

秦风文丛 梅山吟稿

陈美善

太白文艺出版社

序

李福标

咸阳五陵原古多贵游豪侠，今有陈丈美善教授，容貌类古人，谦恭敦厚，有侠义而无贵游气，亦著籍焉。先是序职本邑上庠，听讲者塞其门；继升郡学师范，化雨沾溉几遍秦中。今年届古稀，颐养于家，乃世所谓有福寿者。一日，忽出其多年诗词创作数百首，都为一集，拟欲付梓，命予序之。作序则吾岂敢，然吾感激膜拜其人久矣，交一份读后绪言呈请批改，不亦符孔圣“非曰能也愿以学”之旨乎？求之且不易得，又何辞焉。

回想十数年前，我北上长安拜师研习唐代文学，从此算与诗词结些子缘。然天分毕竟有限，又乏滴水穿石之韧性，念诵二三唐贤文集，有口无心，仅得发蒙而已；偶为学位及职称逼造数行相关论文，亦称不上俗下所谓之“研究”，实为肤浅之涂鸦而已。倘要亲手捉笔作诗词，则曰吾未能也。固然，开口“未能”之中青年同志并非止我一人，实为时代之痼病也。倘问我辈为何不堪若是耶？则必搬严羽曰：“夫诗有别材，非关书也。”然不关书而关何耶？则又曰：“一味妙悟而已。”倘追根问底诘于我辈妙悟谓何，则我辈必哑然自失矣，或王顾左右而言他矣，或遇有骄傲者至以鼻嗤之：“悟”字于我何加焉，况“妙悟”此物每沉思冥想百十日而不一得，何苦哉！未知陈丈闻此言，其肯发一粲否？

我之得与陈丈相识，在十有三年前。是岁秋深，我毕业于西大，分往咸阳师范学院（时为师专）中文系，此大不惬我意。古人云：太上立德，其次立功。我本湘南农家子，体格矮小，天生不自信，立德立功之言，当概入笑府，惟回乡于老父老母前舞衣尽孝是吾愿已。然而却分派至更远于西安之咸阳北郊，造化之弄人有如此者。十月份乃报到最后期限，吾方一步分作两步抵单位。此时大雁早已南飞尽，我则独盘旋于此黄灰萧瑟之西北一隅，举目无亲，与贬谪发配之人实无二致也。斗室夜深，百般无奈，竟前后牵扯，足成八句，云：

五陵原上孤鸿叫，举首图南力不周。

万里黄云凌日御，两条铅泪湿铜头。

渭河波涨渭城破，百岁愁来百事休。

杨柳晓风今在岸，当时悔未秉烛游。

虽不能称为诗，然心情之颓唐，似在其中矣。幸有一老者，于同事

见面会后热情招呼我，嘘寒问暖，暂却我乡思之苦。观其人，则年约五六十，头发脱落已甚。时有一姬立其旁，亦和婉。午后阳光何其金黄浓郁，照耀二人，慈祥如古油画。画中翁即陈丈，姬则伯母也。之后我与陈丈交往颇密，甚景慕其热情、善良、爽直之古道侠义。不仅与陈丈交，且与其早年两高足亦发生或直接或间接之联系。周陵李家生芳先生，家世孤寒，念中学时从陈丈就学，从此亦师亦兄事陈丈。受师感染鼓舞，以文学创作为最高目标，以代课于周陵中学而终身焉。不事产业，教书余暇偶卖红薯等育儿养家，身后仅存遗稿《八卦路上》云。陈丈惜其早逝，照顾其家属颇周，且以其次女妻余，主婚事焉。吾之得有家室，实仰陈丈之力也。自是余随内子呼陈丈为陈伯云。又古渡王沛君，年辈与余几相若也，亦侍座于陈丈，得师指点提持，奋力走文学创作之路，小说不拘长短篇，诗歌不分新旧体，时有刊布，皆可观。岳丈先生天不欲我相见也，幸与王君交，或立谈片刻，或煮茶竟日，言必称陈师云，如是者二三年。则周知陈丈为人宽厚仁爱之细大也。吾心下叹曰：陈丈可谓乐度人而善度人者，今人中之古人也。然直至去咸阳而东，吾尚未闻陈丈之有诗焉。

