秦观集编年校注（上）

前言

秦观（一〇四九——一一〇〇）是北宋著名的诗人和政论家，是我国词史上的大家。他的《淮海集》和《淮海居士长短句》问世後，海内风行，历代翻刻传写，深受广大读者的喜爱。

秦观字太虚，後改字少游，别号邗沟居士，学者称淮海先生。高邮（今属江苏）人，生於宋仁宗皇祐元年（一〇四九）。关于他的先世，至今我们仅知其父祖二代，以上则不可考。他在《送少章弟赴仁和主簿》一诗中曾追叙祖先：「我宗本江南，为将门列戟。中叶徙淮海，不仕但晦德。」此诗自叙秦氏为将门之後，但为将任于何朝，家住江南何处，则语焉不详。他的祖父秦承议，曾做过州县属官。父亲秦元化曾学，从名儒胡瑗学习经书，不幸早逝。叔父秦定，神宗熙宁三年进士，曾任会稽尉，京东路转运判官，濠太州知州。元丰初年，他在写给苏轼的书信中，曾谈起家境：「敝庐数间，足以庇风雨，薄田百亩，虽不能尽充餍粥丝麻，若无横事亦可给十七。」由此可知，他的家境并不富裕，入不敷出。为了养亲，他一生汲汲于应举仕进。

在青少年时期，秦观倾慕郭子仪、杜牧之为人，豪气纵横，好兵家书，想在征讨辽国和西夏的战争中建功立业，恢复汉唐故地。他常下京、扬州、金陵等地，结交师友，探古揽胜，醉心于浩歌剧饮的生活。有时也涉足青楼，为歌女们谱写词曲。由于科举一再失意，他始知功名难致，遂退居高邮乡间苦读，除经

史之外，也爱好诸子、佛老和医书。对秦观一生影响最大的是孙觉和苏轼。孙觉是同乡前辈，且是亲戚，自幼就教他读经和习作诗赋。「挟经屡造芝兰室，挥麈常聆金玉音」，秦观的诗句，表达了对孙觉谆谆教诲的感激之情。苏轼也很赏识这位「超轶绝尘」的青年人，亲自指导他写作诗文，肯定他的成就，并广为揄扬，使之饮誉文坛。与苏轼的结交，决定了秦观的生活道路。

元丰八年，秦观三十七岁时终于考中进士，除定海主簿，未赴任，调蔡州任教授。是年神宗去世，哲宗继位。次年改元元祐，朝廷由宣仁太后听政，起用司马光、吕公著为相，孙觉、苏轼、李公择等人亦入朝受重用。苏轼、鲜于　、曾　肇等人，先後以著述科荐秦观于朝。但当他被召入京後却受到中伤和攻击，只好引疾回蔡州。直到元祐五年，他　再次被召至汴京，先後任太学博士、秘书省正字和国史院编修等职。此时他和黄庭坚、晁补之、张耒齐集苏轼门下，相互切磋学问，诗文唱酬，人称「苏门四学士」。而在门下士中，苏轼与秦观过从最密，奖掖提携费力最多，对他的才识评价也很高。绍圣元年，哲宗亲政，新党人物章　出仕执政。元祐年间属于旧党的大小在朝之臣，相继遭贬，无一幸免。御史刘拯论秦观「影附苏轼」，「增损神宗实录」，遂落馆阁校勘，出为杭州通判。途中又再贬为监处州酒税。绍圣三年，两浙转运使胡宗哲观望罗织，劾其「败坏场务」，秦观被削秩，徙往郴州编管。四年春，又从郴州遣送横州编管。元符元年，他被勒停除名，永不收叙，从横州押送到雷州编管，「灌园以糊口，身自杂苍头」，他已沦于囚徒和苦力了。残酷的政治迫害，摧毁了他的精神和身体，元符三年，他自作《挽词》，哀叹「亦无挽歌者，空有挽歌辞」。当年八月，在放还途中卒于藤州（今属广西），享年五十二岁。

