

千万个语文故事

第四卷

姚政 林力 主编



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千万个语文故事/姚政、林力主编. —长春:时代文艺出版社,2009.5

ISBN 978-7-5387-1753-2

I. 千… II. 林… III. 儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110739 号

千万个语文故事

作 者:姚政、林力等

责任编辑:姜淑华

责任校对:姜淑华

装帧设计:赵云峰 世纪鼎

出 版:时代文艺出版社

(长春市泰来街 1825 号 邮编:130021 电话:86012961)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:三河市玉星印刷装订厂

开 本:710×1030 毫米 16 开

字 数:2400 千

印 张:56

版 次:2003 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 5 月第 2 次第印刷

印 数:5000

书 号:ISBN 978-7-5387-1753-2

定 价:368.00 元

编委会

主 编:	姚 政	林 力	
副 主 编:	王德先	李品武	邓诗萍
编 委:	李丛瑞	吴 芒	马小青 丁华民
	孙仕忠	卓世军	田小榕
	代朝阳	吕致文	曲洪淇
	刘天华	翟国彬	徐向华
	冯瑜坚	牛 犁	赵炼红
	孟凡强	陈 兵	孟 耀
	何世轩	刘 琪	朱耀文
	尹 龙	谭 肇	张 永
	范士涛	刘 勇	胡 军
	杨华莹	邓诗萍	王德先
	李品武	吴登美	尹项武
	庄传标	田树友	李新忠

前言

语文，人文社会科学的一门重要学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具。它既是语言文字规范（实用工具），又是文化艺术，同时也是我们用来积累和开拓精神财富的一门学问。启迪发展智力，是语文学科的根本目的。心理学的研究早已证明，并且哲学、逻辑学、美学、文化学也都承认：“词语”是人脑进行思维活动的物质前提。语文教育，从“人口手上中下”到“知本家”，向人脑输入并固化“词语”，输入“捕获和创造词语的概念、程序和模式”，为启迪发展教育对象的智力作出了最早、最大、最关键、最可能多的贡献！

语文是一门美丽的艺术，是一门内涵丰富的学科。那么提高语文水平的关键是什么？是课外的广泛阅读。丰富的语言知识、完美的表达方式和准确的概念和词汇，是语文学习的根本和核心。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说

过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”古人云：“博观而约取，厚积而薄发。”你是如何选择语文材料的呢？好的课外阅读材料是书面语言的海洋，语言形式丰富多彩，语言现象奇思妙想，比喻生动、贴切，对仗工整充满美韵，充满画龙点睛般的生花之笔。广泛的课外阅读，能丰富我们的头脑，开拓我们的视野，让我们变得睿智，也让我们的人生充满乐趣。

《千万个语文故事》一书主要从成语、对联、谜语、诗词、民间故事、奇文妙笔、奇言妙语、名胜典故、名人趣闻等九方面讲述了富有趣味性、知识性和文学性的语文故事。本书内容涵盖广泛，情节生动鲜活，生动有趣，是广大中小学生最佳的课外读物。



前言

2009年6月

总 目 录

第一卷

成语故事 对联故事 中国民间故事

第二卷

中国民间故事 名胜典故

第三卷

名人趣闻 奇文妙笔 诗词故事

第四卷

诗词故事 谜语故事 奇言妙语

诗词故事

87. 张咏的“一字师”

张咏当尚书时，有一次邀请溧阳（在江苏）县令萧楚材来吃饭。

萧楚材在书房等候时，见张咏书案上有一首刚写好的诗，其中有两句：

独恨太平无一事，
江南闲煞老尚书。

是说他恨天下太平，使自己没有一点事儿干。

萧楚材把“恨”字改成了“幸”字，变成：

独幸太平无一事，
江南闲煞老尚书。

第二天，张咏拿着诗稿问左右的人：“这诗谁给改的？”

左右的人告诉他，是萧知县改的。并且说，他改得有道理：天下太平应该庆幸，何必恼恨呢？

张咏想了想，说：“这萧公是我的‘一字师’呀！”



88. 瞌睡汉中了状元

宋朝吕蒙正，当了宰相。他还是普通人的时候，到一个县上去，这个县的县令姓胡，县令的儿子胡旦，是个文人，他很看不起吕蒙正，常用尖刻的话嘲笑他。

一次，有个客人来访，胡旦便问客人：“听说吕蒙正诗写的还说得过去，我也没看，你给我说说他的名句。客人举了一首诗为例，这诗的最后一句是“挑尽寒灯梦不成。”

