

祁彪佳与《远山堂曲品·剧品》研究

杨艳琪 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

祁彪佳与《远山堂曲品·剧品》研究/杨艳琪著.

—北京:中国戏剧出版社,2007.11

(新知文丛.第3辑)

ISBN 978-7-104-02636-5

I. 祁… II. 杨… III. 古代戏曲—文学研究—中国—明代 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173027 号

祁彪佳与《远山堂曲品·剧品》研究

责任编辑:王媛媛

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京振兴源印务有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:9

字数:225 千字

版次:2007 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02636-5

定价:480 元(全 30 册)

版权所有 违者必究



内 容 提 要

本书力图在总结前人祁彪佳研究成果的基础上,对祁彪佳的生平思想交游及理论进行进一步的研究和分析,以期展示明代末年清流士大夫的政治际遇和特殊心态,揭示祁彪佳曲论的批评特色和理论建树及其在戏曲理论史上的地位。在研究过程中,特别重视他的生平活动与他《远山堂曲品·剧品》创作的联系,二者互相参证,有助于对他生平及曲论思想的深入研究和理解。

第一章论述祁彪佳的生平思想及其文化背景,共分为三节。第一节阐述祁彪佳的生平经历与思想变迁,主要利用前人很少引用的祁彪佳日记、祁彪佳尺牘及多种祁彪佳传记和祁彪佳的文学创作为资料依据,揭示祁彪佳从少年得志,抱有积极的入世心态,到经历了明末党争中多次仕宦风波后,造成的失落迷茫又难消救国救民之志的心理煎熬,以及后来明王朝大势已去、无力回天、自沉殉节的过程。第二节阐述祁彪佳的家庭文化环境,即他的父亲与他的兄弟及其家中特殊的女性文学群体营造的浓厚的家庭文化氛围。第三节阐述江南吴越地区的地域文化环境。由此可以了解其家庭文化环境和地域文化环境对祁彪佳的文化修养及文化活动的影响。

第二章是对《远山堂曲品·剧品》的研究,共分为五节。第一节主要通过其尺牘和日记中的资料及其生平及思想历程来考订《远山



《远山堂曲品·剧品》写作时间及有无增补。第二节论述《远山堂曲品·剧品》的写作动机是以补作吕氏《曲品》之名,行纠吕氏所偏之实,并对当时曲坛风气深表不满、力图确立真正的曲坛高标。第三节阐述《远山堂曲品·剧品》的批评理念与吕氏《曲品》批评理念之区别,以及祁彪佳的历史意识对其批评理念的影响。第四节论述《远山堂曲品·剧品》的价值关注:注重教化、注重至正之情以及精英意识支配下的对“我辈”的思想观念及审美标准的标举。第五节通过祁彪佳对吴越曲学传统的继承,及其与同时代吴越曲家群体的交游,探讨了《远山堂曲品·剧品》的批评意识与吴越曲学的关系。第六节主要从祁彪佳高于流俗的批评识见、贯注人格精神于戏曲批评之中等几个方面,探讨了《远山堂曲品·剧品》的批评特色,并从祁彪佳对戏曲叙事艺术特征的把握出发,分析了《远山堂曲品·剧品》的理论建树及其在中国古代戏曲理论史上的地位。

关键词: 祁彪佳 生平 文化背景 戏曲理论



Abstract

On the basis of the research results before today, I want to re-search and analyze all Qibiaojia's life and his communication with his friends, and his drama theory in detail. in order to show Chinese upright scholar — bureaucrats' political fortune and special thoughts at the end of Ming dynasty, and to show characteristics of his comment and contribution of his drama theory and its status on drama theory history. During researching process, I especially pay attention to the connection between all Qibiaojia's life and his writing of <Yuanshantangqupin>, and prove each other, helping to go deep into researching and understanding his life and drama theory.

In the first chapter, I discuss all Qibiaojia's life and his idea and his culture background from three parts. First, I expatiate his experience and idea variance, take Qibiaojia's diary and his letters and many kinds of Qibiaojia's biography and his literature writing which are used a lot before today as data, show how Qibiaojia achieve his ambition in his youth, have optimistic confusion idea, and after experiencing official career storm time after time, he un-



dertake mentality suffering of losing at sea and difficult to eliminate his ideal of save the nation and people, and subsequently the Ming dynasty died out, Qibiaojia feel it is difficult to renew this ending, and choose to suicide by jumping into the pond. The second part, I expatiate the family culture background of Qibiaojia, namely the family culture atmosphere which is maked by his father and his brother and the special women literature colony in his family. In the third part, I expatiate the zone culture environment of Wuyue, in order to see the influence that maked by Qibiaojia's family culture environment and the zone culture environment on Qibiaojia's cultural attainment and his cultural activity.