吾向以为陈丈之醉心于诗词盖始于解公职之后。时吾迁岭表，与陈丈相隔三五千里矣。然通信往来则未或间断，偶知他时发吟咏雅兴也。尝拜读其来书，其中有以毛笔行楷录词一首相赠者，题《水调歌头·重上讲坛——赴人才培训学院授课有感》，词曰：

退隐耽佳著，受聘再出山。爱心把臂明理，欣喜凝师缘。满壁哲文誓语，深院歌声妙曲，骥赛骁骖。教苑青竹翠，桃李舞翩跹。

余日暮，发虽减，志犹坚。舌耕载，廉尚能饭正缱绻。奋书山激越，竞橹学渊慎探，善诱导清源。弥望夕阳美，皓首谱诗篇。

叙其退役后被返聘至某民办高校执鞭事。以其真意跃然，非坊间附庸风雅者，读罢掩卷，余心为之怦然：老人之有诗浏亮如此，而我辈中青年何为大半不欲沉思“妙悟”以为诗耶？吾未闻旧日之陈丈有诗，无乃以年未高而悟未妙，而“妙悟”与诗其必待老成透脱、从心所欲如今日之陈丈者乎？旧知陈丈为乐度人、善度人者，无乃今亦思自度耶？吾未尝闻见世有先度人而后自度者，今于陈丈见之，真奇人也！

嗣后咸阳每一书来，必开封索诗，然诗不必常有。故陈丈偶一诗至，必铿然吟诵之，如渴饮醴泉云。去岁中秋，余回咸阳探视岳母，特乘间登陈丈之门。则手出一册，名《梅山吟稿》也。亟开卷展读之，摩挲咀嚼之，其几十年人生之大丈夫风，呼呼扑面，令我双掌合十，如对高山深谷焉。余不禁面有赧色：余于诗人之陈丈，几错失矣！陈丈不惟乐度人、善度人，且善自度如此，以至人不之知也！语不云乎：“真人不露面。”其陈丈之谓也！诗不云乎：“不知庐山真面目，只缘身在此山中。”岂非我之谓耶？

然未可怪者。向不知陈丈中青年之有妙悟、之有诗者，以陈丈向不

轻示人而人不得知也。陈丈曩日不以诗轻示人，盖以悟各自有，人未必知，且人亦未必乐知也。况三千大千世界，生活之悟众彩纷呈，亦不惟关乎诗之一种。即关乎诗之一种，亦“有浅深，有分限。有透彻之悟，有但得一知半解之悟”。陈丈早年多历坎坷劫难，中岁后稍得安闲，断非位尊而多金者。其遇事接人也，或喜或愁，皆慷慨见于诗什。故其妙悟也，在在皆是，如黑夜星空焉；其歌吟也，时时生发，如春山飞瀑焉。然则妙悟与诗乃相仇于位尊而多金者乎？倘不谓然，何为自古能有妙悟而善诗者皆 轲怀苦辛之士也？即如今之世，人有驾宝马车喇叭喧天而来者，必聚众而观之，曰：“此有本事者也！”人有蹒跚而行若有所思左手持卷右手抚颊嚅嚅吟诗者，必睥睨而耳语曰：“此癫子也！”呜呼！古来求位与金者熙熙攘攘，求悟与诗者寥若晨星，良有以也。噫！自古即少人妙悟，又少人理解人之妙悟，更何况今之人？此古之诗人如庄子、屈子、李子、杜子、苏子等多为孤介傲岸之根由，亦今之诗人如陈丈者不愿将诗轻示于人之所在也。读《梅山吟稿》而后，于是乎余知陈丈其人实乃气谦恭而质孤高，性敦厚而志傲岸者也。不孤高，不傲岸，绝非有如此妙悟，绝非有如此好诗，绝非有如此善自度也；不谦恭，不敦厚，其人未必乐度人、善度人也，十数年前未必关心扶持卑微穷困如我辈，十数年后亦未必能将其人生数十年妙悟好诗先使我独赏也。

