

“中华诵·经典诵读行动”读本系列

千家诗诵读本

“中华诵·经典诵读行动”读本编委会 编

南木 高洋 注释

中华书局

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发

生变调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2014年10月

目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

五 绝

孟浩然

春 眠 1

访袁拾遗不遇 1

王昌龄

送郭司仓 2

储光羲

洛阳道 2

李 白

独坐敬亭山 3

王之涣

登鹳鹊楼 3

孙 逖

观永乐公主入蕃 4

金昌绪

春 怨 4

丘 为

左掖梨花 5

令狐楚

思君恩 5

贺知章

题袁氏别业 6

杨 炯

夜送赵纵 6

王 维

竹里馆 7

孟浩然

送朱大入秦 7

崔 颢

长干行 8

高 适

咏 史 8

李适之

罢相作 9

钱 起

逢侠者 9

江行望匡庐 9

韦应物

答李浣 10

刘禹锡

秋风引 10

韦应物

秋夜寄丘员外 11

耿 沛	
秋 日	11
薛 莹	
秋日湖上	12
李 昂	
宫中题	12
贾 岛	
寻隐者不遇	13
苏 颋	
汾上惊秋	13
张 说	
蜀道后期	14
李 白	
静夜思	14
秋浦歌	14
陈子昂	
赠乔侍御	15
王昌龄	
答武陵太守	15
岑 参	
行军九日思长安故园	16
皇甫冉	
婕妤怨	16
朱 放	
题竹林寺	17
戴叔伦	
三闾庙	17
骆宾王	
易水送别	18
司空曙	
别卢秦卿	18
太上隐者	
答 人	19

五律

李隆基	
幸蜀回至剑门	20
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	21
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	21
陈子昂	
春夜别友人	22
李 峤	
长宁公主东庄侍宴	23
张 说	
恩赐丽正殿书院赐宴应制得“林”字	23
李 白	
送友人	24
送友人入蜀	25
王 湾	
次北固山下	25
祖 咏	
苏氏别业	26
杜 甫	
春宿左省	27
题玄武禅师屋壁	27
王 维	
终南山	28
岑 参	
寄左省杜拾遗	29
登总持阁	29
杜 甫	
登兖州城楼	30
王 勃	
杜少府之任蜀川	31

杜审言		孟浩然	
送崔融	31	临洞庭	43
宋之问		王 维	
扈从登封途中作	32	过香积寺	44
孟浩然		高 适	
题义公禅房	33	送郑侍御谪闽中	45
高 适		杜 甫	
醉后赠张旭	33	秦州杂诗	45
杜 甫		禹 庙	46
玉台观	34	李 颀	
观李固请司马弟山水图	35	望秦川	47
旅夜书怀	35	张 谓	
登岳阳楼	36	同王徵君洞庭有怀	47
祖 咏		丁仙芝	
江南旅情	36	渡扬子江	48
綦毋潜		张 说	
宿龙兴寺	37	幽州夜歌	48
常 建			
破山寺后禅院	38	七绝	
张 祜		程 颢	
题松汀驿	38	春日偶成	50
释处默		朱 熹	
圣果寺	39	春 日	51
王 绩		苏 軾	
野 望	40	春 宵	51
陈子昂		杨巨源	
送别崔著作东征	40	城东早春	52
杜 甫		王安石	
携妓纳凉晚际遇雨（其一）···	41	春 夜	52
携妓纳凉晚际遇雨（其二）···	41	韩 愈	
孙 逖		初春小雨	53
宿云门寺阁	42	王安石	
李 白		元 日	53
秋登宣城谢朓北楼	43		

苏 轼		叶绍翁	
上元侍宴	53	游小园不值	62
张 栻		李 白	
立春偶成	54	客中行	62
晁说之		刘季孙	
打球图	54	题 屏	63
王 建		杜 甫	
宫 词	55	漫 兴	63
夏 竦		谢枋得	
廷 试	55	庆全庵桃花	64
杜 常		刘禹锡	
咏华清宫	56	玄都观桃花	64
李 白		再游玄都观	64
清平调词	56	韦应物	
郑 会		滁州西涧	65
题邸间壁	57	谢枋得	
杜 甫		花 影	65
绝 句	57	王安石	
苏 轼		北 山	66
海棠	58	徐元杰	
杜 牧		湖 上	66
清 明	58	杜 甫	
王禹偁		漫 兴	67
清 明	59	王 驾	
王 驾		春 晴	67
社 日	59	曹 豳	
韩 翃		春 暮	68
寒 食	60	朱淑贞	
杜 牧		落 花	68
江南春	60	王 淇	
高 蟾		春暮游小园	69
上高侍郎	61	刘克庄	
僧志南		莺 梭	69
绝 句	61		

