

秦漢魏晉游仙詩的

淵源流變論略

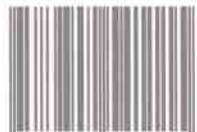
蓬瀛仙館道教文化叢書
博士論文系列之②

張宏
著

宗教文化出版社

国内首部完整地专门研究游仙诗的产生和发展历史的论著，对秦汉魏晋游仙诗的发展脉络、主要创作旨趣和艺术表现方式作了全面系统而又深入细致的研究。

ISBN 978-7-80254-111-5



9 787802 541115 >

定价：35.00

秦漢魏晉游仙詩的

淵源流變論略

蓬瀛仙館道教文化叢書
博士論文系列之②

張宏 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉魏晋游仙诗的渊源流变论略/张宏著. - 北京:宗教文化出版社,2009.

ISBN 978-7-80254-111-5

I. 秦... II. 张... III. 古典诗歌-文学研究-中国-秦汉时代~魏晋南北朝时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027673 号

秦汉魏晋游仙诗的渊源流变论略

张 宏 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64006060(编辑部)

责任编辑: 孟金霞

版式设计: 范晓博

印 刷: 北京新华印刷厂印刷

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 15 印张 330 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-80254-111-5

定 价: 35.00 元

秦汉魏晋游仙诗的 渊源流变论略

张 宏 著

宗教文化出版社

缘 起

作为道教徒,编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣,能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书,一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到,道教文化光是用博大精深来作形容,流于抽象、空泛。实际上,道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中,并产生着具体的作用。遗憾的是,由于历史和社会等错综复杂的原因,导致道教及其文化未被人们正确地理解,部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识,甚而有误解和偏见。因此,我们认为有必要通过一些切实可行的方式,与社会民众沟通交流,帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以,我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来,既是一种传统文化的宣传,更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法,是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店,在琳琅满目的各色图书

中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。
2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。
3. 印刷精美,图文并茂。
4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人

的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

卢维幹

蓬瀛仙馆永远馆长

序 一

道教,作为有几千年历史的中国宗教,在过去漫长的岁月里,一直是被人看不起的。在现代西方学术研究方法传入中国以后的近百年里,也一直鲜有机会进入学术研究家们的视野。即使进入了,一些学问家也不过是将道教视作中国人迷信、巫术的陋俗的代表。

近二十年中,随着中国改革开放,中国的学术研究出现了令世界学术界震惊的巨大发展。道教研究在这个学术浪潮中,也有了飞速的进步。笔者亲身经历了这二十年进步的全过程。

道教的研究,从全面而宏观的涉猎,到细致而深入的断代研究、人物研究、分类研究和系统研究,已经创建了二十多个门类。

道教研究的方法也从采用传统的思想史和历史学的方法,进而采用了人类学的方法、社会学的方法甚至结构系统的方法,等等。

一批批国外的道教研究成果被介绍到了国内,一个个海外著名的道教研究学者被请到国内的大学和学术研究机构访问讲学。

正是在这样的基础上,经过学术界人士的努力,道教研究才涌现了大量研究成果,令世界学术界刮目相看,感到震惊。而最重要的成就,就是出现了一批道教研究的专门人才,特别是出现了一批中国自己培养的研究道教的硕士和博士。

硕士和博士的出现,从学生的角度而言,无非是多听几年课,多

读几年书,多写几篇论文而已。然而从学科的设置而言,那就不同了。因为,它表明中国道教研究的水平已经达到了可以设置硕士和博士学位的水平。道教本身确实具有丰富的内容,可以供给一代代研究者们不断地努力开掘和研究发现,也得到了社会的公认。正因为如此,硕士和博士们多读几年书就不会是白读的,他们的论著正在不断地加深着人们对于道教的认识,对于道教在中国文化中的地位的认识,并且不断推进着道教研究水平的提高和深化。

从目前已经完成的许多博士论文来看,当代博士生的论文明显地具有三个特点:

第一,思想解放。当代的博士生和我们这些老知识分子不同。我们这些人,出生在五十年代以前,成长在五十年代以后,因此,思想上框框很多。我们既有儒家传统思想的包袱,又有近五十年“左”的思想潮流的影响。可是,当代的博士生大多是在改革开放中成长的,“实事求是”四个字贯串在他们的血脉之中。因此,他们的论著对于道教乃至宗教都持有一种正确的理解的态度。他们再也不纠缠在唯心和唯物的划分、革命和反动的定位等问题上。他们敢于提出问题,大胆研究问题和回答问题,具有初生牛犊不怕虎的理论勇气。

第二,视野开阔。博士生的视野开阔包含有三层意思,一是指研究方法的视野开阔,许多论著都已经突破了传统研究的局限,采用了多种研究方法;二是指研究资讯的视野开阔,许多博士生都熟练英语和日语,能够掌握国际道教研究的最新成果和发展趋势,并且融会在自己的研究中;三是指研究范围的视野开阔,许多博士论著研究的范围已经扩大到了道教的仪式、法术、内丹、外丹、养生以及道教和中国传统文化关系等诸多领域。也正是这样开阔的视野,使得博士论文的质量令人重视。

第三,联系实际。人们也不要功利化的态度来认识联系实际,以为只有应用性研究或者对策研究才是联系实际的。其实,许多基础性的研究也同现实和未来的实践紧密相连的。一些论著虽然探讨的是历史,却对于引导道教的健康发展不无裨益。一些论著虽然只是考证一个派别的经典,或者只是一部经籍,但是对于澄清道教史上若干关键问题,乃至指导当今道教新创经籍都是有意义的。因此,联系实际更应该是人们如何利用这些研究成果的问题。

近十余年中,各个高等学校和研究机关培养的道教学博士生很多,他们撰写的博士论文也有不少。其中,有的问世了,有的则一直没有出版的机会。所以如此,原因也很复杂,也不能全部责怪出版机构,因为,即使是欧美和日本的博士生也不是人人的论著都能得以出版的。正如博士学位的获得,只是一个人学术水平的一个台阶而已。博士论著的质量也并非件件尽如人意的。

蓬瀛仙馆的道教文化丛书编辑委员会安排出版一个博士论文系列,就是要挑选一些博士论著,给它们以出版问世的机会。选择出版的标准,按照道教研究的前辈、尊敬的卿希泰教授的要求,就是:(1)对前沿性问题做出创造性研究的;(2)有新的重大突破的;(3)对学科建设有新的开拓的。根据这样的要求,本丛书的博士论著系列的每本书,应该对于道教研究的发展以及对道教文化的弘扬都是有益的。

道教研究的博士论著,因为是站在道教外的立场上做的研究工作,其结论可能与道门同仁的观点有所不同。对于这类观点的差异,我们的态度是相互尊重,求同存异。我们相信,只要是科学而客观地研究道教的著述,其结论总是有利于道教的健康发展的。蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会收录这些博士著述的时候,并不要求对著

述做违背作者本意的修改,当然也并不表示丛书编辑委员会完全同意这些著述中的所有内容。

蓬瀛仙馆从事这样高水平的然而又是有意义的出版工作,还是第一次。我们热忱希望国内外的道教研究专家们向我们推荐优秀的博士论著,供给本系列编委会选择出版。我们期望,蓬瀛仙馆所做的一切,会有利于道教研究的进一步广泛而深入,会有利于道教研究人才的迅速而健康的成长,会对于新世纪中国道教的振兴和发展作出有力的贡献。

陈耀庭

序 二

竭泽而渔集大成 取精用宏创新论

游仙诗表现了中国人的神仙思想观念及其审美情趣,同时也是道教文学艺术的重要载体和表现形式之一。张宏博士的《秦汉魏晋游仙诗的渊源流变论略》是一部专门研究游仙诗的产生和发展历史的论著,对秦汉魏晋游仙诗的历史发展脉络、主要创作旨趣和艺术表现方式作了全面系统而又深入细致的研究,是他在北京大学攻读硕士和博士学位期间,在其硕士论著《道骨仙风》(华文出版社1997年出版)的基础上,进一步深入探索的心血结晶。全书材料之搜罗宏富,考辨之周详精辟,赏析之切中肯綮,语言之精练晓畅,堪称是关于我国早期游仙诗研究的集大成著述!也是有关古代道教文学艺术研究的难得佳作!之所以这样说,主要是基于以下几点感想:

一是论文选题具有时代特色和社会意义。由于历史和社会等错综复杂的原因,与道教有关的文化和文学艺术长期以来未被人们正确地理解和恰当地评价,甚而至于有不少误解和偏见。这方面的学术研究也就难以登上大雅之堂,成为令研究者们驻足生畏的薄弱领域乃至禁区。因此,张宏博士在北京大学学习期间选择游仙诗作为

自己的硕士和博士研究学位论文,是需要大胆开拓创新的锐气和魄力,以及深厚的学术研究功底作后盾的,否则是难以驾御和完成这项筚路蓝缕的开创性研究工作的。北京大学是我国的最高学府,是我国传统文化和文学研究的重镇。因此,张宏博士在北大潜心研究六载而撰就的关于游仙诗的博士论著,就表明在学术文化昌明的今天,有关道教文学艺术的研究已经堂而皇之地登上了我国最高学府的大雅之堂和象牙之塔。这是这本博士论文特别具有的历史意义和时代价值之所在!

二是研究成果颇具创新意义。作者从大量纷繁复杂的创作现象中梳理勾勒出了游仙诗的历史发展脉络,并从求仙思想的缘起、游仙与老庄哲学的关系、游仙与楚辞的浪漫精神三个方面,对形成的渊源作了探讨和分析。在此基础上,宏观归纳出游仙诗的三个主要创作旨趣及其渊源流变,这就使全书的研究具有了系统性、宏观性和历史感,堪称是一本完整的有关游仙诗产生和发展历史的研究著述,从而在游仙诗的专题研究方面从整体上取得了突破性的推进。

而论著在具体的阐述中就更是新意不断,新论迭出,在游仙诗乃至道教文学的研究史上占据了很多的第一,填补了很多的空白点,澄清了很多的盲点。如作者通过深入地挖掘、爬梳整理汉武帝重用神仙方士、制定郊祀之礼的活动过程,第一次比较全面、系统地分析了《郊祀歌十九章》表现的“逝昆仑”、“登蓬莱”、“延寿命,永未央”的游仙长生旨趣,同时结合汉代社会生活中弥漫的神仙思想氛围,探讨了汉乐府游仙诗在表现世俗生活中的游仙情趣方面的多彩画卷,从而得出有说服力的结论,指出神仙思想在我们民族的社会生活、人生观念和民情风俗中的重要地位及深远影响是在有汉一代奠定的。这一研究成果不仅在游仙诗创作研究史上,而且在关于中国古代社会

学、历史学和宗教学等的研究上也都具有重要意义,从一个独特的视角和方面拓展了这些学科研究的视野和范围。这些研究成果可圈可点,深具学术价值和社会意义,得到了国学鸿儒的充分肯定和推许赞誉。

而我在这里想特别强调指出的是,从宗教和道教诗歌艺术研究的角度来看,本书的研究成果就更加具有开拓性和创造性。由于神仙思想的产生涉及到原始宗教、巫术和神话、哲学等众多方面的影响,因此,描写和表现神仙思想的游仙诗就或多或少地带上了宗教色彩的神秘性。而且东汉后,神仙思想和观念主要为中国土生土长的道教所吸收和弘扬,使得长生成仙的追求成为道教的终极目标。因此,游仙诗的创作就更多地受到了道教的影响,其表现内容和艺术形式也打上了道教的烙印,浸染上了神秘的色彩和特点。这是这类诗歌研究的难点和焦点所在。过去的研究多采取尽量回避或者轻描淡写的手法而有意忽略或者遮掩,最多也只是点到为止,一笔带过。而张宏博士却是知难而上,毫不畏缩,着重对游仙诗在内容和艺术表现境界上的神秘性及其艺术特征作了大胆、深入而系统的探讨研究,成为全书最具开拓性和创造性的研究特色和成果之一,充分表现了他的学术研究上的开拓胆识和驾驭魄力!