然则陈丈称“梅山”者何谓也？其目吾旧未之闻也。请试言之：人生自当以真为第一义，然缺乏善，则失却温情，并无最终目的矣；缺乏美，更少如许况味矣。而“美”、“善”二字，非道德、法律、政治、科技所能办，实离“悟”不得。而吾陈丈，“美善”不惟其名，亦其人生之自我追求者。又以为其间甘苦惟自知耳，不必与外人道，故取谐音“美善”之“梅山”二字以为自号而深掩之也。是耶非耶？或别具深意耶？吾终不敢必也。陈丈其人韬光养晦如此，真可谓善自度度人之尤者。诚然，陈丈之诗非可与庄、屈、李、杜、苏比焉，以人有南北古今之不同，妙悟亦有因时过境迁而异者也。职是之故，我亦不敢轻将“梅山”与“眉山”、“梅村”之类相比拟，仅标出其与“美”、“善”相关之“悟”一字，以免将我之诞妄，乱陈丈淳厚之德也。

目今我自西北流寓粤东又有年矣。立此岭海炎州，回望长安，可惜青山万重。念五陵原上古风犹鬯，槐香漫野，不禁为从前“贬谪发配”之自怨自艾而深自为愧。我得数年饮食于此厚土，得识陈丈，得读《梅山吟稿》，凡此种种何为而来者？端造化之大恩赐也。呵呵！小子似于此际顿生妙悟焉，不知陈丈以为然否耶？倘得其可，吾来日将此妙悟发为短章长句，必不忘为陈丈所度、《梅山吟稿》所振起开导之功德也。

公元二 六年岁在丙戌 春三月，
愚侄婿湘南农家子李福标顿首拜撰。

读《梅山吟稿》

王钟友

陈美善同志的《梅山吟稿》就要出版了，我有幸先睹为快，想谈谈读后的感受。

这部诗集是陈美善半个多世纪的心血结晶，从童年忆趣到古稀抒怀，洋洋六百多首诗词，给我印象深刻的内容有四个方面：

一是生活的记忆。诗集中写到儿童时代拾棉花、晒棉花、捉迷藏、骑驴子走亲戚以及与姐姐、弟弟、同伴嬉笑开心的情景；写到上小学时的惶惶傻望、考初中摘魁星时的喜悦、进大学离家门时的难舍和抱负；写到结婚的喜悦和浓情、妻亡送葬泪纵横的哀痛；写到惊闻父亲因忍受不了痛苦遭遇而于除夕自缢噩耗时的悲伤、探望因病卧床的老母时的恍惚愁思；写到对儿女的激励和儿女们的健康成长；写到自己工作的经历和在大跃进、文化大革命等运动中的亲身遭遇等等，都是情真意切的生活反映。

二是形势的反映。新中国诞生后成长起来的一代人经历的历史变革实在是太多了。许多青年人出于对中国共产党的高度信任和崇敬，积极投入政治运动。但形势的变化不是这些年轻人所能预料的。诗集中对反“右派”、大跃进、大炼钢铁、引洮上山、下放劳动、社会主义教育、文化大革命等等社会运动的感受都有所反映。特别是“文革”中大串联、卧“牛棚”、挂黑牌、挨批斗、欲自尽等情景，描述得真切感人，声泪俱下。这些不仅是个人经历的叙写，而且是一个时代的缩影，对人们了解和体会当时的历史情况有一定的帮助。

三是旅游的体念。美善自20世纪60年代以来，通过各种机会游历了祖国的许多地方，从祖国的心脏北京到华夏的东南西北，观赏了各地的秀丽山川、名胜古迹；颂赞了祖国的文明历史、英雄豪杰。他那生动的描写把读者带进了一处处令人神往的境地。如“风光灿烂大江东”的中山陵、“圣德无损风雨袭”的孔庙、“柳莺百啭香花岸”的西湖、“达摩面壁梦中寻”的少林寺、“德裕谪居望帝京”的天涯海角、“虬枝挂甲启人文”的黄帝陵、“楼榭仙娥纵舞姿”的西双版纳、“断垣残壁映国殇”的圆明园、“攀崖不肯罢奇峰”的长白山等等，以及新加坡、马来西亚、泰国等外国的风情美景，诗词里都有生动的描述。