In the second chapter, I mainly research <Yuanshantangqupin> from five parts. In the first part, I examine writing time of <Yuanshantangqupin> and whether it is subjoined by dint of his letter and diary and life and idea variance. In the second part, I discuss the writing motivation of <Yuanshantangqupin>, I think Qibiaojia fill Lvtiancheng's <Qupin> apparently, but in fact, he want to correct Lvtiancheng <Qupin>, and show his dissatisfaction on the fashion of drama grope then, and want to establish real sign. In the third part, I expatiate the difference between the criticizing thoughts of <Yuanshantangqupin> and Lvtiancheng's <Qupin>, and the influence that maked by Qibiaojia's history idea on Qibiaojia's criticizing thoughts. In the forth part, I discuss the value idea of <Yuanshantangqupin>, namely paying attention to moralization and feeling according with legitimacy, and favor "Wobei"'s idea and taste dominated by his model consciousness. In the fifth part, I discuss the connection of criticizing consciousness of <Yuanshantangqupin> and



Wuyue drama research fruit through what Qibiaojia inherited from Wuyue drama research tradition, and how he affiliated with Wuyue drama writer colony. In the sixth part, I discuss comment characteristics of <Yuanshantangqupin> from several sides of Qibiaojia's view field that higher than common sight and Qibiaojia's drama comment absorbed in his personality. And from how Qibiaojia hold drama narratability characteristics, I analyze the theory contribution of <Yuanshantangqupin> and its status on Chinese ancient drama theory history.

key words: Qibiaojia life culture background drama theory

序

黄 霖

前几天去京参加今年的“博士论坛”，离开复旦多年的杨艳琪得到消息后来看我，说是要将她的毕业论文整理出版，这使我也很高兴，不由得浮现出当初她来复旦攻读博士学位时的情景。她喜欢戏曲，同我商量论文题目时，我曾建议她注意一下祁彪佳及他的《远山堂曲品剧品》。这是因为我觉得，祁彪佳的《远山堂曲品剧品》固然作为“中国文学批评史”方向的博士生值得研究，而如何联系他的一生及他的家族来研究更值得化一些工夫，况且，现成的有关祁彪佳的许多材料如日记等等似乎还没有人去认真去翻过呢。

说起祁彪佳，他无论在明末的政坛上还是文坛上，都令人瞩目。更值得注意的是，不仅祁彪佳本人非常突出，而且他的家族也很风光。在明末浙江山阴，祁家是名士辈出。他的父亲祁尔光，是有名的藏书家，其澹生堂，名闻遐尔，全祖望说他“藏书甲于大江以南”。祁彪佳的兄弟，也都是—时才俊，善诗文，擅词曲。祁家的女眷，又特多才情。祁彪佳的妻子商景兰，婚前即为当地闺秀领袖，祁商相配，“闺门唱随，乡党有金童玉女之目”。他们“有四媳二女，咸工诗，每暇日登临，则令媳女辈载笔床砚匣以随，角韵分题”，—家吟咏相尚，以致



“青衣家婢无不能诗，越中传为美谈”。祁彪佳的儿子，能承父志，领导了多次反清复明的活动。因此，对于祁彪佳，以及对于祁彪佳的家族研究，都是大有文章可做的。可惜的是，在祁彪佳殉明之后，尽管一时有不少颂扬的文字，但到近现代，对他作切实研究的还是为数寥寥。杨艳琪欣然选定了这个题目，在全面研究祁彪佳及其家族的基础上去研究他的《远山堂曲品剧品》，显然是很有意义的。

她做这个课题很踏实。为了使自己的研究建立在厚实的资料基础之上，收集和阅读了有关祁彪佳的大量材料，特别是他的日记、尺牘等等，都作了悉心的探究，从而编写了《祁彪佳年谱》。由于她所收集的资料比较全面，对于祁彪佳的生平、家庭背景、地域文化环境了然于胸，这就为多角度、多侧面地研究《远山堂曲品剧品》创造了条件。她不再局限于《远山堂曲品剧品》的文本就事论事，而是特别重视参证祁彪佳的生平活动、文化环境与《远山堂曲品剧品》创作之间的联系，在对他的生平、交友及曲论思想的深入探究中，展示了明末清流士大夫的政治际遇和特殊心态，较好地把握了祁彪佳戏曲理论的批评特色和理论建树。这样，使她的研究形成了一个鲜明的特色，即把祁彪佳作为明代末年文化的一个代表，一个符号来观照，能以比较高的理论高度和更宽广的视野来审视和观照《远山堂曲品剧品》的文学价值和文化价值。所以，今天能把这篇博士论文重新整理出来出版，是很有价值的。

