秦观集编年校注（下）

前言

秦观（一〇四九——一一〇〇）是北宋著名的诗人和政论家，是我国词史上的大家。他的《淮海集》《淮海居士长短句》问世后，海内风行，历代翻刻传写，深受广大读者的喜爱。

秦观字太虚，後改字少游，别号邗沟居士，学者称淮海先生。高邮（今属江苏）人，生於宋仁宗皇祐元年（一〇四九）。关于他的先世，至今我们仅知其父祖二代，以上则不可考。他在《送少章弟赴仁和主簿》一诗中曾追叙祖先：「我宗本江南，为将门列戟。中叶徙淮海，不仕但晦德。」此诗自叙秦氏为将门後，但为将任于何朝，家住江南何处，则语焉不详。他的祖父秦承议，曾做过州县属官。父亲秦元化曾之太学，从名儒胡瑗学习经书，不幸早逝。叔父秦定，神宗熙宁三年进士，曾任会稽尉，京东路转运判官，濠州知州。元丰初年，他在写给苏轼的书信中，曾谈起家境：「敝庐数间，足以庇风雨，薄田百亩，虽不能尽充餍粥丝麻，若无横事，可给十七。」由此可知，他的家境并不富裕，入不敷出。为了养亲，他亦一生汲汲于应举仕进。

在青少年时期，秦观倾慕郭子仪、杜牧之为人，豪气纵横，好兵家书，想在征讨辽国和西夏的战争中建功立业，恢复汉唐故地。他常汴京、扬州、金陵等地，结交师友，探古揽胜，醉心于浩歌剧饮的生活。有时也涉足青楼，为歌女们谱写词曲。由于科举一再失意，他始知功名难致，遂退居高邮乡间苦读，除经

史之外，也爱好诸子、佛老和医书。对秦观一生影响最大的是孙觉和苏轼。孙觉是同乡前辈，且是亲戚，自幼就教他读经和习作诗赋。「挟经屡造芝兰室，挥麈常聆金玉音」，秦观的诗句，表达了对孙觉谆谆教诲的感激之情。苏轼也很赏识这位「超轶绝尘」的青年人，亲自指导他写作诗文，肯定他的成就，并广为揄扬，使之饮誉文坛。与苏轼的结交，决定了秦观的生活道路。

元丰八年，秦观十七岁时终于考中进士，除定海主簿，未赴任，调蔡州任教授。是年神宗去世，哲宗继位。次年改元元祐，朝廷由宣仁太后听政，起用司马光、吕公著为相，孙觉、苏轼、李公择等人亦入朝受重用。苏轼、鲜于侁、曾肇等人，先後以著述科荐秦观于朝。但当他被召入京後却受到中伤和攻击，只好引疾回蔡州。直到元祐五年，他再次被召至汴京，先後任太学博士、秘书省正字和国史院编修等职。此时他和黄庭坚、晁补之、张耒齐集苏轼门下，相互切磋学问，诗文唱酬，人称「苏门四学士」。而在门下士中，苏轼与秦观过从最密，奖掖提携费力最多，对他的才识评价也很高。绍圣元年，哲宗亲政，新党人物章惇出仕执政。元祐年间属于旧党的大小在朝之臣，相继遭贬，无一幸免。御史刘拯论秦观「影附苏轼」，「增损神宗实录」，遂落馆阁校勘，出为杭州通判。途中又再贬为监处州酒税。绍圣三年，两浙转运使胡宗哲观望罗织，劾其「败坏场务」，秦观被削秩，徙往郴州编管。四年春，又从郴州遣送横州编管。元符元年，他被勒停除名，永不收叙，从横州押送到雷州编管，「灌园以糊口，身自杂苍头」，他已沦于囚徒和苦力了。残酷的政治迫害，摧毁了他的精神和身体，元符三年，他自作《挽词》，哀叹「亦无挽歌者，空有挽歌辞」。当年八月，在放还途中卒于藤州（今属广西），享年五十二岁。