这本来是说自己夜里刻苦读书，连梦都做不了，胡旦偏偏理解为大睡特睡，取笑他说：“这是一个瞌睡汉呀！”

吕蒙正听了，一气之下，离了这个县，到别处去了。第二年科举考试，吕蒙正大获成功，让人捎信给胡旦：“瞌睡汉中了状元。”

胡旦也很受震动，让人再传话过去：“我明年也要当状元，只不过前脚后脚，比你晚一年罢了。”第二年，胡旦果然也中了。可见，他还是有才学的，只是不该轻视别人。

89. 晏殊选才



北宋的大词家晏殊，当过宰相。他在管理国家时，很注意选用各方面的人才。

有一次，他到了扬州大明寺，见到寺内有很多题词，就闭着眼睛慢慢走，让手下的人给他读诗，但不要报出写诗人的名字，以免先入为主，有了框框。

当他听到一首好诗时，便问：“谁作的？”回答说：“是江都县尉王琪。”晏殊让人立即把他请来。

见面以后，晏殊有意试试王琪，就对他说：“我作诗有了好句子就写在家里的墙上，有的句子，只想出上句，而不知道下句应该怎么对，才能成为一联诗，至今还孤零零地呆在墙上呢！”说完，晏殊就举出一句没有续上的诗：

无可奈何花落去，……

王琪听后，马上回答说，下句可以是：

似曾相识燕归来。

晏殊认为他有真才实学，就给他升了官。

90. 请人改诗

宋朝大文学家范仲淹写过《岳阳楼记》，为我们留下了千古名篇。他的诗也写得好，但他十分谦虚，总愿意别人多给他提些意见。

他写过一首《采茶歌》，他觉得自己对茶道并不内行，怕出错，特地把对茶叶有研究的福建人蔡襄请到家里来，请他提意见。

经过再三动员，蔡襄对这两句提了意见：

黄金碾内绿尘飞，

碧玉瓶中翠涛起。

蔡襄说，绿尘和翠涛，都说的绿颜色，而绿茶是普通的茶，只有名贵的发白颜色的茶，才配使用黄金碾和碧玉瓶。他建议改为：

黄金碾内玉尘飞，

碧玉瓶中素涛起。

这是不是最好的改法，可以不去管它，范仲淹的求实、好学、不耻下问的精神，很值得学习。

91. 此是孤儿寡妇船

范仲淹为官清廉，关心贫困苦弱的人，做到了他在《岳阳楼记》中所说的：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

他任越州（今浙江绍兴）知州时，下属中有个小官孙居中病故了，留下妻子和两个小儿子，生活极艰难，没有回乡的费用。范仲淹知道了，从自己的俸钱（薪水）中拿出一大笔钱来，送给他们，准备了船只，派人送他们回乡。

范仲淹怕关防路口有人阻拦，或者勒索“买路钱”，写了一首诗交给护送官员。诗是这样写的：

一叶轻帆泛巨川，
来时暖热去凉天。
关津若要知名姓，
此是孤儿寡妇船。

由于范仲淹细致的安排，孙居中的妻子三人顺利地回到了家乡。



92. 近水楼台

范仲淹性情耿直，为官清廉，报效国家，体贴下属，得到人们的尊敬。但他在政治上总是坎坎坷坷的。

在庆历年间，他又遭贬，被派到杭州做知州。凡是有才能的下属，他都一视同仁地任用或推荐。不过，有个人他忽略了。

这人是苏麟，当一个小小的巡检，他因为公事到外地去，好长一段时间没在杭州，让范仲淹给“忘”了。苏麟回来，便写诗对他原来的上司发牢骚，其中有两句：

近水楼台先得月，
向阳花木易为春。

意思是，楼台离水近，能先得到月影，花木向阳开，容易放出春光。以此比喻自己因远离范仲淹而不受重视。

范仲淹知道了这首诗，发现自己的疏忽，给苏麟重新安排了满意的工作。

93. 欧公柳

宋朝大文学家欧阳修任扬州太守时，经常到蜀冈这个风景区去游览、赏景、

饮酒、赋诗，在大明寺的平山堂前面，他还亲手栽种了一棵柳树。大家尊称欧阳修为“欧公”，也把这棵柳树称为“欧公柳”。

欧阳修写过一首《朝中措·平山堂》词：

平山栏槛倚晴空，山色有无中，手种堂前垂柳，别来几度春风？文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