叶 采	
暮春即事	70
李 涉	
登 山	70
谢枋得	
蚕妇吟	70
韩 愈	
晚 春	71
杨万里	
伤 春	71
王 令	
送 春	72
贾 岛	
三月晦日送春	72
司马光	
客中初夏	73
赵师秀	
有 约	73
杨万里	
闲居初夏午睡起	73
曾 几	
三衢道中	74
朱淑贞	
即 景	74
戴复古	
初夏游张园	75
黄庭坚	
鄂州南楼书事	75
高 骈	
山亭夏日	76
范成大	
田 家	76
翁 卷	
村居即事	77

韩 愈	
题榴花	77
雷 震	
村 晚	78
王安石	
书湖阴先生壁	78
刘禹锡	
乌衣巷	78
王 维	
送元二使安西	79
李 白	
题北榭碑	79
程 颢	
题淮南寺	80
朱 熹	
秋 月	80
杨 朴	
七 夕	81
刘 翰	
立 秋	81
杜 牧	
秋 夕	82
苏 轼	
中秋月	82
赵 嘏	
江楼有感	83
林 升	
题临安邸	83
杨万里	
晓出净慈寺送林子方	84
苏 轼	
饮湖上初晴后雨	84
周必大	
入 直	85

蔡 确	
夏日登车盖亭	85
洪咨夔	
直玉堂作	86
李嘉祐	
竹 楼	86
白居易	
直中书省	87
朱 熹	
观书有感	87
泛 舟	87
林 稹	
冷泉亭	88
苏 轼	
冬 景	88
张 继	
枫桥夜泊	89
杜 耒	
寒 夜	89
李商隐	
霜 夜	90
王 淇	
梅	90
白玉蟾	
早 春	91
卢梅坡	
雪梅（其一）	91
雪梅（其二）	92
牧 童	
答钟弱翁	92
杜 牧	
泊秦淮	92
钱 起	
归 雁	93

无名氏	
题 壁	93

七律

贾 至	
早朝大明宫	94
杜 甫	
和贾舍人早朝	95
王 维	
和贾舍人早朝	95
岑 参	
和贾舍人早朝	96
蔡 襄	
上元应制	97
王 珪	
上元应制	97
沈佺期	
侍 宴	98
欧阳修	
答丁元珍	99
邵 雍	
插花吟	99
晏 殊	
寓 意	100
赵 鼎	
寒食书事	101
黄庭坚	
清 明	101
高 翥	
清 明	102
程 颢	
郊行即事	103
僧惠洪	
秋 千	103

杜 甫		李 朴	
曲江（其一）	104	中 秋	116
曲江（其二）	105	杜 甫	
崔 颢		九日蓝田会饮	116
黄鹤楼	105	陆 游	
崔 涂		秋 思	117
旅 怀	106	杜 甫	
韦应物		与朱山人	117
答李儋	106	赵 嘏	
杜 甫		闻 笛	118
江 村	107	刘克庄	
张 耒		冬 景	119
夏 日	108	杜 甫	
王 维		冬 至	119
辋川积雨	108	林 逋	
陆 游		梅 花	120
新 竹	109	韩 愈	
窦叔向		左迁至蓝关示侄孙湘	121
表兄话旧	110	王 中	
程 颢		干 戈	121
偶 成	110	陈 抟	
游月陂	111	归 隐	122
杜 甫		杜荀鹤	
秋兴（其一）	111	时世行	123
秋兴（其三）	112	朱 权	
秋兴（其五）	112	送天师	123
秋兴（其七）	113	朱厚總	
戴复古		送毛伯温	124
月夜舟中	114		
赵 嘏			
长安秋望	114		
杜 甫			
新 秋	115		

内容导读

《千家诗》的版本、内容和特点

庸 安

论及蒙学读物,现代人常常会提到“三百千千”,就是《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》。在中国传统的儿童早期教育中,当孩童经过了《三字经》《百家姓》《千字文》等识字教育过程后,就要开始学习些简单的名家诗篇了。因此,多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本便应运而生,其中最有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》。