北宋中叶後的文人，思想比较杂，一般是圆融儒道佛三家，尊奉以儒学为核心的理学。秦观亦不例外。他的思想以儒学为主导，孔孟的天命论、性善论是其哲学基础。他写了《变化论》、《浩气传》、《君子终日乾乾论》等专论，系统地表述其哲学思想。他认为仁义礼智为人性所固有，非由外铄我，人可以通过扩充善端而知性知天。道之行与不行，固皆由于命，但人需尽主观努力，善养浩然之气，自己掌握命运。他好佛喜禅，与当时名僧辨才、昭庆、参寥为莫逆之交。佛学有助于他养心治性，调服凡心。但他更倾慕道家，在内心忧郁和遭受挫折时，往往往神仙紫府，寻求思想解脱。在论述天命论和性善论时，他经常融进道家的天道观和本无论，经常引用老子、庄子、列子的言论。因此他笔下的天命论和性善论，没有保持儒家本来面貌，已带有他那个时代的和他个人的特色。秦观以孔孟的仁政学说为主旨，著有《进策》三十篇，对当时的经济、政治、法制、人材、军事等重大问题，系统地、大胆地提出自己的主张。他还著有《进论》二十篇，藉品评历史人物，阐述自己的政治见解。他的这五十篇策论，介入了元岭年间的变法与反变法的争，在当时有很大的社会影响。苏轼称之为「词采绚发，议论锋起」。其议论锋起，首先是他有进步的经济思想，他提出应废除官商，应修改盐、茶、冶铸的专卖法，说这些法令虽保证了朝廷巨额收入，但影响了商品流通，阻碍了生产的发展，损害了劳动者和消费者的利益。他还肯定了商人的作用，对传统的重农抑商政策表示。他的《人材篇》，创造性地进行人材分类，相应地写明各种人材之使用办法。他的真知灼见，至今仍被有关人材的论著反复援引。集中有关军事的策论为数最多，评论宋与西夏作战之得失，咸中肯綮，足见其对国事的关心，读兵家书确有所得。他还有不少有关法制

的论文，赞成对百姓实施严酷的统治，为朝廷镇压农民起义出谋献策，自觉地维护地主阶级的利益。

现存的秦观的诗共三百八十馀首，以绍圣元年被贬谪到南方为界，可分前後两个时期。前期诗歌抒写故乡农民的劳动和生活，描摹游历名城胜地的景色，记叙朋辈交游的欢乐。他的一些写景小诗，意境明丽，语言清新，一向被列为宋诗名篇。王安石在《回苏子瞻简》中，称秦观前期诗：「清新妩丽，与鲍、谢似之。」确是定评。後期诗反映贬谪生活。除了诉说流放途中的艰辛和　杂矛盾的人生感慨之外，向读者展现了独特的岭南风光。珠如山积的合浦，腊鼓震城的海康，苍梧云雾缭绕，飓风颠蹶山海，等等。正像苏轼、黄庭坚的岭南诗一样，秦观的这些诗开拓了宋代诗人的视野，为我国诗歌史增添了新的内容。吕本中的《童蒙诗训》说：「少游过岭後，诗严重高古，自成一家，与旧作不同。」这一评论，纠正了人们对秦诗的偏见。原《淮海集》所录诗作次序颠倒错乱，有不少误收他人者。这次整理时，我们按写作年代的先後重新编排。对诗作进行考辨，凡历来有争议而目前尚难定论者，均于注释中列举争论所持根据，以供读者参考。凡可确定是误收者，则每篇加上案语，另外编为一卷，便于秦诗爱好者继续研究。在整理过程中，新辑得佚诗十五首，按所写的年月，分别编入各卷。作者「少而好赋」，时人称有屈原、宋玉之才。现存赋七首，其中六首写于元丰元年之前。因原文集旧例，此次仍列为首卷。

秦观诗文词赋均称擅长，但後来他的文名被词名所掩，这是因为他写词另辟蹊径，取得了猛出的成就。当时以婉约词为正宗，而秦观则是「出色当行」的婉约派主要词人。宋人蔡伯世说：「子瞻辞胜乎情，耆卿情胜乎辞，情辞相称者，惟少游一人而已。」（周紫芝《竹坡词》孙竞序）近人冯煦《蒿庵论

