

遵义市民间文艺家协会 编  
遵义市宗教事务局  
郑健勇 主编

# 黔北明清之际 僧诗选



竹隐幽栖地  
白云常自连  
松针穿夜月  
柳线锁寒烟  
石老苔纹叠  
山藏草蓂妍  
四时风味别  
水鸟共谈玄

贵州民族出版社



### 闻人春迎唐李白的诗题解

物向深茶雨，风胜到岩阿。水白空杯冷，花红得兴多。  
林精宜瘦鹤，池静亦鸣蛙。数石从雷鼓，昆龙见永和。

### 其二

露柳弄池萍，迎湖填上驾。雪明山月上，竹静晚风经。  
夹道花成阵，游亭少露行。坐来何所以，不觉又初更。

### 游引清上人

顶门开正眼，皎月自孤圆。已识影多幻，漫随第二迁。  
松遮出岭上，花引到池边。万里长空静，清辉满一天。

### 游九度菴居士

宿有大因缘，今与吾重晤。不惜两茎眉，仅把葛藤布。  
须明正法眼，勿走他歧路。富步毗庐顶，始是吾外护。

### 晴风野渡寺

闲游玩物华，景致在山家。翠滴穿岩雨，红开几树花。  
人游湖上水，日照渡头沙。了得浮生趣，禅风任可夸。



ISBN 978-7-5412-1567-4



9 787541 215674 >

定价：28.00元

# 黔北明清之际 僧诗选

遵义市民间文艺家协会 遵义市宗教事务局 编

郑健勇 主编

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔北明清之际僧诗选 / 《黔北明清之际僧诗选》编委会编.  
— 贵阳: 贵州民族出版社, 2008.11  
ISBN 978-7-5412-1567-4

I. 黔... II. 黔... III. 格律诗—作品集—中国—南明  
(1644-1663) IV. I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173617 号

书 名: 黔北明清之际僧诗选

编 者: 《黔北明清之际僧诗选》编委会

责任编辑: 王丽璇

封面设计: 王 剑

出版发行: 贵州民族出版社

地 址: 贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550001

电 话: 0851-6826871 6829260

印 刷: 贵州创兴彩印厂

经 销: 贵州省新华书店

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168mm 1 / 32

字 数: 200 千字

印 张: 8.25

印 数: 1~4 000 册

定 价: 28.00 元

书 号: ISBN 978-7-5412-1567-4/I·393

## 编委名单

---

顾问: 释心照 张开银 张 黔 曾祥铤

主任: 叶金国

副主任: 周 帆

委员: 叶金国 周 帆 郑健勇 田维鹏

王正义 赵 军 王晓东 唐克豪

杨飞勇 曾路石

主 编: 郑健勇

副主编: 王晓东 曾路石

## 序

曾祥铤

遵义沙滩文化是黔北古、近代文化进入繁荣期的标志，它的出现不是偶然的，就黔北地域文化自身发展的实际情况而言，明万历二十九年（1601年）播州改土归流促成的文化勃兴为之提供了可能；清初文化精英的萃集，形成了多流汇聚的局面，为黔北地域文化的形成奠定了基础，为沙滩文化作出了重要的铺垫；清初黔北地域文化的融聚成型，则是沙滩文化的直接前奏。

黔北南明时期的17年，时间虽然短暂，却是黔北地域文化发展极为重要的阶段之一。

1644年，明朝灭亡，而清军直至1658~1660年方渐次攻克现黔北所有地域。1644~1660这极为动荡的17年，学界称之为南明时期。这一时期之所以成为黔北地域文化发展极为重要的一个时段，与当时全国形势有关：大量明之遗民与高僧避往清军一时尚未占领的滇黔地域。

著名历史学家陈垣1940年出版的史学名著《明季滇黔佛教考》对此进行了仔细的考察，作出了精辟的剖析。国学大师陈寅恪在为该书所写的《序》中说：“明末永历之世，滇黔实当日之畿辅，而神州正朔之所在也，故值艰危扰攘之际，以边徼一隅之地，犹略能萃集禹域文化之精英者，盖由于此。及明社既屋，其

地之学人端士，相率遁逃于禅，以全其志节。今日追述当时政治之变迁，以考其人之出处本末，虽曰宗教史，未尝不可作政治史读也。”此书1957年再版时，陈垣在《重印后记》中也说：“此书作于抗日战争时，所言虽系明季滇黔佛教之盛，遗民逃禅之众及僧徒拓殖本领，其实所欲表彰者乃明末遗民之爱国精神，民族气节，不徒佛教史迹而已。”陈垣1940年于该书目录后的《题记》中还谈到：“明季中原沦陷，滇黔犹保冠带之俗，避地者乐于去邠居岐，故佛教益形热闹”，“滇黔建省较后，其开辟有赖于僧徒，此节近始发觉，益显宗教与文化之关系”。黔北当年发展的状况，说明的确“不徒佛教史迹而已”。

