视野，对这部作品所预示的美学意义的论说；韩鲁华从这部作品所提出的小说及其文学观念与艺术表现等方面，探讨了它的价值和意义；张亚斌从后现代新汉语写作角度，就《秦腔》对于传统叙事模式的文化反叛、文化源流以及小说语言等问题作了考察论述；李星从新乡土文学对《秦腔》的阐释，肖云儒对《秦腔》中所表现的贾平凹创作上的新变，以及杨权良从文学价值论上对《秦腔》的文学定位等等。对于这些论说，我们无意评说，只是将它们摆在这里，由读者自己去加以判断。不过，这组论文的体式、风格，以及理论视野等，则是各不相同的。这些论文总体上

秦腔

大评

4

反映了《秦腔》研究的大体风貌。

第三辑是作品争鸣，是一组争议性的文章。

第四辑是观点互动。一是作家访谈，包括贾平凹接受郜元宝、韩鲁华两次就《秦腔》创作及其文学艺术方面的访谈录等。贾平凹的两次访谈，从总体上反映了贾平凹对这部作品创作的文学观念和艺术追求。二是互联网和信件对于《秦腔》评论言论摘编。这些言论或长或短，最多也不过百余字，但从中能够看出普通读者对于这部作品的看法。编这一组文字的目的，是为了让人们对普通读者关于这部作品的看法，有一个了解。第三，编选了两组特殊的文字。白烨等在《当代》所举办的“2005当代长篇小说年度最佳奖专家奖”畅谈投票《秦腔》的原由，实际也是对这部作品的一个基本评价。雷达等“我们进入了后现代主义小说时代”的笔谈，是对2005年长篇小说的一个整体性的评价，其间，几乎每位都谈到了《秦腔》，我们将它编于此，可以从2005年长篇小说创作整体视野，对《秦腔》有一个了解。此外，还有几篇短文。

在附录收编了三篇文章。将贾平凹的《秦腔·后记》编于此，目的是为人们解读《秦腔》这部作品的心理历程。贾平凹谈文学语言的文章《关于文学语言》，这是他完成《秦腔》之后，在给西安建筑科技大学中文专业学生一次讲课的讲稿。这篇关于文学语言的文章，从另外一种角度，透露出贾平凹创作《秦腔》的一些艺术追求，更能看出贾平凹在文学语言上的基本看法。另外一篇文章，是关于贾平凹小说创作20年研究述评。从这篇述评中，我们可以看到贾平凹小说研究20年间的情况，这可作为一种贾平凹研究历史性的背景资料。美中不足的是，这篇文章所评述的是2000年以前贾平凹研究的状况。不过，好在2000年以后关于贾平凹研究文章很容易找到，这就需读者多费点时间了。

这部《秦腔》出版还不到一年时间，关于这部作品的研究和

评论的文章，还会不断出现，在此自然不可能收录。就是这不到一年间的研究评论文章，我们的收集范围也毕竟是有限的，难免有遗漏之处，对此，敬请专家同行和读者给予批评指正。

2006年1月15日

秦腔

大评

秦腔

大评

1

目次

序言 徐德龙/1.

前言 编者/1.

第一辑 作品研讨

一部厚重的史诗性力作 /3.

——复旦大学《秦腔》研讨会发言选载

《秦腔》：乡土中国叙事终结的杰出文本 /26.

——北京《秦腔》研讨会发言选摘

第二辑 文本研究

本土、文化与阉割美学 陈晓明/67.

——评从《废都》到《秦腔》的贾平凹

尊灵魂，叹生命 谢有顺/91.

——贾平凹、《秦腔》及其写作伦理

对话与交响 李遇春/116.

——论长篇小说《秦腔》的复调特征

乡土叙事的终结和开启 陈晓明/132.