词》：「他人之词，词才也；少游，词心也。得之于内，不可以传。」甚至说：「後主而後，一人而已。」这些评价虽然过高，但确切地揭示出秦词独特的艺术风格，即善于描写多情的、敏锐的、柔婉精微的心灵感受，以其真挚的深情和清丽的语言，来拨动古今读者的心弦。他的艺术风格是逐步形成的，不断发展变化。开始时他以「艳词寓情」，写对少女、歌妓的恋情。对于歌妓这种社会下层的女性，他取同情和尊重的态度，抒写真情实感，迥于狎客恋妓。所用语言多俚词俗语，所取词调小令居多。其时作者涉世不深，强志盛气，发而为词，情绪开朗乐观，表露出柔婉多情的心性。中年以後，或由于屡举不第，家多变故；或虽入仕，可沉位下僚。豪情壮志遭受挫伤，词风遂由柔婉多情一变而为凄婉哀感。他以「艳词寄慨」，写词时结合自己的怀才不遇和政治失意，也就是周济所：「将身世之感，打并入艳情。」（《宋四家词选》）古伤心人的词人形象，鲜明突出，艺术风格此时亦已成熟。他的一些代表作如《满庭芳》（山抹微云）、《八六子》（倚危亭）、《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《梦扬州》（晚云收）、《减字木兰花》（天涯旧恨）等等，均写于这一时期。绍圣以後，词人被一贬再贬，始则内心忧郁，继则深知处境艰危，最後感到年命不保。词风就由凄婉哀感转为凄厉哀伤。他的一些千古绝唱，如《千秋岁》（水边沙外）、《临江仙》（千里潇湘　浦）、《踏莎行》（雾失楼台）、《江城子》（南来飞燕北归鸿）等等，构成了动人的伤心乐章。秦观还有蓝不少怀古、记　》、　仙、抒情之作，也都写得很有特色。现存的公认为秦词的共八十馀首，几乎全部录于《淮海居士长短句》中。此次整理时，按时间先後编为三卷。另辑有佚词七首，按写作之先後分别列入各卷。历来他集互见有争议的词作，另行编卷，各篇附有争论由来，供读

者参考。

原《淮海集》中还录有序跋、书简、传记、墓表、状、祭文，等等，各若干卷。此次整理时考证了写作这些作品的时间和背景，按时间先后顺序各编成若干卷。所辑得的遗文十六篇，亦相应编入各卷。

本书校注，以日本浅草文库所藏宋乾道九年翻刻绍兴本《淮海集》为底本，这是迄今所见最早最完整的宋本。以绍熙三年谢雩重修乾道癸巳本（简称绍熙本）、宋宁宗时蜀刻《淮海先生文集》大字本（简称蜀大本）、明黄瓒本（简称黄本）、张謌本（简称张本）对校。《苏门六君子文粹》（简称文粹本）中选录秦观策论，黄丕烈、韩应陛、季锡畴均曾手校《淮海集》，校字亦有可　之处，均作为参校本。凡有文，均出校记。

此书诗赋部分的注释，由程自信、周义敢负责，其他部分的注释，由周义敢、周雷负责。全书的作品考辨、校勘、编年、辑佚和最后统稿由周义敢负责。

在整理过程中，朱东润、唐圭璋先生曾给予亲切的指导，傅璇琮先生提供了校注底本。北京图书馆、北京大学图书馆、南京图书馆、上海图书馆、四川大学图书馆提供了馆藏的多种《淮海集》宋明善本。安徽省图书馆、安徽大学图书馆也先後给予大力支持，在此一并致谢。

周义敢

一九九一年十二月于安徽大学

目　录

前言……一
卷一
赋　熙宁二年至绍圣年间
浮山堰赋……一
郭子仪单骑见虏赋……五
汤泉赋……九
寄老庵赋……一二
黄楼赋……一五
二鹤赋……一七
和陶渊明归去来辞……一九
附：君臣相正国之肥赋……二一

卷二

诗　熙宁年间

田居四首……二二
寄孙传师著作……二四
宿乾明方丈……二五
和显之长老……二六
宿参寥房……二六
寄曾逢原……二七
酬曾逢原参寥上人见寄山阳作……二八
吴兴道中……二九
陪李公择观金地佛牙……二九
陈令举妙奴诗……三一
宿金山……三三
过六合水亭怀裴博士次莘老……三四
次　莘老初至汤泉……三五