四是感情的抒发。美善爱憎分明，感情丰富，在诗词中有充分体现。他重亲情、念师友，表现得非常真挚；他喜执教、爱学生，放弃行政工作而选择一辈子献身教苑，辛勤耕耘，认真钻研，创造出“教学三境界”；

他厌权术、恨霸道、反贪腐、怨“创收”、笑蠹虫、斥谗言，都表现得淋漓尽致；而对党和国家领导人则有深厚的感情，刘少奇、周恩来、毛泽东、邓小平等老一辈人去世，他都有深情的悼诗，对彭德怀、陈毅元帅等也有歌颂；其它如入党、庆香港回归、学鲁迅、论高考，也写得非常深情。在《心苦》一诗中所写“风风雨雨度平生，戚戚悠悠悔多情。哭哭笑笑难自己，庸庸碌碌苦行僧”，是自嘲，更是他重情感的自白。

总之，美善的诗词记录了历史的踪迹，道出了本人的理想，显现了对亲友的情感，等等，内容很广泛。正如《雪山寒路·序诗》所写：“风雨沧桑融血泪，点点滴滴化诗集”。而《童年梦影·序诗》中的两句“拣取梦痕联珠影，但期后裔可着鞭”，则是他写诗的主旨。

美善写诗词为体现旧体诗词的高雅、含蓄，常常使用较深的词语，说明他有深厚的语文素养，达到了很高的水平。如：鼓篋（翻弄书箱）、衣鱼（书虫）、彳亍（慢慢行走）、踽踽（独自行走）、庠序（古代学校）、大衍（谓五十之数）、丽泽（朋友相互资助）、齏粉（细碎的粉末）、夜台（坟墓、阴间）等现在极少使用的词语，他在诗词里都有恰当的运用。特别是他在诗词里运用了不少的典故，都十分贴切。如：《清平乐》：“几度牛女愁思，今朝合家欢闹。”中的“牛女”，即牛郎织女的简称，出自唐朝杜甫《一百五日夜对月》：“牛女漫愁思，秋期犹渡河。”《临江仙》：“不惑惆怅忧剑化”中的“剑化”，喻人去世，出自唐朝韩愈《大行皇太后挽歌词三首》之二：“凤飞终不返，剑化会相从。”《好事近·访段老》：“群贤云集受金针，改革走新道。”中的“金针”，指的是诀窍，出自金朝元好问《论诗》：“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。”《赠给剑春二首》：“星坼尔父未三秋，何故令堂又仙游？”中的“星坼”，即悼亡之意，出自唐朝温庭筠《丰安里王相林亭》：“星坼悲元老，云归送墨仙。”这些旧词和典故，固然艰涩难懂，当尽量少用；但诗毕竟是诗，诗词是文学中最文学的艺术品种，对语言美和意境美的要求讲究最高。所以，有时必要地借用旧词和典故，还可增强诗词的蕴意和艺术魅力。

诗歌作为一种文学形式，很重要的一点是要塑造文学形象。这在《梅山吟稿》里也可看到。例如《童年忆趣·拾棉花》中：“银花点点向阳开，姐姐采棉伴母来。是谁踢得白絮乐，撵兔小子扑入怀。”短短四句生动地写出了母亲和子女三人采棉时的快乐情景，尤其是小儿子撵兔寻乐的活跃和扑入母怀的娇态活灵活现。还有《惊喜》五绝二首：“问姓憬相逢，呼名忆旧容。湿眸亲寒暄，俱喜是梦中。”“一梦卅春秋，霜丝叹世忧。笑谈生似幻，皓首赞神州。”写的是大学毕业后近三十年突然遇见老同学白慧琴时的情形。开始似识非识，相问才确认并回忆起青年时的旧貌，喜极而流泪，似乎在做梦。清醒过来后，谈笑风生，又叹又赞。这情景真是既真实又生动。再如《青岛栈桥》七绝二首写道：“鹤舞帆翔望栈桥，银波吻抱巨金礁。风云万里心胸荡，海上游仙唱舜尧。”