——贾平凹的《秦腔》预示的美学意义

秦腔

大评

2

- 生活叙事与现实还原 韩鲁华 许娟丽/147.
——关于贾平凹《秦腔》的几点思考
- 乡土中国的还原叙事与小说艺术创构 ... 韩鲁华 郭秀萍/158.
——再谈《秦腔》
- 论《秦腔》在乡土小说史上的意义 朱静宇 栾梅健/172.
- 找不到历史 南帆/182.
——《秦腔》阅读札记
- 回到生活原点的写作 张学昕/190.
——贾平凹《秦腔》的叙事形态
- 未曾离家的怀乡人 李静/205.
——一个文学爱好者对贾平凹的不规则看法
- 中华涅槃 立此存照 杨叔良/217.
——从《秦腔》的文学价值论贾平凹在
中国文学史上的定位
- 秦腔：精神旅途中的里程碑 石杰/274.
- 传统小说叙事模式的文化反叛 张亚斌/286.
——《秦腔》的后现代新汉语写作状态
- 民族艺术文脉的承续 张亚斌/305.
——《秦腔》新汉语写作状态的文化源流考察
- 小说语言负载之生命能指 张亚斌/323.
——《秦腔》生活流新汉语写作状态的艺术思考
- 灵魂的皈依 陈泽/338.
- 不屈的突围 李明/343.
——读《秦腔》
- 《秦腔》叙事艺术突破四题 王军君/355.
- 试论《秦腔》的叙事特征 韩蕊/366.
- 当代中国的新乡土化叙述 李星/374.
——评贾平凹新作《秦腔》
- 《秦腔》：贾平凹的新变 肖云儒/383.
- 生态审美视野中的《秦腔》接受 许娟丽 韩鲁华/390.

- 多维叙事的狂欢 张燕妮/399.
——对《秦腔》叙事特色的美学解读
- 缓慢的流水与惶恐的挽歌 刘志荣/407.
——关于贾平凹的《秦腔》
- 一曲秦腔近红楼 储兆文/420.
——论《秦腔》的隐与显
- 谁的无字碑 史雷鸣/426.
——浅析《秦腔》的主要艺术创作特点
- 贾平凹立碑 晓 雷/433.
- 疯子的叙事 程 航/440.
——《秦腔》片论
- 诗意婆娑的精美细节 远 洲/459.
- 《秦腔》里的性悲悯 马治权/466.
- 读《秦腔》随笔 杨 莹/471.
- 读《秦腔》有感 邹 周/476.
- 不可挽回的失落 罗 铮/482.
——《秦腔》内的秦腔和故乡

第三辑 作品争鸣

- 论长篇小说《秦腔》在创作上的涨与跌 邵科祥/489.
- 就《秦腔》与邵科祥商榷 韩鲁华/498.
- 对贾平凹采访记录 王 锋/509.
- “选者的眼光”和“摘句作怪” 王军君/512.
——驳李建军评《秦腔》
- 《秦腔》是“一堆垃圾”？ 栾梅健/517.

第四辑 观点互动

- 关于长篇小说《秦腔》的笔谈 王鸿生等/523.
- 小处见《秦腔》 谢有顺/548.
- 说《秦腔》 阎晶明/552.
- 乡土的挽歌 吴秉杰/556.
- 现实的写作姿态 曾凡/559.
- 在疼痛中安抚 无歌/562.
- 形式与创新 半岛/564.
- 说《秦腔》
- 也谈《秦腔》的可读性 李清霞/566.
- 《秦腔》：一曲挽歌，一段深情 王婷婷/570.
- 文学丰年的审视 黄兆晖/572.
- 华语文学传媒大奖·2005年度
杰出作家贾平凹授奖辞 /576.
- 贾平凹的获奖演说：在热爱的写作中不顾一切 贾平凹/577.
- “第二届《当代》长篇小说年度最佳奖”
评委畅谈《秦腔》折桂原由 白焯 李敬泽等/580.
- 关于《秦腔》和乡土文学的对谈 贾平凹 郜元宝/584.
- 贾平凹长篇小说《秦腔》访谈 贾平凹 韩鲁华/592.
- 我们都信任简单、平凡的东西 杜爱民/610.
- 贾平凹访谈
- 有关《秦腔》的一些采访回答 贾平凹/614.
- 我们进入了后现实主义小说时代 雷达等/618.
- 2005年长篇小说创作视野中的《秦腔》
- 读《秦腔》咏怀八首 王锋/626.
- 乡土经验与“中国之心” 吴义勤/629.
- 《秦腔》论

附录

- 《秦腔》后记 贾平凹/645.
关于文学语言 贾平凹/654.
——在西安建筑科技大学人文学院讲课稿
贾平凹小说20年研究述评 符杰祥 郝怀杰/660.
后记 /672.