当然，从更高的要求来说，对于祁彪佳及其家族的研究还刚刚是起步，还有许多工作可以做，有可能的话，希望她在这条路上继续走下去；假如客观条件不允许的话，也希望她继续能以这种治学的精神，在其他古代文化和文学的研究中辛勤耕耘，取得更大的收获。

见面后她嘱我作序，作为当年的老师，当义不容辞，然这几天我杂事冗集，无暇细叙，仓卒之间，略书一二，权为序。

2007年8月1日



目 录

内容提要	(1)
Abstract	(3)
序	(1)
引 论	(1)
第一节 祁彪佳研究概况	(1)
一、清代及近代的祁彪佳研究	(1)
二、当代的祁彪佳研究	(4)
第二节 本书写作的动因及特点	(15)
一、本书写作的动因及意义	(15)
二、本书写作的特点、方法及突破	(20)
三、本书有待改进的方向	(22)
第一章 祁彪佳的生平思想及其文化背景	(23)
第一节 祁彪佳的生平经历与思想变迁	(23)
一、少年得志	(23)
二、仕宦风波	(26)
三、八年家居	(31)
四、力挽狂澜	(44)



五、以死报国	(49)
第二节 祁彪佳的家庭文化环境	(54)
一、父亲祁尔光与祁彪佳	(54)
二、祁氏兄弟与祁彪佳	(58)
三、祁彪佳与其家中的女性文学群体	(60)
四、(附:祁彪佳与柳如是)	(65)
第三节 《远山堂曲品·剧品》写作的地域文化背景	(68)
一、江浙的戏曲文化氛围	(68)
二、心学的影响	(74)
三、江浙的藏书与刻书	(78)
四、江南的结社风气	(85)
第二章 《远山堂曲品·剧品》研究	(91)
第一节 《远山堂曲品·剧品》写作的时间及有无增补考	(91)
一、《远山堂曲品·剧品》写作的时间	(91)
二、《远山堂曲品·剧品》有无增补考	(93)
第二节 祁彪佳《远山堂曲品·剧品》的写作动机	(101)
第三节 《远山堂曲品·剧品》的批评理念	(105)
一、祁彪佳与吕天成批评理念之比较	(105)
二、祁彪佳戏曲批评的历史意识与其批评理念	(109)
第四节 《远山堂曲品·剧品》的价值关注	(111)
一、注重教化、关心现实	(111)
二、对情的推崇	(116)



三、自我标置的精英意识	(118)
第五节 《远山堂曲品·剧品》的批评意识与吴越曲学	(121)
一、祁彪佳与吴越曲学传统	(121)
二、祁彪佳与吴越曲家群体	(136)
第六节 《远山堂曲品·剧品》的批评特色和理论建树	
及其在戏曲理论史上的地位	(157)
一、批评特色	(157)
二、理论建树	(164)
三、《远山堂曲品·剧品》在戏曲理论史上的地位	(174)
附录 祁彪佳年谱详编	(179)
《祁彪佳年谱》编写说明	(179)
祁彪佳年谱	(180)
参考文献	(262)
后 记	(269)



引 论

第一节 祁彪佳研究概况

一、清代及近代的祁彪佳研究

关于早期的祁彪佳研究,须追溯到清代以及民国时期。其中尤以清代的祁彪佳研究成果最为显著,流传下来的资料最多。清代的祁彪佳研究,当以王思任为最早。王思任,(1574——1646)字季重,号谿庵,浙江山阴人,是祁彪佳的同乡,万历进士,鲁王监国时期曾任礼部右侍郎。顺治三年清兵破绍兴,绝食而死。王思任殉国的时间仅比祁彪佳晚一年,祁彪佳殉节之后,他为祁彪佳作《祁忠敏公年谱》,可以说是最早的祁彪佳研究了。王思任不仅是祁彪佳的同乡,而且是好友,他对于祁彪佳的了解颇为详尽,故他所做的祁彪佳年谱是比较可信的。但后来为祁彪佳作传的还有多人,其中也不乏祁彪佳的友人或熟知祁氏掌故之人,他们所写祁彪佳传记和王思任所做年谱小有出入。后来清代梁廷枏等人又根据相关史料对王思任所作祁彪佳年谱作了修正,“取诸书之有关涉者互勘证明,定为此本。