“栈桥入海似长龙，锦彩亭阁日照红。昔日遭逢悲泪事，当歌精卫申冤情。”既写出了青岛海边栈桥直伸海中的美丽风光，又联想起历史上遭受外国欺辱的往事，情景交融，非常形象。梅山诗词中除少量的古风、元曲和自度体外，大量的是格律诗。他尽量严守其平仄规律，用这一载体，努力表现诗词的内容美、思想美、意境美。

关于《梅山吟稿》的内容和艺术特色，可说的话还有很多。作者的《水调歌头·重上讲台》等诗词先后获得“中华颂”全国老少文学艺术大赛金奖、首届“百花奖”中华诗词大赛一等奖、第五届“蓓蕾杯”（全国）诗歌大赛优秀奖等等，前面已经作了充分的说明，我也就可以不必再多说了。

2007年11月21日于南昌

注：作者系江西南昌师大教授、原任教务处长，中国民主促进会中央委员，作家。江西省政协委员会常务委员、副秘书长、教文卫体委员会副主任，中国民主促进会江西省委员会副主任委员。江西社会主义学院教授，江西省叶圣陶研究会副会长。

自序

陈美善

余幼好读古诗，后受教于格律而习作之，则涂鸦尔。每每有所感赋即隐于篋中，不与外人道也。日积月累至花甲年岁，达千余首。然遭文革之劫难，此前所作幸存者仅寥寥数首矣。

余退休而未赋闲。编著述，修家谱，受聘于杏坛。感时代之进步，国运之昌盛，褒贬颂扬，抒发激情，多有诗作。偶有见之于几家报刊，亦不胜乐哉！冒昧参与几家全国性中华诗词大赛，错受厚爱，荣获金银奖后又深感自愧不如，闻金声玉韵而面壁，仰高师卓著而立雪。

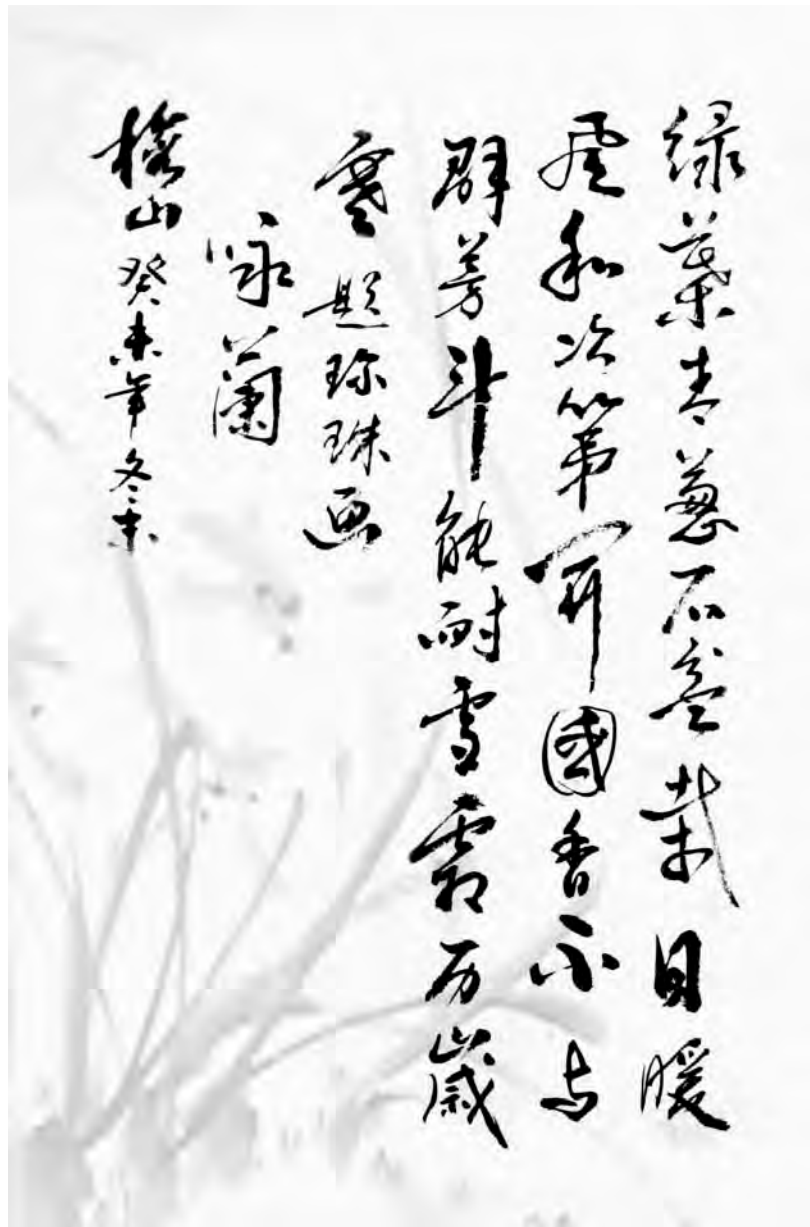
余非诗人，仅以诗言志。旨在于直面人生之冷暖，表述人性之善恶，描写时代之风雨，抒发爱憎之情感。尽管学识浅薄，笔力不济，但抒情则出自真诚自然，决非无病呻吟也。有时为不害其意而疏其律，拟作古风或自由体；若细心钩玄发微，低徊咏叹，则求其平仄对仗合律之严也。余作近体律绝，先多用平水韵，后改作新声新韵。然而，自知诗格卑卑，亦难免有误。尽管余在理旧作时，九易其稿，几经遴选，编目删次，集成一书，但仍会有不少瑕疵期待读者斧正。