北宋中叶後的文人，思想比较杂，一般是圆融儒道佛三家，尊奉以儒学为核心的理学。秦观亦不例外。他的思想以儒学为主导，孔孟的天命论、性善论是其哲学基础。他写了《变化论》、《浩气传》、《君子终日乾乾论》等专论，系统地表述其哲学思想。他认为仁义礼智为人性所固有，非由外铄我，人可以通过扩充善端而知性知天。道之行与不行，固皆由于命，但人需尽主观努力，善养浩然之气，自己掌握命运。他好佛喜禅，与当时名僧辨才、昭庆、参寥为莫逆之交。佛学有助于他养心治性，调服凡心。但他更倾慕道家，在内心忧郁和遭受挫折时，往往往神仙紫府，寻求思想解脱。在论述天命论和性善论时，他经常融进道家的天道观和本无论，经常引用老子、庄子、列子的言论。因此他笔下的天命论和性善论，有保持儒家本来面貌，已带有他那个时代的和他个人的特色。秦观以孔孟的仁政学说为主旨，著有《进没》三十篇，对当时的经济、政治、法制、人材、军事等重大问题，系统地、大胆地提出自己的主张。他还著有《进论》二十篇，藉品评历史人物，阐述自己的政治见解。他的这五十篇策论，介入了元岭年间的变法与反变法的争，在当时有很大的社会影响。苏轼称之为「词采绚发，议论锋起」。其议论锋起，首先是他有进步的经济思想，他提出应废除官商，应修改盐、茶、冶铸的专卖法，说这些法令虽保证了朝廷巨额收入，但影响了商品流通，阻碍了生产的发展，损害了劳动者和消费者的利益。他还肯定了商人的作用，对传统的重农抑商政策表示议。他的《人材篇》，创造性地进行人材分类，相应地写明各种人材之使用办法。他的真知灼见，至今仍被有关人材的论著反复援引。集中有关军事的策论为数最多，评论宋与西夏作战之得失，咸中肯綮，足见其对国事的关心，读兵家书确有所得。他还有不少有关法制

的论文，赞成对百姓实施严酷的统治，朝廷镇压农民起义出谋献策，自觉地维护地主阶级的利益。

现存的秦观的诗共三百八十馀首，以绍圣元年被贬谪到南方为界，可分前後两个时期。前期诗歌抒写故乡农民的劳动和生活，描摹游历名城胜地的景色，记叙朋辈交游的欢乐。他的一些写景小诗，意境明丽，语言清新，一向被列为宋诗名篇。王安石在《回苏子瞻简》中，称秦观前期诗：「清新妩丽，与鲍、谢似之。」确是定评。後期诗反映贬谪生活。除了诉说流放途中的艰辛和　杂矛盾的人生感慨之外，向读者展现了独特的岭南风光。珠如山积的合浦，腊鼓震城的海康，苍梧云雾缭绕，飓风颠蹶山海，等等。正像苏轼、黄庭坚的岭南诗一样，秦观的这些诗开拓了宋代诗人的视野，为我国诗歌史增添了新的内容。吕本中的《童蒙诗训》说：「少游过岭後，诗严重高古，自成一家，与旧作不同。」这一评论，纠正了人们对秦诗的偏见。原《淮海集》所录诗作次序颠倒错乱，有不少误收他人者。这次整理时，我们按写作年代的先後重新编排。对诗作进行考辨，凡历来有争议而目前尚难定论者，均于注释中列举争论所持根据，以供读者参考。凡可确定是误收者，则每篇加上案语，另外编为一卷，便于秦诗爱好者继续研究。在整理过程中，新辑得佚诗十五首，按所写的年月，分别编入各卷。作者「少而好赋」，时人称有屈原、宋玉之才。现存赋七首，其中六首写于元丰元年之前。因原文集旧例，此次仍列为首卷。

秦观诗文词赋均称擅长，但後来他的文名被词名所掩，这是因为他写词另辟蹊径，取得了迥出的成就。当时以婉约词为正宗，而秦观则是「出色当行」的婉约派主要词人。宋人蔡伯世说：「子瞻辞胜乎情，耆卿情胜乎辞，情辞相称者，惟少游一人而已。」（周紫芝《竹坡词》孙竞序）近人冯煦《蒿庵论