这里的“堂前垂柳”，便是指的“欧公柳”。

后来，薛嗣昌接任扬州太守。他看到平山堂前有棵被人称作“欧公柳”的树，便在这树的对面也种了棵柳树，自己标榜说：这是“薛公柳”。无论是文才，还是德政，“薛公”都比欧公差远了。人们看他如此不自量力，都笑话他。待他一离开扬州，这棵“薛公柳”，就被人们砍掉了。

94. 犯人神态

一天，欧阳修与两个朋友喝酒，边喝边作诗。欧阳修说：“咱们每人作两句，一看这诗，就知道是写犯罪的，并且该判徒刑以上。”

朋友们一想，这还不好作，把人往坏里说就是了。

甲说：

持刀哄寡妇，
下海劫人船。

乙说：

月黑杀人夜，
风高放火天。

欧阳修说：

酒粘衫袖重，
花压帽檐偏。

甲乙二人问：“你这是犯罪吗？”欧阳修说：“到我说的样子，是已经蹲完监狱了。”

写拦路耍流氓、当海盗也罢，写杀人放火也罢，都是直接叙述，没有诗的味道；而欧阳修写人的神态：喝完酒，用袖子一抹，歪戴个帽子，低头走路，不敢见人……，这才是文学的动人之处，也是欧阳修的高明之处。

95. 胡子怎么放

宋代的蔡襄，有一把长长的而且很漂亮的胡子，别人很羡慕，他自己也很得意。

有一天,他和宋仁宗在一起。皇上偶然问起:“你的胡子这么长,睡觉的时候,是把胡子放到被子里边,还是放在被子外面呢?”

蔡襄一时答不上来,因为他也记不住了。本来他睡觉顺其自然,在里在外也没在意。

这天晚上就寝,他又想起皇上的话。先把胡子放被子外头,怕伤了胡子;又觉得翘着下巴挺难受,就放到被子里边,被里总碰胡子,又怕碰断了;又放到被子外边,过一会儿,觉得被子盖不严,脖子直透风又放到被子里边,觉得太扎得慌……。不想还好,这么一想还真不知道胡子怎么放才合适了,就这么着,折腾一宿没睡觉。

苏东坡知道了这件事,觉得它很有心理学上的意义,写诗就举了蔡襄的例子:

比如长髯人,
不以长为苦。
一旦或人问,
每睡安所措。
归来被上下,
一夜无着处。



96. 按《诗经》说的办

北宋元祐年间,福州有个陈烈,十分博学,当了州里的教授(学官名)。他这个人办事情,非常讲究规矩,但不是按现行的,而是照古人的规矩,常常让人哭笑不得。

这年,莆田的蔡襄家办丧事,陈烈带着自己的 20 多个学生前往吊唁。

快到蔡家了,陈烈对学生们说:“你们背诵一下《诗经》里《谷风》这首诗。”

学生不知什么意思,就开始背诵:

习习谷风,以阴以雨。

……

凡民有丧,匍匐救之。

“停!”陈烈一声喊,学生都闭了口。他接着说:“‘匍匐’是什么?就是在地上的肘和膝用力走。今天,我们就要按《诗经》所说的办:‘凡民有丧,匍匐救之。’”

“开始吧!”陈烈一声“令”下,20 多人全趴在地上,手脚用力,连爬带滚,连哭带喊,进了蔡家的灵堂,把蔡家守灵的妇女们和胆小的人都吓跑了。

97. 风流太守



宋代的蔡襄性情豪放,喜欢热闹。他当福州太守的时候,一年,过正月十五元宵节,他下令让福州城内每一户都要做7盏灯,挂在门口,以便使全城为一片灯海,让老百姓痛痛快快地观灯赏月。

他的愿望并不坏,可他忘了一件事:穷人连吃饭都困难,好不容易过了年关,哪里有钱去做灯呢?