余视诗如生命，愿以诗来促使自己修身养性，认真做人。故，余为展现自己一生之心历，即以写作时间为序，再现余之萍踪足迹。在余之笔下，有昔日凄凉之穷乡僻壤，酸辛苦辣之风雨历程；有痴迷留恋之流瀛山影，悠然乐哉之田园风光；有家族之兴衰恩怨，友情之离合爱憎；有国家之兴隆昌盛，世风之痴糜腐败；有领袖之丰功伟绩，个人之美好憧憬；更有余一生从教之心得体会，杏坛耕耘之挫折苦衷。余也曾写过不少爱情诗词，但因当年受批判而毁弃。能有今日之诗集，亦可慰藉余昔日伤痛之心灵，并可望对后生有所裨益。在拙著问世之际，余愿以此菲薄之礼品，奉献给余亲爱的同志、朋友和亲人，并请不吝批评指正。

余继晷雕虫，积劳成疾，非为求名之意，实乃不敢辜负众望也。书稿初定，幸惠中山大学教授李福标博士一睹，慨然应允为余抱病作序，余不胜感激。远在江西南昌之作家王钟友老友闻讯索稿，作序，余亦深表感谢。我院党委书记博士生导师丁文锋教授阅后，慷慨题词，热情鼓励，令余不胜感激。余之学友钟明善、王德廉、梁士华、周济民等书法家和诗人先后都很关切地为余题写书名和赠言，后又受中华诗词学会诸友与亲朋、学生点校指瑕，使余得益匪浅。另外，余内子全揽家务，使余无后顾之忧；又得儿女积极赞助而有付梓之信心。在此，余一并致以最诚挚之谢忱。

戊子年秋于咸阳师范学院迎旭斋

作者手迹



目 录

序	4
读《梅山吟稿》	7
自序.....	9
童年梦影.....	19
雪霜寒路.....	26
奋蹄足音.....	65
华发夕晖.....	101
古稀吟怀.....	191
家族亲情.....	227