词》：「他人之词，词才也；少游，词心也。得之于内，不可以传。」甚至说：「後主而後，一人而已。」这些评价虽然过高，但确切地揭示出秦词独特的艺术风格，即善于描写多情的、敏锐的、柔婉精微的心灵感受，以其真挚的深情和清丽的语言，来拨动古今读者的心弦。他的艺术风格是逐步形成的不断发展变化。开始时他以「艳词寓情」，写对少女、歌妓的恋情。对于歌妓这种社会下层的女性，他取同情和尊重的态度，抒写真情实感，迥于狎客恋妓。所用语言多俚词俗语，所取词调小令居多。其时作者涉世不深，强志盛气，发而为词，情绪开朗乐观，表露出柔婉多情的心性。中年以後，或由于屡举不第，家多变故；或虽入仕，可沉位下僚。豪情壮志遭受挫伤，词风遂由柔婉多情一变而为凄婉哀感。他以「艳词寄慨」，写词时结合自己的怀才不遇和政治失意，也就是周济所：「将身世之感，打并入艳情。」（《宋四家词选》）古伤心人的词人形象，鲜明突出，艺术风格此时亦已成熟。他的一些代表作如《满庭芳》（山抹微云）、《八六子》（倚危亭）、《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《梦扬州》（晚云收）、《减字木兰花》（天涯旧恨）等等，均写于这一时期。绍圣以後，词人被一贬再贬，始则内心忧郁，继则深知处境艰危，最後感到年命不保。词风就由凄婉哀感转为凄厉哀伤。他的一些千古绝唱，如《千秋岁》（水边沙外）、《临江仙》（千里潇湘　浦）、《踏莎行》（雾失楼台）、《江城子》（南来飞燕北归鸿）等等，构成了动人的伤心乐章。秦观还有不少怀古、记　》、　仙、抒情之作，也都写得很有特色。现存的公认为秦词的共八十馀首，几乎全部录于《淮海居士长短句》中。此次整理时，按时间先後编为三卷。另辑有佚词七首，按写作之先後分别列入各卷。历来他集互见有争议的词作，另行编卷，各篇附有争论由来，供读

者参考。

原《淮海集》中还录有序跋、书简、传记、墓表、状、祭文，等等，各若干卷。此次整理时考证了写作这些作品的时间和背景，按时间先后顺序各编成若干卷。所辑得的遗文十六篇，亦相应编入各卷。

本书校注，以日本浅草文库所藏宋乾道九年翻刻绍兴本《淮海集》为底本，这是迄今所见最早最完整的宋本。以绍熙三年谢雩重修乾道癸巳本（简称绍熙本）、宋宁宗时蜀刻《淮海先生文集》大字本（简称蜀大本）、明黄璨本（简称黄本）、张謂本（简称张本）对校。《苏门六君子文粹》（简称文粹本）中选录秦观策论，黄丕烈、韩应陛、季锡畴均曾手校《淮海集》，校字亦有可　之处，均作为参校本。凡有文，均出校记。

此书诗赋部分的注释，由程自信、周义敢负责，其他部分的注释，由周义敢、周雷负责。全书的作品考辨、校勘、编年、辑佚和最后统稿由周义敢负责。

在整理过程中，朱东润、唐圭璋先生曾给予亲切的指导，傅璇琮先生提供了校注底本。北京图书馆、北京大学图书馆、南京图书馆、上海图书馆、四川大学图书馆提供了馆藏的多种《淮海集》宋明善本。安徽省图书馆、安徽大学图书馆也先後给予大力支持，在此一并致谢。

周义敢

一九九一年十二月于安徽大学

目　录

前言……一
卷一
赋　熙宁二年至绍圣年间
浮山堰赋……一
郭子仪单骑见虏赋……五
汤泉赋……九
寄老庵赋……一二
黄楼赋……一五
二鹤赋……一七
和陶渊明归去来辞……一九
附：君臣相正国之肥赋……二一

卷二

诗　熙宁年间

田居四首……二二
寄孙传师著作……二四
宿乾明方丈……二五
和显之长老……二六
宿参寥房……二六
寄曾逢原……二七
酬曾逢原参寥上人见寄山阳作……二八
吴兴道中……二九
陪李公择观金地佛牙……二九
陈令举妙奴诗……三一
宿金山……三三
过六合水亭怀裴博士次莘老……三四
次　莘老初至汤泉……三五