大抵补其遗失者十之四，删其繁衍者十之三，更其体例者十之一。”^①王思任所编祁彪佳年谱成书之后并未刊刻，梁廷枏对此有记载道：“（祁彪佳）公殉节后，王思任为撰年谱，题名称同里友人盖知公者，编成未刻，故书不显。”^②所以我们今天所看到的王思任所编祁彪佳年谱是梁廷枏等人校正并为之付梓的本子。这个本子奠定了一个基本格调，那就是对祁彪佳政绩的称述及高风亮节的追记。这是由于晚明遗民对于民族气节的推崇，故对殉节的祁彪佳以极大的热情来赞颂其民族气节、斗争精神，为其做传的理由为此，传中重笔描述的片段也为此。

后来清代的祁彪佳的研究者基本都和王思任一样，偏重于以传记的形式来记述祁彪佳一生所经历的大事、显著的政绩、济世泽民的德操等，为之做传者有张岱、毛奇龄、董暘、谢晋、沈梅史、邵廷采、林日宣、朱士稚、查继佐，以及其从弟祁熊佳。在传记中，他们除了以大篇幅来记述祁彪佳的政历和才智德行之外，都重笔描绘了祁彪佳殉节的经过。除了传记这种形式，这一时期的历史著作以及诗话中也有专章述及祁彪佳，例如《明史》中的列传第一百六十三，祁彪佳传，事实上也是以传记的形式描述了历史上的祁彪佳以及与其有关的明末大事。《明季南略》中主要记述了祁彪佳奏请革除弊政的事件，以及祁彪佳殉节的经过，并以显著的标题标示为：“祁彪佳请革三弊政”（《明季南略》卷之二）“祁彪佳赴池水”（《明季南略》卷之五）“祁彪佳赴池水”篇以倒叙的方式记叙了祁彪佳从政的经历及政绩，其中更以很大的篇幅记述了祁彪佳的一篇有名奏疏《备察群情疏》。朱彝尊的《静志居诗话》也主要叙述祁彪佳的政历以及在从政之时所表现出的才智和祁彪佳殉节之事。在叙述其政历时，《静志居诗话》也以很大

① 《祁忠敏公年谱》一卷，明王思任编，清梁廷枏、龚源补编，1937年绍兴县修志委员会排印本，华东师大图书馆藏，第1页。

② 《祁忠敏公年谱》同上。



的篇幅引用了祁彪佳的《备察群情疏》。《明诗纪事》中选取了祁彪佳的两首诗,并简单叙述了祁彪佳的生平,又全篇引用了《静志居诗话》。

综上所述,这一时期的祁彪佳研究,其特点是以传记的方式记述了祁彪佳的丰功伟绩以及高尚德操,对于祁彪佳的文章,只涉及到了与其从政有关的奏疏,显得比较单一和片面。到道光年间杜煦、杜春生兄弟编辑刊刻祁彪佳的文集《祁忠惠公遗集》时情况有了很大改变,杜春生比较全面地收录了祁彪佳的各体文章,包括奏疏、序、引、记、杂著、揭、禀、书、判语、行略、塔铭、祭文、经义以及杂议、诗词、小品,并把《明史》中的祁彪佳传以及祁彪佳从弟熊佳所撰行实、各家所作祁彪佳传记的摘录作为附录,还把祁彪佳妻、子、女、媳等诸人所做诗词编于集末,比较全面地展示了祁彪佳作为官员、文人、才士的各种风貌,正如吴杰为此书所撰序中所说:“于公之生平大著作虽未能胥载无遗,而立朝行己之概,已无往不流露于寸珪尺璧之中。使后之学者读奏议而想其忠谏。读制义而挹其经腴。读救荒、施药及与郡县守令议赈、弭盗诸书而知公之留心于时务,读《寓山志》及《越中园亭记》而知公之适意于林泉,读诗、词、尺牘而知公之逸致,读《锦囊集》而知公倡随之雅,读《紫芝轩逸稿》《未焚集》而知公家学之富、遗泽之长,斯诚艺林之盛事、越乘之秘资也。”^①

杜氏兄弟对祁彪佳文集比较全面的收集和整理,是清代祁彪佳研究的一大硕果。虽然杜氏兄弟编辑此本的由来仍然是出于对祁彪佳以身殉国的成仁大节以及宏谟远略的景仰,但是他们毕竟注意到了祁彪佳作为一个文人才士的风采,从以往祁彪佳的研究者单纯对祁彪佳政历的记述和政绩、德行的称颂这一范围中扩大了视野,收录了祁彪佳的各体文章以及诗词作品。其中不仅涉及到祁彪佳本人的纯文学创作,而且他还把祁彪佳家庭成员的诗词作品收录于集中。