童
年
梦
影

一九三七年至一九五六年

序 曲

依窗独坐忆童年，

往事如烟感万千。

拣取梦痕联串影，

但期后裔可着鞭。



拾棉花

银花点点向阳开，姊采棉花伴母来。
撒腿踢得白絮乐，撵兔小子笑扑怀。

晒棉花

夹街展晒门前炫，小弟摩挲闯雪台。
撒撒银花玩犬吠，鸣笛老丈抚髻腮。

上小学

古庙学堂蛇卧梁，独余傻望自惶惶。
窃瞻麻雀遭吞咽，教室沉鞅幸勿殃。

冬日学堂

旧时村小设在庙宇内。为取暖，母亲用小脸盆烧些柴火，
让我端到学校去上课。火烬烟浓，又复寒冻。

雪侵庙宇霜风劲，教室檐铃发惋音。
盆火熄灭烟雾重，寒魔刺碎少年心。

爱书

铜版线装陋室藏，衣鱼古著窃奇香①。
悬金经典丹青意，鼓篋安心展卷忙②。

[注]: 衣鱼：即蠹鱼，寄生在书里的小昆虫。 鼓篋，即翻书箱。

向父母下跪

儿时劣莽耍愚疯，弟骨击伤遁野棚。
舅父偕归羞下跪，高堂月下久无声。

雨天

木屐绑脚雨淋童，彳亍滑泥路怯行。
取悦爷们跌倒笑，飞扬琼浆灌泥丁。

[注]: 彳亍(chì ,chù):慢慢地行走。

捉迷藏

伸手蒙眸前后找，右摸左撞笑声高。
阿莎莫怪频招架，簌簌鞋铃报信号。

[注]: 招架:被捉住抱起来， 簌簌(sù):急走之声。

幼年村景

夹道凉荫唱乱弹，气流荡漾似波澜。
乌鸦喜鹊枝头闹，树下秋千笑浪翻。



老槐树下

巨伞遮天蔚郁槐，路人歇脚井前喧。
花香鸟语村风好，代有鲲鹏向宇寰。

骑驴走亲戚

骑驴幼子走亲戚，小路条条受犬欺。
砭肌寒风心里热，强当好汉母心怡。

牵狗进城遇险记

1947年夏，父亲在咸阳国民党参议会任职。时年余十岁，母病，余进城报信。旧社会，农村，婴幼儿死亡多，村东一半坡处为专葬之地，叫死娃坡。余经此地，颇有惧心。

父为县监委，时久家未归。
母操家务忙，无力为儿炊。
离城十五里，报信当是谁？
大男才十岁，愿开母愁眉。
手牵大黄犬，粗布裹腰围。
紧握铁锁链，出城健如飞。
爬上死娃坡，灰狼目睽睽。
怒嗥惊天地，张嘴发凶威。
吓得我狂叫，四周草木悲。
荒漠空无援，脸色如土灰。
唯闻义犬吠，保驾如乌骓。
多谢护神犬，摆脱命途危。
刚松一口气，不觉进沟洄。
三里阴谷道，孤魂前后窥。

一边荡芦苇，一边乱坟堆。
新坟插丧棍，顿觉鬼徘徊。
四野静悄悄，头顶云沉沉。
人说狼吃娃，鬼勾小娃魂。
今未入狼口，料定被鬼擒。
拉狗放腿跑，只恨脚底笨。
出了鬼门关，走进大泉村。
视野得开阔，人烟平我心。
沿渠过小桥，胆正儿歌吟。
岂知狭路窄，偏逢两瘟神。
欺我少无力，夺我护驾君。
撒野拣石击，我纵狗抓臀。
劣少踏苗遁，我笑狗舌伸。
到了衙门口，门卫细查询。
领班知情理，引我见亲人。
我拥父怀中，两眼泪纷纷。
叔叔递糖果，夸我小赵云。
狗在门外卧，望我摇尾亲。

考初中

1950年考初中，余春节前踩冰过渭河去考三中。夜寒不寐，与同学高垒桌子，再提尿桶从顶倒下。第二天下午公布录取名单，余名列榜首，免遭训斥。年后又考进周陵中学就读，没去三中读书。

履冰应试下三中，寒夜难熬戏尿管。
幸采魁星消训斥，尊师笑语化春风。

自信

1956年7月，余毕业于咸阳中学高五六级四班，与学友分别时留言。

离去家门进校门，年年级晋奋求真。
油灯点亮转空愿，粗布修成省俭魂。
牢记惜时勤立业，常习爱日好修身。
见贤闻义求新悟，折桂拿云有信心。