题汤泉二首 …… 三六
显之禅老许以草庵见处作诗以约之 …… 三七
和孙莘老　龙洞 …… 三八
还自汤泉十四 …… 三九
次　参寥莘老 …… 四〇
奉和莘老 …… 四一
次　参寥见别 …… 四二
答阎求仁谢参寥彦温访于坟所 …… 四二
别子瞻 …… 四三
戏云龙山人二绝 …… 四六

卷三

诗　元丰元年至二年夏

还自广陵四首 …… 四七
寄　法鱼糟蟹 …… 四八
次　参寥三首 …… 四九

怀李公择学士……五〇
和孙莘老题召伯埭斗野亭……五二
答龚深之……五四
送僧归保宁……五五
次　子瞻赠金山宝觉大师……五六
同子瞻赋游惠山三首……五七
与子瞻会松江得浪字……五九
同子瞻端午日　诸寺赋得深字……六一
泊吴兴西观音院……六二
别贾耘老……六三
德清道中还寄子瞻……六五

卷四

诗　元丰二年夏至冬
蓬莱阁……六六
湖……六七

流觞亭　次　二首 …… 六八
次　公　会流觞亭 …… 六九
燕流觞亭 …… 七〇
和圆通院白衣阁二首 …… 七一
　龙瑞宫次程公 …… 七二
和书观妙庵 …… 七三
　上感怀 …… 七四
照阁 …… 七四
　杭州佛日山净慧寺 …… 七五
观音洞 …… 七六
再赋流觞亭 …… 七六
谒禹庙 …… 七七
和程给事　黎化去之什 …… 七八
和书天庆观贺秘监堂三首 …… 七九
　龙门山次程公 …… 八〇
次　公　会蓬莱阁二首 …… 八一

次　公　州宅月夜偶成二首……八二
次　公　闻角有感……八三
次　公　将受代书蓬莱阁……八四
和程给事赠虞道判六首……八五
观宝林塔张灯次胡瑗……八七
三老堂……八八
次　蔡子骏琼花……九一
奉别牛司理……九一
又别牛司理……九二
别程公　给事……九二

卷五

诗　元丰三年至五年

竹诗……九四
次　子由召伯埭见别三首……九五
次　子由题斗野亭……九六

次　子由题九曲池……九七
次　子由题平山堂……九八
次　子由题蜀井……九九
次　子由题摘星亭……一〇〇
次　子由题光化塔……一〇一
和游金山……一〇一
和王定国……一〇四
鲜于子骏使君生日……一〇五
夜坐怀莘老司谏……一〇七
怀孙子实……一〇八
次　何子温……一〇九
和黄法曹忆建溪梅花……一一〇
答朱广微……一一二
对淮南诏狱二首……一一三
中秋口号……一一五

卷六

诗　元丰六年至八年

寄孙莘老少监……一一七
送乔希圣……一一八
赠苏子瞻……一一九
寄李公择郎中……一二〇
记梦答刘全美……一二一
送杨康功守苏……一二三
送僧归遂州……一二四
送佛印……一二五
次　安州晚行寄传师……一二六
次　答裴仲谟……一二六
徐仲车食于学官吏或以为不可欲罢去之太守不听
　礼遇如初感之而作……一二七
次　马忠玉喜王定国还自宾州……一二九

次　邢敦夫秋怀十首……一三〇
题杨康功醉道士石……一三四

卷七

诗　元丰年间

春日杂兴十首……一三六
早春题僧……一四二
三月晦日偶题……一四二
秋日三首……一四三
幽眠……一四四
睡起……一四四
病中……一四五
游仙二首……一四五
喜雨得城字……一四七
睡足寮寄震鼎二弟……一四八
睡足轩二首……一四九

马上口占二首……一五〇
泗州东城晚望……一五〇
送周裕之赴新息令……一五一
寄题倪敦复北轩……一五二
寄题卢君斗斋……一五三
寄钱节……一五三
与倪老伯辉宿九曲池有怀元龙参寥……一五四
次　曾存之啸竹轩……一五五
观易元吉獐猿图歌……一五六
赠张　道……一五七
辇下春晴……一五七
白马寺晚泊……一五八
自警……一五九
赠医者邹放……一六〇
和王通叟琵琶梦……一六一
次　答米元章……一六二