还没到正月十五,陈烈早早就做了有一丈多长的大灯,挂起来了。蔡襄想,老朋友支持他做灯的决定,得先去看看。

蔡襄一看,灯上是一首诗:

富家一盏灯,
太仓一粒粟;
贫家一盏灯,
父子相对哭。
风流太守知不知?
犹恨笙歌无妙曲。

蔡襄想,这陈烈叫我“风流太守”,开我的玩笑,不过,我也确实没有想到这样会加重老百姓的负担。于是,重新下了一个通知:由官府支钱来办元宵灯会,百姓家不必做灯了。

98. 何必要浮名

宋朝有个柳三变,是福建人。他性情浪漫,善于填词,倒也考中了举人。

这时是宋仁宗当皇上。宋仁宗是很看重读书人的,但他喜欢儒雅,特别讨厌虚华,用现在的话说,就是讲究“务实”。他读了柳三变的《鹤冲天》词,对这两句印象很深:

忍把浮名,
换了浅斟低唱。

从此,宋仁宗就对柳三变不怎么感兴趣了。

柳三变虽然词里把科举做官当作“浮名”,实际上他也想当进士做官的。参加殿试时,宋仁宗一看“柳三变”三个字,就奚落他说:“你这个人喜欢‘风前月下’,去‘浅斟低唱’算了,何必要进士这个‘浮名’呢?”这一来,柳三变就落榜了。

宋仁宗毕竟还是认为柳三变是有才的,后来,柳三变到底考中了进士。不过,他已经改名叫“柳永”了。

99. 皇上封官

宋仁宗的时候，四川有个老举人，为成都府的行政长官献了一首诗，其中有两句：

把断剑门烧栈道，
西川别是一乾坤。

那时，西川（四川）与外界的联系，水上靠长江三峡，陆上为剑门关栈道。这都是极险要的地方。举人诗里的意思，是劝成都府与宋朝天子决裂，自成一个独立天地。说明确点，就是煽动谋反、割据。

成都知府把这人拘留起来，上了枷，带了手铐脚镣，立即上报朝廷，奏请皇上发落。

宋仁宗说：“这个老举人，也就是急于想当官，用不着这样对待他。可以让他到又远又小的州里当个司户参军（管理民户的小官）。”

按着皇上封的官，老举人去上任了。他既觉得惭愧，又觉得委屈，心情郁闷，不到一年就死了。



100. 春风又绿江南岸

王安石有一首很出名的七言绝句《泊船瓜洲》：

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

这是诗人路过瓜洲，怀念金陵（今江苏南京）住所的诗。

它之所以很出名，是因为有一段作者练字的故事。

有人曾收藏了他这首诗的草稿。从草稿上可以看到：一开始写的是“春风又到江南岸”，王安石亲笔注上“不好”，圈去“到”字，改为“过”，再圈去“过”，改为“入”，后来又改“入”字为“满”字，一连修改了十来个字，最后，才选定了这个“绿”字。从这一记载中，我们可以想见王安石为了找到这个“绿”字，真是大费脑筋呵！

“到”字，一般说得过去，但很平淡，没有春天的气息；“过”字，是“经过”的意思，春风只能从南向北吹“过”，而他所忆的是东方的金陵，与他所在的镇江没有季节先后的差别，可见用“过”不合适。“入”字，是“进入”的意思，它应该是进入某一空间，比如“入江南”，而不能“入江南岸”；“满”字呢？也不好。风，是流动的

空气，而空气是时刻填充大地空间的，无所谓“满”与“不满”。

好一个“绿”字！这个“绿”，写尽了江南春色鲜明的色彩，写活了杨柳春风神奇的力量。这个“绿”，更写深了春到更相思的怀念之情。

101. 破译

王安石当宰相的时候，实行变法，推行青苗法、水利法、保甲法、免役法、方田法等，遭到反对，苏东坡是其中之一，这是他们相当一段时间关系不好的主要原因。

当时，有人在开封相国寺墙上题了一首诗：

终岁荒芜湖浦焦，
贫女戴笠落柘条。
阿侬去家京洛还，
惊心寇盗来攻剽。

人们以为这是一首写妇女在荒年中饥苦生活的诗，没怎么注意。

等到后来王安石被罢了官，苏东坡又回到朝廷，他的一些朋友在相国寺给他举办一次宴会。有人指着墙上的诗，问苏东坡还有没有别的解释。苏东坡看了，惊讶地说：“这诗中大有文章呵！”于是他逐句进行了“揭秘”。

“终年”，为十二月，合为“青”字。“荒芜”，是田上长草，为“苗”字。“湖浦焦”，是水干（去）了，为“法”字。“女戴笠”，为“安”字。“落柘条”（木条），为“石”字。“阿侬”是吴中方言，吴言合为“误”字。“去家京洛”，以京都代表“国”。“寇盗”，为“贼民”。这样，连起来便是，“青苗法安石误国贼民”。