^① 《祁彪佳集·序》,祁彪佳著,中华书局1960年2月版,1页。



杜氏兄弟并没有忽视以往的研究成果,收入了《明史》本传以及祁熊佳所撰祁彪佳行实,而且他还从祁彪佳的诸多传记中去粗取精,有选择地编成祁彪佳遗事一卷。并整理出祁彪佳家族的简明世系。如此丰富而且比较全面的有关的祁彪佳各类资料,为以后祁彪佳的研究者铺展了比较顺利的道路,并使后来祁彪佳的研究者们能够站在一个新的起点,以新的视野(尤其是对祁彪佳纯文学创作的关注)去关注祁彪佳。

民国时期赵尊岳的《惜阴堂汇刻明词提要》,首先回顾了祁彪佳的家世和生平,仍然对祁彪佳殉国之节表示景仰,然后对祁彪佳的词作进行品评,对祁彪佳的纯文学创作开始予以注重。他说:“山阴祁氏,世代簪缨,家传风雅,弘吉尤崛起,致身匡国。……小词特多山林逸趣,有合于‘心远地偏’之风。其《水龙吟》闲话:‘风月凭谁细讨,尽幽人吟余醉倒。村春夜雨,鸡豚晓日,躬耕堪饱。有福消闲,无方医懒,愁眉都扫。五岳游,若待完得婚嫁,此时迟了。’其曰‘凭谁细讨’,其曰‘尽幽人吟余醉倒’,则特立孤行,众人皆醉之意,已经流露于言外。”^①赵尊岳对祁彪佳词作的研究更多地注重对其词思想内容的探讨,他仍然较多地承续了祁彪佳研究中的一个重要传统,那就是对祁彪佳忠国之节、清流操守的描述与评论。对祁彪佳词作的分析,也更为注重从其词作的内容来透视祁彪佳的人格气质。但他毕竟注意到从祁彪佳的纯文学作品中来考探祁彪佳本人,相对于传统的祁彪佳研究来说已经是一个大的飞跃。

二、当代的祁彪佳研究

1) 八十年代之前的祁彪佳研究(按时间先后顺序)

A、黄裳的祁彪佳研究:黄裳在《远山堂明曲品剧品校录后记》中

^① 《明词纪事会评》,尤振中、尤以丁编著,黄山书社出版,1995年12月版,319页。



谈到,他收集澹生堂遗书的工作始于1951年的冬天。澹生堂遗书中有祁彪佳的《祁忠敏公日记》以及《救荒全书》远山堂抄本的尺牘,并且有《远山堂曲品》的启元社黑格抄本。1953年他又得到了《远山堂曲品》的稿本和《远山堂剧品》。后来他用吕天成的《曲品》、高奕的《新传奇品》、姚燮的《今乐考证》、王国维的《曲录》四书对《远山堂曲品·剧品》加以排比较录,发现《远山堂曲品·剧品》:“所著录剧曲共六百七十七种,这是一个值得重视的发现,拿来和明代的吕天成、清中叶的姚梅伯和近人王静安的著录比较一下,保留了未经著录的剧曲达三百七十六种,……《远山堂曲品》《剧品》的发现,就为明人剧曲增添了更多的著录。”^①这是黄裳的重要发现,更加肯定了《远山堂曲品·剧品》重要的资料价值。黄裳的校录本于1957年付梓。《远山堂曲品·剧品》在明代成书之后并未刊刻,其后人由于“畏祸避仇不敢刻”“遭难破家不能刻”,因而这两部戏曲史和戏曲理论史上的重要作品一直湮没无闻,到黄裳发现此书并对其进行校录出版,方使这两部沉睡了三百年的作品重见天日。并且黄裳对其逐条核校,并加以笺注,使其更为完备。这不仅对中国戏曲史和戏曲理论史来说是一件盛事,更拓宽了后来的祁彪佳研究者的视野,并且在相当的程度上,影响祁彪佳的研究者尤其注重从戏曲理论的角度对祁彪佳进行研究。黄裳不仅对祁彪佳研究贡献甚多,而且他对祁彪佳的父亲祁尔光也有相当程度的研究。祁尔光为晚明浙江著名藏书家,黄裳写了《关于祁承》《跋祁承〈两浙古今著作考〉稿本》《祁承家书跋》《淡生堂二三事》等数篇文章,对祁尔光的生平著述作了介绍,尤其是对他藏书的特点、理论、精神作了详细的阐述。

B、叶德均在黄裳《校录》的基础上进行《远山堂曲品》和《剧品》的补校工作。从叶德均《祁氏曲品剧品补校》《补校凡例》中可知,叶

^① 《远山堂明曲品剧品校录后记》,《黄裳文集·银鱼集》,黄裳著,上海书店出版社1998年4月版,506页。