秦
腔

大
评



第一辑

作品研讨

一部厚重的史诗性力作

——复旦大学《秦腔》研讨会发言选载

【按】2005年3月25日，由复旦大学中国当代文学创作研究中心、《文学报》和《收获》杂志社联合举办的“贾平凹作品研讨会”在复旦大学举行。会议主要围绕贾平凹的长篇小说《秦腔》进行了广泛的讨论。会议由复旦大学当代文学创作中心副主任张新颖教授主持，为了提高会议质量，能真心对这部长篇新作发表真知灼见，《收获》杂志社预先为与会代表准备了杂志阅读（《秦腔》单行本当时还未正式出版），以便使大家言之有据，有备而来。与会者肯定了《秦腔》在思想与艺术上的重大成就，认为是近年来反映农村生活方面的史诗性的作品，具有相当的厚重感与历史感，艺术水平很高，为当代文学的大的收获。限于篇幅，我们在这里选载了部分具有代表性的发言。

陈思和（复旦大学中文系主任、教授）：

今天的学术讨论会，主要是讨论贾平凹的长篇新作《秦腔》。贾平凹是我个人比较敬佩的作家，也是相交已久的朋友。当他在《上海文学》上发表《满月儿》时，就引起了我和吴亮和程德培的注意，那时大家还都很年轻，我还清楚记得我们几个在编辑

秦腔

大评

4

部热烈讨论的情景。如今很多年过去了，贾平凹先生已经是当代文坛上重要的一位作家。我认为在当代文坛上，有两位坚持最久的作家，一位是贾平凹，一位是王安亿。他们差不多同时起步，20多年了，仍是一直跟着文学的脚步走过来。有很多作家都悄悄地离开文坛了。当代文坛发生了翻天覆地的变化之际，始终以坚持不懈的创作来追随文学的脚步，且实绩可观，备受关注，他们算是为数不多的作家中的代表了。在当代变化不息的思潮中，贾平凹始终在自己的世界中开拓对于人生和生命的理解，坚持着自己对文学的理解。这一点，平常人很难做到。有人说他是苦行僧，我觉得有些道理。今年他又拿出了《秦腔》新作，带给我们新的关注和期待，也带来新的话题。我简单说几句开场白，大家放开放开来说吧。

杨剑龙（上海师范大学中文系教授）：

我一直对贾平凹的作品很关注。他出了一些大部头的作品，来关心农村和农民，而且对此有一颗执著的心。他的创作一直很贴近生活，而《秦腔》有了新的探索。首先是他的叙事方式，他受到了西方魔幻现实主义创作的一定影响，小说叙述者是个疯子，而且整个的角度有了一种引人入胜之处。以西方魔幻现实主义的色彩的叙述方式来讲一个农村的故事，带有很强的探索味。这部小说关注当下，把当下的现实生活呈现出来了。我们都在关注“三农”问题，而贾平凹是用形象化的语言来描述农村的现状的，包括基层政权问题，农村生存状况问题，宗族问题，农民进城打工问题等等，确实在为农民的生存现实问题而忧患。这是一个有思想的作家的思考。再是这部作品用一种散文化的笔调来写，并没有贯穿全书的情节线索。因为这部作品太贴近他的自身了，都是用具体事情来展示人物，这与他的其他作品不同，与当代别的作家不同。小说刻画了很多有个性的人物，包括夏家几个兄弟、村干部和疯子引生等，都给人留下了深刻的印象。而“疯子”这个形象，更值得我们去分析，甚至可以与鲁迅的《狂人日记》相