如被誉为“后世游仙之祖”的《楚辞·远游》,其表现的遁世游仙的神秘宗教境界,历来少有人论及。而作者在该书第六章对此作了重点分析和阐述。他结合战国晚期昆仑神话广泛传播、东方滨海地区蓬莱仙话蓬勃发展的阶段和《史记·封禅书》所载齐国方士、燕国“方仙道”等的活动背景,分析指出《远游》第一次融合神仙方士的神秘巫术和齐国稷下道家黄老学说,详尽地铺叙了修炼得道成仙的历程,第一次表现了一个“至清”、“泰初”世界——神秘莫测的宗教幻

境(“道”的境界)。作者阐述这个无天无地的原始“时空”,象征着一个精神获得超逸解脱的方外虚无世界,指出这是融合了神仙思想的神秘莫测和老庄之道的玄远深奥,使《远游》在超人间幻想性上,开拓出一个宗教性质的神秘艺术境界,从而开辟和奠定了后代游仙之作的想象力空间。这些都是发前人所未发的崭新之论。再如第八章从宗教体验和艺术灵感的角度,重点分析了《郊祀歌》在表现祀神迎仙、天人感应的神秘境界,以及歌咏祥瑞灵物上的艺术特色,这都是作者在前人语焉不详的禁区所作的大胆而深入的突破性研究。再如对东晋著名诗人郭璞游仙诗的研究已经很多了,而作者抓住他作为方士化文人和博物学者的特点,指出他是晋代神仙秘笈学术文化思潮的倡导者和推动者,他的一类游仙诗,便是从《山海经》、《列仙传》等奇书异传中获得浪漫神奇的才情诗意和生花妙笔,表现了浓厚的“列仙之趣”,并博得了“五色笔”的美名,在“理过其辞,淡乎寡味”(钟嵘《诗品·序》)的玄言诗风中可谓独树一帜。这就开掘出了郭璞游仙诗创作和研究中被前人忽略了的一个重要的方面。另外,张宏博士在综合研究郭璞的《游仙诗十九首》、庾阐 13 首游仙诗残篇和陶渊明的《读山海经十三首》的基础上,指出晋代盛行的神仙秘笈学术文化思潮,使得这些诗人创作出一类表现自己阅读神仙秘笈时的神秘幻想的游仙诗,并创造了游仙组诗的表现形式。这也是首次揭示出游仙诗史上的这一创作现象及其社会文化背景,发前人所未发,开拓了游仙诗研究的新路向。而首次对道教中人杨羲的 80 多首道教游仙诗做专章专题研究,指出杨羲创作了大量表现修炼内丹、外丹等各种奉道活动的游仙诗,使游仙诗变成了修道诗,开启了南北朝至唐代游仙诗道教化的转关,游仙诗中的龙虎之气从此弥漫开来。这些研究更是全书的亮点,成为道教诗歌艺术研究方面填补空白的

开山之作。

三是语言精练晓畅,生动有趣。虽是学术论文,却没有一般高头讲章的晦涩难懂和枯燥乏味,而是做到了深入浅出,通俗易懂。这一点对一部严谨高深的学术论著来说,就显得尤其难能可贵。书中很多篇章是优美动人的赏析杰作,跳动着活跃的审美因子,读来琅琅上口,兴味盎然,很具感发力和艺术美感,表现了作者深厚的国学功底和高超的文字技巧,相信广大的普通民众能接受,会喜爱。

总之,品尝张宏博士的这些生动活泼的研究成果,我们可以深刻感受到,作为一种渗透到老百姓生活方式的信仰文化形态,道教及其文化不仅构成国人神仙信仰的主体,同时也是我国文学艺术创作的重要灵感来源和文化乳汁。这就是为什么游仙诗作为我国古代诗歌艺术的一朵奇葩,在其空灵神奇的艺术境界里,激荡着先民探索宇宙奥秘、渴望克服生命局限的浪漫雄心和激情,高扬着追求理想人格、升华人生境界的思想旨趣和生命风采的奥秘所在!这也是游仙诗成为千古以来人们涵泳吟唱,抒发性灵,与道翱翔,澡雪精神,提升境界的文学艺术载体的奥妙所在!因此,在张宏博士的大作出版之际,我谨作此序,以表祝贺,希望与更多的读者朋友一道分享这些丰硕成果,臻至人生的极乐境界!

李宏之(香港蓬瀛仙馆理事长)

2008年8月8日

谨识于香港蓬瀛仙馆