这一说，在座的人总算明白了。

102. 门生

王安石当宰相的时候，很多有名的学者，都是他的门生（学生），这些人是很以此为荣的。谁要说“我是王大人的门生”，一下子也就出了名。

王安石对四书五经很有研究，他整理注释新经，还写成了《字解》，是当时必读之物。等到王安石政治上不得势了，朝廷不许用新经，还用过去的旧经，又明令禁止引用《字解》。这时，他的学生们纷纷把老师的那一套扔到一边了，甚至还有写文章骂老师的，当然更不承认自己是“王大人的门生”。

所以，王安石逝世时，他的朋友张舜民写的挽诗里，便有这样两句为他鸣不平的诗：

今日江湖从学者，

人人讳道是门生。

过了不久，朝廷又下令为王安石恢复名誉，在孔庙里供奉他的牌位，又封了他许多“官名”，那些学生又学习新经、用《字解》，一个一个又开始说自己是“王大人的门生”了，气得张舜民把诗改了一个字：

今日江湖从学者，
人人都道是门生。

103. 怕恭维

宋朝诗人王令，小的时候只知道贪玩，虚度了不少光阴。不过，后来他勤奋、刻苦，终于有了成就。

当朝宰相、大诗人王安石认为他才华出众，很喜欢他，甚至还要让夫人吴氏把妹妹嫁给王令。这一来，王令声名大震，许多人都来奉承他，每天来来往往的客人不断，谈论学问的没几个，多是吹牛拍马的家伙，王令讨厌死了。

没办法，逼得他在门上贴了一首拒绝接见客人的诗：

纷纷闾巷士，
看我复何为？
来则令我烦，
去则我不思。

只可惜，王令 28 岁便去世了。



104. 按诗作画

王安石当宰相时，诗人郭祥正（字功父）在武冈县（在湖北）当知县。他支持王安石变法，曾向朝廷建议，“天下之计”专听王安石来筹划，而反对王安石的人，不论职位大小，都不予理睬。

皇上问起这件事时，王安石极力劝阻皇上不必采纳这一建议，但心里对郭祥正是很有好感、也很感谢的。

郭祥正曾有题山居一首诗，其中有两句：

谢家庄上无多景，
只有黄鹂三两声。

王安石让人按这两句诗的意境，画了一幅画，亲笔题了一行字：“此是功父题山居诗处。”然后，派人把这幅画和其他礼物送给了郭祥正。

105. 嘲王安石

北宋年间，宰相王安石与中书舍人刘放是多年的老朋友了。刘放，字贡父，喜欢开玩笑，有时话说得过火了，得罪了不少人。

有一次，两个人在一起闲谈。王安石好像突然发现刘放的名字可以拆用，就说：“刘放分文不值。”话里带有一点瞧不起的意思。

刘放原来就不大赞同王安石实行新法的主张，这时，也借机嘲讽他，说：“你的名字，我也可以拆开组合的。”于是，说了四句：

失“女”便成“宀”，

无“宀”真是“妬”，

下交乱真“如”，

上交误当“宀”。

这四句，暗指王安石跟上下左右之间的关系。宀（zhù），指古代宫殿的门、屏之间，是群臣朝见帝王的地方。

虽然是玩笑，但王安石心里却产生了一种忌恨。

106. 明月黄犬

宋代有人写了两句诗：

明月当空叫，

黄犬卧花心。

大家觉得这两句诗不错，就一个一个地传开了。传到王安石那里，这位大文豪觉得好笑：月亮怎么能“叫”？狗怎么能卧进花心里？他就提笔改为：

明月当空照，

黄犬卧花荫。

其实，王安石是犯了经验主义的错误，他不了解当地人的语言习惯：原来，“明月”是一种小鸟，不是月亮；“黄犬”是一种小虫，不是狗。

107. 家有雏凤凰

宋代四川眉山有苏洵一家，家中两个儿子，一个苏轼（号东坡），一个苏辙，都是极聪明的孩子。十来岁时，苏轼就能诗，能文，能赋，可以做各种文体了。在栖云寺读书，就曾经在石崖上写“连鳌山”3个大字，“大如屋宇，雄劲飞动。”