如今通行本的《千家诗》大约定型于明末清初,它由两部分组成,即《七言千家诗》和《五言千家诗》。严格说来,它们是由不同时代、不同作者选编而成。

关于《七言千家诗》何时成书、选编者为何人,至今仍是一个难以解开的谜。但基本可以肯定,最迟到明朝初年,这本书在朝野已经非常流行。当时,明代坊间出现了一种《七言千家诗》,有题刘克庄编选的,有题谢枋得编选的。刘克庄是南宋著名学者,清康熙四十五年(1706),曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》里,收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》一书,题为“后村先生編集”,全书十二卷,分为时令、节候、气候、昼夜、百花、树木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品,共十四类。“后村先生”即刘克庄,因其号后村居士。而谢枋得是南宋末年爱国诗人,抗元兵败后隐居闽中,荐者不绝,被强行招至北京,绝食而死,著有《文章轨范》《叠山集》等。但从这本《七言千家诗》的内容看,题为刘克庄或谢枋得编选都是不可靠的。谢、刘皆为南宋人,且是著名学者或诗人,而书中竟把宋代一些名人名作张冠李戴了。如《晓出净慈寺送林子方》,本是杨万里的名作,书中却误为苏轼作品,诗题也改成了《西湖》,竟还加了一条注:“东坡出守杭州咏湖之作。”杨万里的另两首诗《伤春》和《初夏睡起》(亦作《闲居初夏午睡起》),又误为杨简所作。更重要的是,书中竟选有明世宗嘉靖皇帝亲作七律《送毛伯温》和明

太祖朱元璋第十七子朱权所作《送天师》。可见这本《千家诗》并非谢枋得或刘克庄选编,或许是明人从刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》里选录增订而成的。这位编选者不愿透露自己姓名,默默地做了一件好事,而选本却假刘克庄或谢枋得之名,在社会上很快流行开来。

到了明末清初,社会上又出现一本王相选注的《五言千家诗》,很受欢迎。关于王相的生平,史籍记载不多,但是我们知道他是一位醉心启蒙教育者,编辑和注释过许多种蒙书。他所编《女四书》,把历史上著名的女子道德教科书《女诫》(汉班昭)、《女论语》(唐宋若莘)、《内训》(明成祖仁孝文皇后)及他母亲所著《女范捷录》合编在一起,产生过深远的影响。他注释的《三字经》《百家姓》《增订广日记故事》都是社会上通行的版本。他甚至还为署名谢枋得选编的《七言千家诗》(题为《增补重订千家诗》)作过注。

后来,有人将《七言千家诗》和《五言千家诗》两书合刊,总称《千家诗》,这就是如今我们看到的通行版《千家诗》了。合刊后的《千家诗》,有各种注释本流行,甚至还出现过绘图注释本。也有各种不同的“增补本”或者“重订本”,多是以原本为基础,多少增删一点,换上个名字罢了。

《千家诗》全书收七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗四种近体诗,虽名为“千家”,实际只收录诗人122家220首诗,其中唐65家,宋53家,明2家,年代不可考无名氏2家。

《千家诗》能够在社会上广为流传与其内容和选编方式有很大关系。无论是七言诗还是五言诗,都有一个明确的定位,那就是面向初学者。因此所选诗歌不仅多为名家名篇,而且通俗易懂,易于上口,便于背诵。有些诗中的名句不仅生动传神,文采飞扬,而且极富哲理韵味和警策精神。此外,《千家诗》所选诗人也不拘一格,上至帝王、公卿、文人学士,下至僧人、牧童,所选题材也十分多样,山水景物、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画等等,这样就能使读者更广泛地了解唐宋时期的社会现实和思想状况。尤其值得一提的是在一体裁中,所选的诗是按春夏秋冬四个季节为序编排的,这体现了农耕社会四季生活(士人生活为主)的方方面面,部头不大,却像一部微型的古代文人的生活百科全书。因而,它不仅适合蒙童学习诗歌,更便于他们在短时间内了解古人的社会生活,为今后踏入广阔的社会领域提供认识基础与思想准备。

《千家诗》的广泛流行,使它成为明清时期人们日常生活、娱乐中的一部分。宴会时,文人常取其中诗句作酒令,这就是形形色色的“《千家诗》酒令”,清代成为时尚。据清代佚名《新刻时尚华筵趣乐谈笑酒令》记载,有“《千家诗》贯《西厢》曲令”“《千家诗》贯《千字文》令”“古人名贯《千家诗》令”“小春贯《千家诗》令”“《千家诗》贯曲牌、古诗令”“骨牌名破《千家诗》句令”“官名破《千家诗》句令”,等等。《红楼梦》第一百零八回,贾母带着邢、王二夫人行酒令时,行的便是“骨牌名破《千家诗》句令”。薛姨妈掷的骰子是四个幺“商山四皓”,年纪大的贾母、李婶娘、邢夫人、王夫人都该喝一杯。贾母举酒要喝,鸳鸯道:“这是姨太太掷的,还该姨太太说个曲牌名儿,下家接一句《千家诗》。说不出的罚一杯。”