题汤泉二首 …… 三六
显之禅老许以草庵见处作诗以约之 …… 三七
和孙莘老　龙洞 …… 三八
还自汤泉十四 …… 三九
次　参寥莘老 …… 四〇
奉和莘老 …… 四一
次　参寥见别 …… 四二
答阎求仁谢参寥彦温访于坟所 …… 四二
别子瞻 …… 四三
戏云龙山人二绝 …… 四六

卷三

诗　元丰元年至二年夏

还自广陵四首 …… 四七
寄　法鱼糟蟹 …… 四八
次　参寥三首 …… 四九

怀李公择学士……五〇
和孙莘老题召伯埭斗野亭……五二
答龚深之……五四
送僧归保宁……五五
次　子瞻赠金山宝觉大师……五六
同子瞻赋游惠山三首……五七
与子瞻会松江得浪字……五九
同子瞻端午日　诸寺赋得深字……六一
泊吴兴西观音院……六二
别贾耘老……六三
德清道中还寄子瞻……六五

卷四

诗　元丰二年夏至冬

蓬莱阁……六六
湖……六七

流觞亭　次　二首……六八
次　公　会流觞亭……六九
燕流觞亭……七〇
和圆通院白衣阁二首……七一
龙瑞宫次程公……七二
和书观妙庵……七三
上感怀……七四
照阁……七四
杭州佛日山净慧寺……七五
观音洞……七六
再赋流觞亭……七六
谒禹庙……七七
和程给事　黎化去之什……七八
和书天庆观贺秘监堂三首……七九
龙门山次程公……八〇
次　公　会蓬莱阁二首……八一

次　公　州宅月夜偶成二首……八二
次　公　闻角有感……八三
次　公　将受代书蓬莱阁……八四
和程给事赠虞道判六首……八五
观宝林塔张灯次胡瑗……八七
三老堂……八八
次　蔡子骏琼花……九一
奉别牛司理……九一
又别牛司理……九二
别程公　给事……九二

卷五

诗　元丰三年至五年

竹诗……九四
次　子由召伯埭见别三首……九五
次　子由题斗野亭……九六

次　子由题九曲池……九七
次　子由题平山堂……九八
次　子由题蜀井……九九
次　子由题摘星亭……一〇〇
次　子由题光化塔……一〇一
和游金山……一〇一
和王定国……一〇四
鲜于子骏使君生日……一〇五
夜坐怀莘老司谏……一〇七
怀孙子实……一〇八
次　何子温……一〇九
和黄法曹忆建溪梅花……一一〇
答朱广微……一一二
对淮南诏狱二首……一一三
中秋口号……一一五

卷六

诗　元丰六年至八年

寄孙莘老少监……一一七
送乔希圣……一一八
赠苏子瞻……一一九
寄李公择郎中……一二〇
记梦答刘全美……一二一
送杨康功守苏……一二三
送僧归遂州……一二四
送佛印……一二五
次　安州晚行寄传师……一二六
次　答裴仲谟……一二六
徐仲车食于学官吏或以为不可欲罢去之太守不听
　礼遇如初感之而作……一二七
次　马忠玉喜王定国还自宾州……一二九

次　邢敦夫秋怀十首……一三〇
题杨康功醉道士石……一三四

卷七

诗　元丰年间

春日杂兴十首……一三六
早春题僧……一四二
三月晦日偶题……一四二
秋日三首……一四三
幽眠……一四四
睡起……一四四
病中……一四五
游仙二首……一四五
喜雨得城字……一四七
睡足寮寄震鼎二弟……一四八
睡足轩二首……一四九

马上口占二首……一五〇
泗州东城晚望……一五〇
送周裕之赴新息令……一五一
寄题倪敦复北轩……一五二
寄题卢君斗斋……一五三
寄钱节……一五三
与倪老伯辉宿九曲池有怀元龙参寥……一五四
次　曾存之啸竹轩……一五五
观易元吉獐猿图歌……一五六
赠张　道……一五七
辇下春晴……一五七
白马寺晚泊……一五八
自警……一五九
赠医者邹放……一六〇
和王通叟琵琶梦……一六一
次　答米元章……一六二