今黔北地域，中、西部10县（区、市）时为遵义府的4县1州，属四川管辖，东部4县为贵州的3个府分别管辖，南明时期，皆为“禹域文化之精英”萃集之地。这些精英，有入域的遗民、高僧，也有返乡归隐的本籍文士。

入城的遗民，如钱邦芭居留余庆蒲村多年，其侄钱点定居于此，郑逢元也一度与二钱为邻，还有杜鼎黄、许振鹭等；郑之琬、范镛、程源、李之华等隐于湄潭；陈启相、谈亮、邹宗孟、郭之翰等先后避居遵义县，并定居下来；吕大器一度避居务川。他们或曾为南明朝廷重臣，或曾为州、县官吏，不愿与恃重兵而挟永历的孙可望为伍，更不愿降清，实为一批讲求气节之士。他们相互之间及与当地文士皆过从甚密，交游唱和，赋诗著文，有的还讲课授徒，对地方文化影响甚大。莫友芝在《黔诗纪略·陈启相传证》中说：“遵义文化之开，掌山功最巨。”“掌山”即指自称“掌山老人”的陈启相。他们大多有作品传世，钱邦芭、陈启相等著述还十分丰富。

避乱于本域的高僧，如明末清初杰出的佛教思想家丈雪通醉就在沙滩禹门寺任住持达12年之久，为临济禅宗广布于川东、

贵州的第一人；敏树如相、大冶道况、两生真从、藏天明宣、半月常涵、端鼻万、月幢彻了等皆曾活动于遵义；月荃彻字、溪声圆、书云福崑、东山杜子、休休老人、草庵和尚等曾活动于绥阳；语嵩传裔、莲月印正等曾活动于桐梓；天隐道崇曾活动于龙泉（今凤冈）；石岩和尚圆寂于湄潭。他们也十分讲求气节，大多既是高僧，也是遗民，与其他遗民及与本地文士之间的交往也较密切。如钱邦芑、陈启相皆曾至丈雪通醉所在的禹门寺参禅，钱邦芑与敏树如相，陈启相与大冶道况，皆常有诗文往还。这些高僧，大多有作品传世，有的甚至十分丰富。他们在弘扬佛法的同时，也传播了其他文化。

在外为官的一些黔北籍文士，明亡后也返乡隐居，如遵义县籍的监军御史程生云；湖北黄冈知县黎怀智；桐梓籍的泸州学官覃森；湄潭籍的四川夹江知县曹椿；永历年间工部主事曹柱；云南阿速州（今开远）知州吴之甲等。本籍的一些举人、贡生及学有所长者，因逢时局动荡，或无机，或无意，未步入仕途，他们或课徒教子，或潜心治学，或行善济世，成为在乡隐者，如遵义县的黎民忻（黎怀智之侄），真安州的杨应麟，务川县的李英才，湄潭县的黄一桂、冯世爵、吴开元，桐梓县的傅尔元等。他们大多与入城的遗民、高僧关系密切，或为师徒，或为挚友，在当地形成颇有影响的文化群体。

值得注意的是，不少遗民选择了逃禅，以出家作为保全气节的手段，如钱邦芑为大错和尚，陈启相为大友和尚，郑逢元为天问和尚，程源为天目和尚，杜鼎黄为古乘和尚，郑之琬称峨眉道人，返乡隐者黎怀智为彻智和尚等。未出家的，许多亦与僧人关系密切，成为禅侣，如吕大器、胡钦华等皆为居士。

从上述介绍可看出，清初活动于黔北的僧人的作品是黔北文学的有机组成部分，在黔北地域文化的形成中有着十分重要的作

用。根据目前已掌握的资料，编者将高僧与逃禅遗民的部分诗歌汇编为《黔北明清之际僧诗选》，以作为汇集相关资料的一种尝试。不当之处，敬请批评，以作前车之鉴。

2007年8月31日晚毕

## 目 录

序	(1)
丈雪通醉 50 首	(1)
敏树如相 72 首	(12)
莲月印正 252 首	(32)
两生真从 1 首	(79)
语嵩传裔 225 首	(80)
书云福岳 3 首	(146)
天隐道崇 27 首	(148)
大冶道况 3 首	(155)
溪声圆 2 首	(156)
月幢彻了 88 首	(158)
端鼻万 2 首	(179)
半月常涵 7 首	(180)
月茎彻字 54 首	(182)
藏天明宣 4 首	(200)
紫石僧 2 首	(202)
东山杜子 2 首	(203)
休休老人福周 2 首	(204)
草庵和尚 1 首	(205)
石岩如昆 1 首	(206)
西山寺僧诗 1 首	(207)
大错和尚钱邦芑 49 首	(208)
古乘和尚杜鼎黄 1 首	(228)
大友和尚陈启相 23 首	(229)

天问和尚郑逢元 18 首 .....	(238)
天目和尚程源 1 首 .....	(245)
彻智和尚黎怀智 14 首 .....	(246)
峨眉道人郑之琬 1 首 .....	(250)
谈亮 14 首 .....	(251)
参考书目 .....	(256)