当时的大诗人梅圣俞到过苏家，与苏洵关系很好。梅圣俞看出这两个孩子不同一般，作了一首诗，写道：

岁月不知老，
家有雏凤凰。
百鸟戢羽翼，（戢：jì，收敛。）
不敢呈文章。

大意是说，苏轼兄弟俩，是苏家的小凤凰，有这两位才子，平常人像百鸟一样，只好收敛自己的翅膀，不敢展示自己的色彩和花纹了。

苏氏兄弟后来真的成了著名文学家，列入“唐宋八大家”。

108. 十根竹子一片叶

苏东坡曾说过这样的话：世界上的事，无论多么可笑，我都能忍住不笑；惟有读王祈的诗，想不笑都不可能。

为什么呢？难道王祈是幽默大师，他诗句诙谐？

且看苏东坡自己的一段经历吧。

有一次，王祈拜访苏东坡，说：“我最近写了一些诗，有两句自己很满意。”说完，就念道：

叶垂千口剑，
干耸万条枪。

诗里，用剑来比喻坚挺的竹叶，用枪来比喻直立的竹干。

看苏东坡半天没说话，王祈问：“这比喻还算生动吧？以前别人没这么写过。”

苏东坡说：“比喻是不错，只是‘千’、‘万’这样的用法，岂不是十根竹子一片叶子吗？”说完苏东坡哈哈大笑起来。

原来，王祈的诗常常闹笑话。对于数量词之间的搭配关系，无论谁写文章，都“千万”要注意呢！

109. 以诗待人

苏东坡当登州（今山东蓬莱）知府的时候，手下有一个主簿（官名，相当于现在的办公室主任），办事很认真，公文也写得不错。就有一样，让苏东坡挺烦的：这位主簿，说起话来没完没了，一件小事，也要东拉西扯说上好半天。每次苏东坡见他，跟他说话，都觉得跟受罪似的。

一天，苏东坡正在读杜甫的诗，主簿又来了。还没等他开口，苏东坡就问他：

“杜诗中有‘江湖多白鸟’这白鸟是什么？是海鸥、是鹭鸶？”

主簿说：“这白鸟不是白羽毛的鸟，指的是蚊子，用这个来比喻贪官污吏。”

本来，苏东坡是想用白鸟来讽刺主簿像蚊子一样，整天嗡嗡嗡地。可听他这样一说，发现这个人懂诗，又很正直，对他的看法大大改变了，从此，对这个主簿特别地给予关照。

110. 苏词和柳词

苏东坡在翰林院的时候，手下有一个会唱歌的幕僚。词的流传多是借唱歌人之口，这些歌者对词人们的作品都有比较深刻的理解。因此，有一天，东坡问这个人：

“把我的词和柳永的词比较一下，你觉得有什么不同吗？”

这位歌者，想了一下，说：“柳永的词，只能让十七八岁的女郎，手拿红牙板唱，这样唱出来的‘杨柳岸，晓风残月……’，才像柳词的样子。要唱你的词，则必须请关西大汉来，弹铜琵琶，打铁绰板，唱出来的‘大江东去……’，才铿锵有声。”

苏东坡听了，觉得这种比较十分新鲜，也十分恰当，对这位歌者也就十分尊敬了。确实，柳永和苏东坡的词，在风格上是大大不相同的。有人给他们起了名字，把柳永称作“婉约派”的代表，把苏东坡称作“豪放派”的代表。

翰林院这个唱歌的人，能用上面这种生动、形象的比喻，道出柳、苏二家词的特色，是很不容易的。这一点，使苏东坡为之“绝倒”，而我们读了，不也十分佩服吗？

111. 先跟曹家打官司

有一次，张耒、苏东坡等人在一起聊天，张耒问东坡：“你诗里有一句‘独看红叶倾白堕’，我总也弄不明白，这‘白堕’是什么东西？”

东坡说：“《洛阳伽蓝记》这本书中，就记载了，刘白堕是晋朝人，特别会制酒呀！”

张耒说：“既然是个人，怎么能‘倾白堕’，把一个人倒出来呢？”

东坡说：“老兄死心眼，曹操《短歌行》里还有这样两句：‘何以解忧，惟有杜康。’杜康是造酒的人，在这里是用造酒人的名来代替酒，明白吗？”

张耒还不服，念念叨叨：“曹操这么用也不见得合适。”

东坡笑着说：“那你干吗不跟曹家打官司，在这麻烦什么？”

说得大家都哈哈大笑。原来，“曹家”是双关语，一是指曹操，二是张耒正在打官司，被告是姓曹的仆人。