民间还根据《千家诗》诗意作画,装饰彩灯。张岱《陶庵梦忆》就记载绍兴灯景之盛,说“十字街搭木棚,挂大灯一,俗曰‘呆灯’,画《四书》《千家诗》故事,或写灯谜,环立猜射之”。

《千家诗》受到社会的青睐,也使“千家诗”这个书名被广泛采用。像清代有《国朝千家诗》《续千家诗》,民国年间有《醒世千家诗》,当代又出现了《官厅湖畔千家诗》《岭南千家诗》《当代江苏千家诗》《少儿现代千家诗》《中国现代千家诗》等,不一而足,蔚为大观,足见《千家诗》的影响之大。

时至今日,《千家诗》不仅是一部学习诗歌的启蒙教材,也是了解中国传统文化的优秀读物。走进《千家诗》,我们会发现,其很多诗歌名句已经出现在今天的中小学课本中,如“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”,等等。这些诗歌名句形象地描绘了民间动人画面,洋溢着浓郁的生活气息,为我们提供了自然常识和社会常识。另外,细细品读你还会发现,书中不少诗歌具有教育德行、陶冶性情的效果。像谢枋得的《蚕妇吟》:“子规啼彻四更时,起视蚕稠怕叶稀。不信楼头杨柳月,玉人歌舞未曾归。”用对比的手法对辛勤养蚕的妇女表示了赞美和同情。杜甫的《漫兴》:“颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流。”写景抒情,情景交融,足以陶冶情操。还有以读书为乐,朱熹的《观书有感》:“问渠那得清如许,为有源头活水来。”都是清新隽永,积德、养性的好诗篇。古语说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”其实,熟读《千家诗》,也不失为一个人丰富自己诗歌素养的有效途径。

此次整理以上海锦章书局石印本《绘图千家诗注释》为底本,对疑难词句和典故进

行白话解释。此外,对于诗作者,第一次出现时会进行简要介绍。诗中凡有文字明显错误的,直接改动;有文字异同和《千家诗》作者署名有误的,均参校诗人别集、总集、选集等进行校勘,并注明异同文字、直接改正署名。凡是题目《千家诗》与别集、总集及今存诗歌最早出处不一致的,一般不予更改,只在注释中说明。个别情况需要更改题目的,则在注释中标明《千家诗》原题目。

诵读指导

《千家诗》诵读中的至简与至美

李洪岩

《千家诗》在中国古代蒙学读物中殊为特别,一方面它与《三字经》《百家姓》《千字文》同属蒙学经典,经常被并称为“三百千千”,成为古代教学领域中常用的蒙学教材;另一方面它所选取的大都为唐宋时期经典的诗歌作品,其文学性与艺术性都值得称道,今人经常吟诵的经典作品,不少都出现在《千家诗》中,因此它又不同于一般的蒙学读物,大可作为中华经典反复吟诵揣摩。

对于今人而言,诵读《千家诗》时,会发现其中辑录的作品与其他作品选集中的不少作品是重复出现的,因此,有必要从《千家诗》的编选者、编选特点等角度入手,了解这本诗集,熟悉作品,并加以诵读。

首先,《千家诗》选本众多,如今比较常见的是南宋谢枋得与明朝王相选注的《千家诗》合刊本。之所以这样认为,是因为谢枋得所选编的《千家诗》皆为七言诗,王相注释的选集则既有五言诗又有七言诗,如今的通行本包括了五绝、五律、七绝、七律,实则是两种选本的合刊。

《千家诗》是按照体裁编排的,既区分了五言、七言,又区分了绝句、律诗,由此分为四卷,因此我们在诗集中可以看到“信州谢叠山精选”“五绝”“五律”“七绝”“七律”等字样,其中“叠山”正是这本诗集主要编选者谢枋得的号。

《千家诗》虽然号称千家,实则只有一百多家,二百多首,这也是中国古代对“三”“九”“百”“千”等数词虚用的一种表现,极言其多。知道这一点,对于了解古汉语知识,更好地理解内容、分析作品并进行朗诵创作具有积极作用。

第二,《千家诗》值得诵读之处还在于其内容简明易懂,题材多样。

由于该书带有很明显的启蒙性质,因此作品都易懂易读,如五绝中“春眠不觉晓,处