## 丈雪通醉 (50首)

通醉，字丈雪，四川内江李氏子，为临济义元三十一世正宗。顺治四年（1647年），避乱由铜梁至遵义，旋去。顺治六年（1649年）再至，将乐安江上的龙兴禅院易名为禹门寺。他广建禅居，建藏经楼，“禅和诸子，日至十百”（道光《遵义府志》卷8），兼重农作，禹门寺一时蔚为西南名刹。任禹门住持十二年，顺治十七年（1660年）复归昭觉寺，年八十馀示寂。通醉学识渊博，著有《青松集》，《里中行》，《杂著文》，《丈雪语录》，《锦江禅灯》等。在佛学上，他在文化、文学上，对本地域皆有较大影响。

1

### 山中吟四首

山中行， 步步踏高岑。  
 草鞋破， 露出脚后跟。  
 山中住， 一把锄头足。  
 抛瓦砾， 击著门前竹。  
 山中坐， 卒风暴雨过。  
 霎时间， 纸窗俱打破。  
 山中卧， 高枕长伸脚。  
 翻身来， 好梦都忘却。

## 寄雪臂兄

冉冉长霞锁蜀吴， 狼烟影里卧村夫。  
空飞瀑布声千丈， 梦冷鄱阳水一湖。  
摸月海滨时合手， 奏笳塞上日悬弧。  
木鹅几向秋江放， 颇怪年来音信无。

## 送安龙大德

万里途程感汝忙， 胸头未散鬓先霜。  
迢遥菊径传心要， 曲折溪桥动眼光。  
雨烂地皮添脚涩， 肩摩疮痛贵承当。  
转身句子分明道， 两只芒鞋踏老长。

## 万竹道中

土旷人稀日正长， 空山绝响路羊肠。  
惊看伏麈文翻蔚， 忍见归鸿影带黄。  
客思易消樵语杂， 沙场难禁野夫狂。  
只因不负中天令， 杖影横挑鹭岭香。

## 避兵有感

烽火惊人地屡迁， 数峰猿鸟冷相煎。  
 溪边红浪多应血， 天末乌云半是烟。  
 满肚愁肠如石转， 一条穷命似丝悬。  
 虽无十住安身术， 幸有芒鞋脚底穿。

## 游紫霞山睹古佛地坐有感

踏遍残霜上古城， 云梯风磴野情生。  
 庭前柏子和烟落， 岭际霞光带雨晴。  
 半榻牟尼千岭雪， 数行玉简一溪声。  
 纵教九转丹成就， 犹要当头一著清。

## 山居二首

草鞋高阁白云际， 一履生涯宇宙长。  
 月挂岩间云影静， 雪残林际鸟声荒。  
 浓煎白水饶清富， 熟蓄秋橙待晚香。  
 叶叶不将溪口浴， 恐流名去播诸方。  
 荒庐寂寞野烟舒， 料掉疏慵兴有余。  
 露地烹泉和月煮， 蔬林薙草带香锄。  
 风摇录树传秋信， 云冷长空老太虚。  
 一枕石头无个事， 晴峰万里挂蟾蜍。

## 示荷担，彻证傅居士三首

参禅贵妙悟， 莫循道理路。  
蓦地忽知非， 佛亦不肯做。  
学道莫执着， 一种平怀个。  
脚跟点地时， 自然活皃皃。  
欲透生死关， 捏定死猫头。  
摸著娘生鼻， 眉毛眼上浮。

## 示玉林书记

千里走衲僧， 所觅觅何事。  
惟有新禹门， 没点馊臭气。

## 因事别禹门

穷生七尺长， 臭口三尺大。  
世界许多宽， 安顿我不下。

## 示惟乾禅人二首

露滴乔松冷， 云深老鹤闲。  
白牛千古意， 口在馒头边。

半榻烟云静， 萧然放脚时。  
独栖明月里， 人世几闻知。

### 示邯郸大德

七十余年客， 吃尽沙滩水。  
就中滋味别， 切忌打湿嘴。

### 示无痴禅人

箕踞三层楼上， 了无新鲜伎俩。  
若问祖意西来， 只有拳头巴掌。

### 示知非禅人

坐在十字街头， 发卖阿伽陀药。  
病与不病俱来， 和根一并拔却。

### 天童山呈密云师翁

两脚行来古路平， 通身棒眼血淋淋。  
而今始识牛和马， 鼻孔分明搭上唇。

### 示建极黎居士

拖泥涉水到山房， 处处溪声弄广长。  
规面与君通气了， 如何向此不承当？

### 纸窗鸣

日午登高望更便， 风呼窗纸听来贤。  
分明一操无弦调， 抚掌轻酬莫浪传！

### 送半偈禅人

担囊负钵到沙滩， 苦辣酸甜尽饱餐。  
此去踏翻滑石板， 脚头莫被草鞋瞒。

### 示水心禅人

楼头山月泛前塘， 古柏苍松云外香。  
规面拈来酬鹤叟， 不知杜宇为谁忙。

### 示月帆禅人

野客相逢笑转嘻， 浑身庆快似无疑。